



אך סילה לאסא



קומדיה חדשה מאת נעם גיל
בימוי אודי גוטשלק

אף חילה לאסא

מאת נעם גיל
בימוי אודי גוטשלק

שיצוב תפאודה יהודית אהרון
שיצוב תלבטות אורן דר
מוזיקה אלעד אדר
שיצוב תאורה זיו וולושין
תנועה רום סכר
ע. במאי נועה בן-ארי

בהשתתפות:
לימור גולדשטיין נורית
מולי שולמן גידי
חי מאור צחי
קרן מור מישורי גליה
עדי צמח קורין
דאלי שכנאי נדב

הצגה ראשונה: 26.12.2025 | משך ההצגה: שעה וחצי ללא הפסקה

צילום השער: שי פרנקו

צילום העגה: כפיר בולטין



איך מתחילים לספר סיפור

נעם גיל | מחזאי

הבעל? להתעמת אתו? לתפוס אותו על חם? אולי היא רוצה לנקום? אולי האישה תכננה את הנקמה לפרטי פרטים? אולי היא נעזרת במישהו? במי? בבעלה של המאהבת אולי? כן, נשמע מעניין. יש לי כבר את כל הדמויות, יש לי את הסיטואציה. זה הרגע שבו אני לוקח צעד אחרון ושואל מהו בעצם הסיפור שאני רוצה לספר.

הרבה מחזות בנויים סביב סוד שנחשף באופן הדרגתי במהלך המחזה. במקרה שלנו, רציתי לחשוף את הסוד כבר בהתחלה. הדמויות נחשפות בפני הקרובים אליהן כבר מהרגע שהן מופיעות על הבמה. מהבחינה הזו הן עומדות "ערומות" בפני כל מי שנמצא שם. כל הסודות שלהן נחשפו. אין יותר מה להסתיר. מרגע זה ואילך הן יצטרכו להתמודד עם האמת המכוערת שגילו עליהן ולראות האם אפשר לתקן את הנזק של גילוי הסוד.

"אף מילה לאימא" עוסק בבני משפחה שצריכים לבחור האם לממש את כל הדחפים הכועסים, הנקמניים, הקטנוניים והאנוכיים שהסיטואציה מזמינה או שאולי לנסות, כהודמנות האחרונה, לבנות את עצמם מחדש ולהתגבר על הקשיים. תמיד נמשכתי לסיפורים

כשאני מתחיל לכתוב מחזה, אני לא יודע בדיוק מה אני הולך לספר. יש לי בראש סיטואציה או תמונה – אישה עומדת לבדה בבית ריק, בוהה בקהל שהגיע לצפות בה ונראית בעיצומו של התקף חרדה. אין לי מושג מי זו האישה, למה היא בוהה קדימה ומה גרם להתקף חרדה. זה הרגע שבו אני מתחיל לשאול את עצמי שאלות.

למה האישה מחכה? למישהו שיגיע. מי? בעלה. למה היא בהתקף חרדה? כי בעלה לא לבד. עם מי בעלה יגיע? עם מישהו אוקיי, יש לי פה משהו – אישה שאורבת לבעלה הבוגד ולאישה שאיתה הבעל בוגד. איך אפשר לסבך עוד יותר את הדמויות? מה אם, למרות שהאישה מצפה לבעל שיכנס דרך הדלת, מי שנכנס דרך הדלת הוא לא הבעל, אלא מישהו אחר. אבל מי? הבת. למה שהבת תגיע לשם? אולי היא לא לבד? אולי היא הגיעה עם מישהו? עם מי? עם החבר שלה? אולי היא הגיעה לשם בשביל לספר לו משהו חשוב שאסור שאף אחד אחר יידע? אוקיי, אני מתקדם.

בינתיים אני חוזר לאימא. מה היא עושה שם? היא הגיעה בשביל לתפוס את בעלה? למה היא רוצה לתפוס את

הדמויות אוהבות ושונאות האחת את השנייה, רובן מבוגרות ואינפנטיליות באותו הזמן, הן רוצות להרוג זה את זה וגם לחזור לחיים האוהבים של פעם. כשכתבתי את המחזה לא רציני לפתור את הניגודים האלה שבין אהבה לשנאה או בין התבגרות וילדותיות, כי החיים, אני חושב, הם פרדוקס אחד גדול. אף אחד מאתנו לא מצליח באמת להבין או אפילו לתקן את המציאות שמקיפה אותנו וגם הדמויות במחזה לא. אבל אנחנו מנסים, ואולי זה מה שחשוב.

שמתארים כיצד היחידה המשפחתית נהפכת לזירת קרב – איך זוג אוהבים נהפך מהר כל כך לאויבים? מה קורה בזוגיות ארוכת שנים אחרי שהאהבה הראשונה נשכחת? איך הגרעין המשפחתי, שאמור להיות הדבר הכי יציב בחיים שלנו, מתפרק ומשאיר אותנו בודדים? ומהי נקודת המבט של הנערה המתבגרת שמביטה על הורים שונאים שמתעקשים לריב זה עם זה ומסרבים באמת להתבגר? האתגר כאן היה לתאר דמויות ברגעי שפל בחייהן באופן שיצחיק וירגש באותו הזמן.





ס" פותחים בספה" עד הבמה

אבישי מילשטיין | דרמטורג התיאטרון

אנשים. אולי, מבחינתך, יותר מדי. גם אם הם אוהבים את המחזה שכתבת, עדיין לכל אחד מהם יש דעה כדי לחזק את עצמו במימוש של החלום שלך: אם כתבת שהמחזה מתרחש בחדר קטן ועלוב במרכז העיר, התפאורנית אולי פחות תרצה לעצב "חדר קטן ועלוב". אם כתבת שהמחזה מתרחש בלילה חורפי קר, אולי מעצבת התלבושות תשכנע אותך ששחקנים לא אוהבים לשבת על הבמה כשבגדי חורף לגופם. ואז תפגוש את השחקנים, והם ינסו לשכנע אותך שרק אם תשנה עבורם שניים שלושה או עשרים משפטים, הם באמת יוכלו להגיד את הטקסט שלך באמינות הרצויה. החלום שלך לובש ופושט צורה אחרי כל מפגש כזה של המעורבים בעשייה שלו והשכתובים, אח... השכתובים...

writing is rewriting – כתיבה היא שכתוב. אתה לומד ששום רעיון לא קדוש, לכל עמדה יש עמדה נגדית שיכולה דווקא לחדד את העמדה הראשונה. אתה לומד שהביקורת שאתה מקבל מכולם על ימין ועל שמאל דווקא הופכת אותך ליותר יצירתית. תיאטרון היא אמנות הדיאלוג. לא, לא רק על הבמה, כשהשחקנים ידברו את הדיאלוג שכתבת. גם תהליך היצירה רצוף

נגיד שיש לך רעיון למחזה. נגיד שבחשש מסוים אתה משתף בו אנשים קרובים, חברים, משפחה. ונגיד שמתגובותיהם אתה מתחזק בדעתך לשבת ולכתוב את "המחזה", אפילו לוקח לך זמן על חשבון דברים אחרים. נגיד שאחרי תקופה מסוימת – בדרך כלל, קצת ארוכה יותר ממה שתכננת מלכתחילה – אתה מרגיש שסיימת את הכתיבה, ואתה עושה save, לא לפני שהקלדת בגאווה את המילה המיוחדת "סוף" בסוף העמוד האחרון. נגיד שאתה לוחץ send כדי שהמחזה שלך יגיע לכתובת המיוחדת, ובשבועות הבאים אתה אפילו מצליח להסיח מדעתך את העובדה שאיפשהו מישו חשוב אולי יושב וקורא את מה שכתבת, ואתה מנסה לדמיין את התגובה שלו לפרץ היצירתיות שנבע ממך, מנסה לשלוט על דעתו בשלט-רחוק. ונגיד שאתה מודע לכך שאולי תגיע תשובה לקוגנית מהתיאטרון, משהו בסגנון של "לצערנו, המחזה ששלחת לנו לא מתאים לנו כעת", אבל אז מגיעה מאי-שם דווקא תגובה הפוכה, בסגנון "קראנו ויש על מה לדבר". בטח תשמח לשמוע שכאן רק מתחיל המסע שלך.

זה ידוע שכתביה היא עסק בודד למדי. אבל דווקא הכתיבה לתיאטרון מתגלה כעסק שמעורבים בו המון



אני חושב על הדרך שהמחזה "אף מילה לאמא" עבר מאז שגיליתי אותו בפסטיבל "פותרים במה" לפני שנתיים, מאז שהוא עלה כקריאה מבויתת – ואני מגלה מחדש את כוחה של היצירה התיאטרונית והתהליך להגשתה. אז – יש לכם חלום לכתוב מחזה? שבו תכתבו. הלואי שתצליחו להפוך אותו לחלום של עוד רבים.

כולו בדיאלוג עם צוות גדול, שכל אחד ממנו רוצה לממש את החלומות הקטנים שלו, דרך החלום הגדול שלך, הוא המחזה שכתבת. זוויות הראיה השונות האלה דווקא מחזקות את הכוונות שלך, כי כשהמחזה סוף סוף ייחשף, יצפו בו מאות אנשים, עם מאות דעות וזוויות ראייה שונות על העלילה שכתבת. הם יבואו ליהנות, אבל אף אחד מהם לא יוותר על עצמו בשבילך.



עושים סדר בבלאגן



ברית הנבגדים

נשואים

נשואים



הרוסן הסודי

הורים

קורה



קראש?



זוגיות זה עניין רציני מדי | חכדי לא לצחוק עליו

מרב יודילוביץ' | עיתונאית וחוקרת תרבות

המסך, היא גורמת לנו ליהות את הכשלים שבנו ויש משהו משחרר בצפייה במערכות יחסים שמתפרקות שם על הבמה, אולי כיוון שבחיים, על פי רוב, נעשה הכל כדי להדחיק ולדחות את הקץ. בחיים אנחנו דוחים שיחות, נמנעים מעימותים חזיתיים, משכנעים את עצמנו שזו בסך הכל תקופה שתעבור. הקומדיה, לעומת זאת, מקצרת תהליכים. היא דוחפת את הדמויות אל הקצה ומזמינה את הצופה לצחוק לא רק כי זה מצחיק, אלא מתוך שותפות גורל. היא גורמת לנו לצחוק כי יש בדבר נחמה, כי בתוך כל הצחוק הזה, מסתתרת יד שמונחת על הכתף ואומרת: ככה זה כשיש שניים.

באמצעות ההומור הופכת הקומדיה את ההזדהות עם הדמויות ללקה יותר גם כשהן משקרות, בוגדות, פוגעות, מתאכזרות זו לזו ומפעילות מיניפולציות מעוררות פלצות, כיוון שגם אם איננו מצדיקים את מעשיהן, אנחנו מבינים את נקודת המוצא שלהן. ואולי בזה העניין – הקומדיה הזוגית מרימה מסך ומכוונת זרקור אל השריטות והפגמים, חושפת את המקומות החורקים והחולשות ומאלצת את כל המעורבים, ובכלל זה גם אותנו הצופים, להישיר מבט אל החיים כפי שהם.

זוגיות זה מתחיל כהבטחה גדולה ואז, כמעט מבלי שנשים לב, באה המציאות ומחרבת שמחות: ילדים, עבודה, משכנתא, עייפות, שחיקה ובלאי, סודות ושקרים קטנים עם פוטנציאל צמיחה גדול והופ, ה-זה כבר לא זה.

אולי זה המתח בין הפנטזיה לחיים, שהופך זוגיות לחומר הגלם המועדף על הקומדיה. אולי אלו הסתירות הפנימיות, הפער בין הרצוי למצוי, מרכיבי בסיס בקשר בין שניים, שהופכים את הטררגדיה האנושית שנקראת "אהבה" לכל כך קומית. לא להתבלבל, קומדיות יחסים אינן לועגות לאהבה, להפך, במובנים רבים הן מבקשות לגונן עליה. הן מאפשרות לנו להשקיף מהצד על קשר זוגי מבלי לייפות אותו, אך בו זמנית גם מבלי להתיימש ולהרפות ממנו, בלי לוותר עליו. הקומדיה, למעשה, באה לומר: כן, זה מורכב, זה מביך, זה לפעמים כואב... זה לגמרי נורמלי.

הקומדיה מאפשרת לנו לצפות בכישלונות של אחרים ובפגיעות שלנו ממרחק בטוח, מציפה רגעים שאולי אנחנו עצמנו מעדיפים שלא לראות או לא לגעת בהם באופן ישיר. דרך הסיטואציות הנרקמות על הבמה או

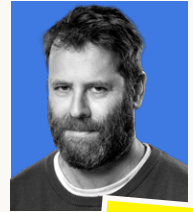
של פדרו אלמודובר בגידה היא כמעט מצב קיומי, חלק ממארג רגשי סבוך בו תשוקה, אשמה והומור מתקיימים זה לצד זה. וודי אלן הפך את הקומדיה הרומנטית לטיפול זוגי מתמשך. מאחורי הדיאלוגים השנונים בסרטיו, הוא נוגע באמת פשוטה וכואבת - גם כשאנחנו רוצים להיות יחד, אנחנו לא תמיד יודעים איך. ההומור אולי אינו פותר את הסתירות, אך מקל על החיים איתן. בניגוד לדרמה שחותרת לקתריזיס, בקומדיה, הזוגיות אינה מסתיימת בפיצוץ, אלא מתפרקת לגורמים במלחמת התשה. הקומדיה משתמשת בחומרים הדרמטיים הטעונים המובנים בקשר זוגי ומתבלת אותם בקצב ובשנינות. האמת הקומית מדגישה את הפער בין הרצון לשמר מראית עין של נורמאליות ומצויה בניסיונות הנואשים להשיב את הסדר על כנו בכל מחיר, באסורדי ומגוחך ככל שיהיה, גם כשהמצב מאבד אחיזה וכפסע מקריסה וחורבן כללי. בניגוד לדעה הרווחת הקומדיה אינה מרככת את האמת, אלא רק מאפשרת לה להיספג ביתר קלות במחזור הדם. ואולי בסתירות הללו טמונים הן והקסם של הזוגיות, על הבמה ומחוצה לה היא בהגדרתה מגוחכת ונפלאה, מוציאה מאתנו את הרע ואת הטוב ביותר, הופכת אותנו לפגיעים ובו בזמן מעצימה אותנו.

כך, בחמלה ובלי אשליות, היא מאפשרת לנו להמשיך על אף ולמרות הכל לאהוב. בקומדיה הקלאסית והעכשווית, על הבמה כמו על מסך הקולנוע, מוצגת הזוגיות, כמעט תמיד, כשדה מוקשים, זירת התגוששות עם פוטנציאל אינסופי להסתעפויות ולטעויות אנוש קולוסאליות. בקומדיות של מולייר, זוגיות נולדת פעמים רבות מתוך אי-התאמה והופכת למוסד כאוטי שהולך ונפרם בין היתר מסיבות של אגו ותוך אבדן שליטה. אצל שייקספיר, זהו פעמים רבות החשד לבגידה ושרשרת התגובות שבאה בעקבותיו - עלבון, זעם, נקמה, מבוכה - שיוצרים רצף קומי וחושפים את הפער בין מראית העין לאמת.

גם במחזאות ובקולנוע העכשווי עושה הקומדיה מטעמים מזוגיות ואהבה. אצל ניל סיימון, אהבה וזוגיות רחוקות מאד מהמיתוס הרומנטי שדבק בהן. הוא וגם יוצרים אחרים מרבים לגעת בחוסר הסימטריה המובנה באופן בו שני אנשים חווים את אותו הקשר אחרת לגמרי. בקומדיות הקולנועיות של בילי ויילדר, הצחוק הוא אמצעי לומר משהו על בדידות בתוך קשר, על הכמיהה לקרבה ועל הצורך האנושי להיראות ולהישמע במערכות יחסים, על עייפות החומר ובלאי. בקומדיות

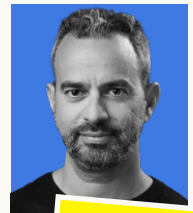


יוצרים.ות



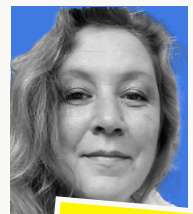
נעם גיל
מחזאי

מחזאי, תסריטאי ומרצה. בין מחזותיו - בהימיה: **סופה של בדיחה**, שזכה בפרס ראשון בפסטיבל "צו קריאה" (2007), **בקשתה האחרונה של רווקה** (2021), **שוסטרמן** (2025). בתיאטרון תמונע: **המתנחל** עליו זכה בפרס "קיפוד הזהב" למחזאי השנה בתיאטרון פרינג' (2015), **ליידי עמר** (נבחר בשנת 2019 לפרויקט "נקודת פתיחה" של מפעל הפיס לפיתוח מחזאות מקורית ובשנת 2022 עובד לסרט בבימויו בשיתוף יגאל זקס), **חשש לאירוע, צעצועים, וולקאם, גיונגל בוילה**. דוקטור לספרות ומרצה באוניברסיטת תל אביב בקורסים על תיאטרון אמריקאי וכתביה דרמטית.



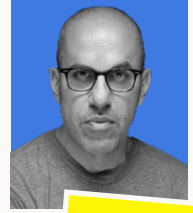
אודי גושאלק
בימוי

במאי, מחזאי, תסריטאי ושחקן טלוויזיה ותיאטרון. זוכה פרס מחזאי השנה ע"ש תמר רוזיך ז"ל לשנת 2023 על כתיבת המחזמר **החבדניקים** שאותו גם ביים בתיאטרון הקאמרי. מנהל אמנותי של המופע הבינלאומי ה- **VOCAPEOPLE**. בין ההצגות שביים וכתב - בתיאטרון הארצי בשיתוף תיאטרון חיפה: **המחזמר סוף העולם שמאלה**. בתיאטרון הארצי: **פרח השכונות, TOC**. בתיאטרון חיפה: **בסוף יהיה טוב**. יוכלמן אשר הפקות: **בוא לא נבדר על זה עם גיא זוארץ** ויעל בר זוהר. תיאטרון טומיקס: **שקרים קטנים**. בתיאטרון הילדים הישראלי: **אלאדין, מתנות קטנות, ספר הגוינגל, תירס חם, שמוליקפוד**. דולביט הפקות: **VENTO**. מיומנה: **מאסאנמה**. בין ההצגות בהן השתתף - בתיאטרון בית ליסין ע"ש ברוך איבציר: **שיפוצים, המשתמט, מלכת היופי של ירושלים**. בתיאטרון הבימה: **מבקר המדינה**. בצוותא: **ציקי**. בתיאטרון מסחרי: **101 כלבים דלמטיים, בילבי, נסיך מצרים, פסטיגלים**. בטלוויזיה כתב והשתתף בתוכניות רבות לילדים ונוער: **גור ואוח, הקלמרים, גן חיות, המחלקה לחפצים מיוחדים, למה זה טוב?** ובתכנית **כראמל** - זוכת פרס האקדמיה לטלוויזיה בתכנית הדרמה הטובה ביותר לילדים ונוער לעונה הראשונה, שניה ושלישית (2022 - 2025).



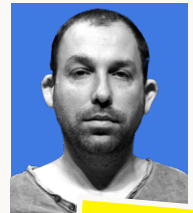
יהודית אהרון
עיצוב תפאורה

בוגרת החוג לאמנות התיאטרון באוניברסיטת תל אביב, ביה"ס לאמנות בוילנה ובי"ס לציוה. עיצוב תפאורה להצגות - בבית ליסין ע"ש ברוך איבציר: **בבצייק**. בתיאטרון הבימה: **דבר על מקום המצאם, עושה כרצונו, הדה גבלה**. תיאטרון החאן - **נער אופניים**. בתיאטרון באר שבע: **קן הקוקייה, הכול הודות חווה, הכול בגן, בין חברים ועוד**. עיצוב תלבושות להצגות - בתיאטרון בית ליסין ע"ש ברוך איבציר: **משחק החיים, לילה אחד מרקוביץ, סיבת המוות, טניה עולה חרשה, הורים אימיים**. בתיאטרון גשר: **אל תסתכל לאחור, יבגני אונגין, קליעים מעל בודווי, הנודדים, משפט חוזר, האם, אורסטיה, גוליבר, הרצל אמר!** ועוד. בתיאטרון באר שבע: **הדירה של רוזה, כלוב העליונים, הלוויה חורפית, סוליקא, בימינו לא יוצאים לדרו קרב, הורים אימיים, בית ברנרדה אלבה, פרח השכונות, נורה, למה לא באת לפני המלחמה**. בתיאטרון החאן: **היה שלום מר הפמן, נפוליון חי או מת, הנשים העליונות מוינדזור, גן הדובדבנים, האובת הדרקון, חוקר פרטי**. בתיאטרון הבימה: **ינטל, מקווה, המלך ליה**. אנסמבל עיתים/תיאטרון הקאמרי: **טימון בן אתונה, פר גינט, הרצל, הדיבוק, המלך הולך למות, שלוש אחיות**. בתיאטרון הקאמרי: **הדוד וניה, השיבה, מעשייה מגונה, מסע בין חלמונים, בעל למופת, נתן החכם, מאה ועוד**. בתיאטרון חיפה: **הדוכסית של אמלפי**. בתיאטרון ילדים ונוער באר שבע: **דוט והקנגורו, מלכת השלג**. בתיאטרון המדיטק: **הידי בת ההרים, מומו, הכיתה המעופפת ועוד**. **מותק של פסטיבל** 9, 2016. זוכת פרס התיאטרון הישראלי לעיצוב תלבושות 2017 ו 2014, פרס לעיצוב תלבושות של תיאטרון ילדים ונוער 2017, פרס לעיצוב התלבושות של פסטיבל חיפה להצגות ילדים 2018, פרס היוצרת המצטיינת של תיאטרון באר שבע 2018, פרס קיפוד הזהב 2021 לעיצוב תלבושות ופרס על שם ארנון אדר.



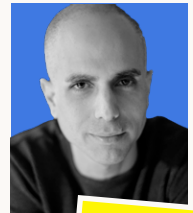
אורן דר
עיצוב תלבושות

בוגר לימודי צילום ואומנות, סטייליסט ומעצב תלבושות לסרטים, טלוויזיה ופרסומות. מעבודותיו בתיאטרון - בתיאטרון בית לסינ ע"ש ברוך איבצ'ר: בחורים טובים, מי מפחד מווירגיניה וולף, דולפינים, תה, האגם המזוהב, סופ"ש עם תום, החולה ההודי, אהבה זה לא הכל, היופי כן קובע, כטוב בעיניכם, האמת, מדליה להארי, אוצר יקר, בית מרקחת שטרן-בלום, שבטים, סיפור ישן-חדש, לחנך את ריטה, עקר בית, האבא, הזוג המזוהב - הגרסה הנשית, מר גרין, היורשת. בתיאטרון חיפה: יש רופא באולם, של מי החיים האלה, בנות עובדות, הדודה של מנש, כולם היו בני, משהו למות בשבילו, אמנות, גזע, הסר עוקב (בשיתוף עם תיאטרון הבימה). בתיאטרון הבימה: החותנת, לרקוד ולעוף, משוגעת, חיזור גורלי, החולה ההודי, את שאהבה נפשי, השנה היפה בחיי, שידוך. בתיאטרון הקאמרי: מהומה רבה על לא דבר, לילה לא שקט, יום במותה של גו, ציפור שחורה, פרק ב', קיוזו, האסיר בקומה ה-14, סשה וניה סוניה ושפיץ, נשוי במנוסה, מחוברים לחיים, תחושת בטן, פשוט לאהוב, אדיפוס. בתיאטרון באר שבע: איך למדתי לנהוג, לא כולל שינה, מהומה רבה, על קצות האצבעות, הרוזן ממונטה (על עבודתו זו היה מועמד לפרס התיאטרון על עיצוב תלבושות), רוחות, כריסטו. בתיאטרון גשר: במנהרה, וורהול. באופרה הישראלית: מעגנון עד לוין, העטלף, שיץ, האדונית והרוכל, חלום ליל קיץ, האיטלקיה סאלגייה, אלצינה, תאודור. בין עבודותיו בפרסום: קסטרו, פלאפון, בנק לאומי, אורנג', גוטקס, סופרפארם. בטלוויזיה: על קצות האצבעות, פרומו לאח הגדול ויאפי. בקולנוע: הבעה, וידאו דאנס בת שבע.



זיו וולושין
מעצב תאורה

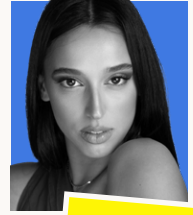
בוגר סמינר הקיבוצים בתיאטרון. בין עבודותיו, בתיאטרון בית לסינ ע"ש ברוך איבצ'ר: בחורים טובים, יומן חוף ברייטון, מלכת היופי של ירושלים ועוד. פסטיבל חיפה: אח אה בום טראח, סיפורי גילגמש (זוכה פרס התאורה 2003, 2009). תיאטרון יפו: אישה בחולות (זוכה פרס התאורה בקיפוד הזהב 2006), נשים זרות (זוכה פרס התאורה בקיפוד הזהב 2007). הבימה: ארץ חדשה, עקומים, מניין נשים, קזבלן, חתונה מאורחת ועוד. בתיאטרון אורנה פורת: הקסם של אורנה (זוכה פרס תאורן הצגות הילדים). באופרה הישראלית: אורפאן, חליל הקסם. בתיאטרון נוצר: ערבה (זוכה התאורה בפרס קיפוד הזהב 2012). תיאטרון המדיטק: המכשפה בבית ממול (זוכה פרס התאורה פסטיבל חיפה 2012), הר לא אז (זוכה פרס התיאטרון 2016). בתיאטרון חיפה: חמור שכולו תכלת, הקומיקאים. בתיאטרון גשר: המחברת הגדולה, חוות החיות. בתיאטרון ב"ש: רומאו ויוליה, גרין מייל, פינק ליידי ועוד. בתיאטרון הקאמרי: קרום, זה אני, אני לא סבתא שלך. בתיאטרון לילדים ונוער ב"ש: מלכת השלג (זוכה פרס הצגות הילדים 2017). בתיאטרון העברי: מדרך למטייל בוורשה, צלילי המוסיקה, הפרח בגני, בוב ספוג, התשעמ קולי, השוטר אזולאי ועוד.



אלעד אדר
מוזיקה

פסנתרן, מלחין ומפיק מוזיקלי, ראש המסלול לביצוע והפקה מוזיקלית בבית ספר "רימון" וראש המסלול לתואר שני בהלחנה למדיה באקדמיה למוזיקה בירושלים. בוגר האקדמיה למוזיקה בירושלים, בעל תואר שני במוזיקה וטכנולוגיה מאוניברסיטת בר אילן. שירת בצה"ל כנגן וכמעבד להקות צבאיות. הלחין והפיק מוזיקלית עשרות פרויקטים בארץ ובחו"ל. בתיאטרון: הלחין את המוזיקה להצגות - בתיאטרון בית לסינ ע"ש ברוך איבצ'ר: הסודות, עבדאללה שוורץ, הנאהבים והנעימים, תפוחים מן המדבר, ברוכים הבאים לגיהנום, בצציק, דתילונים, מלכת היופי של ירושלים. בקאמרי: על האש, כבוד אבוד. בתיאטרון באר שבע: סוביניר, פרק ב', חתונת הדמים, בוא תכיר את אבא, פרפרים הם חופשיים, האפקט, מחיר החיים, כלוב העליונים, אחד משלנו, ארוחה עם אידיוט. הבימה: משכנתא. בסטודיו יורם לוינשטיין: מלחמה, ציכוב ביאלטה, רוחות. בפסטיבל צלילי ילדות: הרפתקה בטלוויזיה. ניהל מוזיקלית את ההצגות איפיגניה בתיאטרון ב"ש ואלקטרה בתיאטרון הקאמרי. בשנת 2025 הפיק יחד עם יוני רכטר את מופע האיחוד של הכבש ה-16. עבד עם אומנים רבים ביניהם: רמי קליינשטיין, ריטה, יהודה פוליקה, שם טוב לוי, אלון אולארצ'יק, שם טוב לוי, שלמה יידוב, יהורם גאון, שרית חדק, אמיר דרון ועוד. ניגן עם הקאמרה הישראלית בירושלים, הסינפוניטה הישראלית באר שבע, סימפונט רעננה, תזמורת האופרה הקאמרית, התזמורת האנדלוסית הישראלית, התזמורת הסימפונית חיפה ואנסמבל "מיתר".

כוריאוגרפית בתיאטרון ובהפקות מסחריות, מעצבת תנועה, מורה למחול ומגישה רקדנים לתחריות בארץ ובחו"ל. בוגרת מסלול הוראת מחול של וינגייט ומסלול כוריאוגרפיה של משרד החינוך. בין עבודותיה ככוריאוגרפית מעצבת תנועה, בתיאטרון גשר: משהו לרוץ איתו. בתיאטרון טו מיקס: שקרים קטנים. בתיאטרון תל-אביב: פלאשדאנס. בתיאטרון אורנה פורת: כראמל 2. בתיאטרון המדיטק: אלופת בצלות ואלופת שום. בפסטיבל חיפה להצגות ילדים: חולדה מוצרלה. בתיאטרון השחר: הנסיכה מאלכסנדריה. בסטודיו למשחק מיסודו של יורם לוינשטיין: פאנק רוק, מישהו ימות בסוף, בהסכמה, קרום, הלב הנורמלי. בביה"ס לאמנויות הבמה בית צבי: 04:12. בטלוויזיה: הזמר במסכה עונה 4 (קשת). עיצבה כוריאוגרפיה לוידיאו קליפים ומופעים לאמנים כגון: שירי מימון, איתי לוי, משה פרץ, דקלה, ים רפאלי. בנוסף, לקחה חלק בכתיבה ובכוריאוגרפיה לסרט הקצר המתלוננת בשיתוף החוג לקולנוע והוראה של סמינר הקיבוצים.



רום סכר
תנועה

בוגרת החוג לאומנות התיאטרון, אוניברסיטת תל אביב. עבודות כעוזרת במאי: בתיאטרון בית לסין ע"ש ברוך איבציר: בבצייק. בתיאטרון המדיטק: גיק ואפון הפלא, לא קל להיות גיבור על, האריה שבפנים, בת הים הקטנה - המחזמר, אי הילדים, אני לא גנב, ספר השיאים של פוז, איינשטיין. בפסטיבל אדינבורו: Maternity. בתיאטרון יפו: יומני הבית השרוף, זה הדברים, סבתא טורבו ואלפי התנינים הבכיינים, בלוק 30, ילדות. בתיאטרון החאן: אהבה בשעת מגיפה. בפסטיבל בצוותא: הבלתי מועילים. תיאטרון הילדים חיפה: מעלית הפלא, אליק בליק, דודה לאה מאת שומיש, ארוחה אחרונה. בפסטיבל עכו: רצח בהסכמה. מנחה ובמאית קבוצות תיאטרון קהילתי.



נועה בן-ארי
ע. במאי



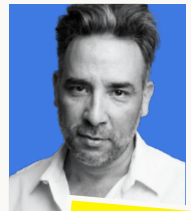
שחקנים.ות.

בוגרת החוג לתיאטרון באוניברסיטת תל אביב. בין ההצגות בהן השתתפה – בתיאטרון בית ליסין ע"ש ברוך איבצ'ר: הים הכחול העמוק, אוסלו, משפחה חמה, סינית אני מדברת אליך, הורים איומים, משחק החיים, בין קודש לחולון. בתיאטרון הבימה: על עכברים ואנשים, עסק משפחתי, פילומנה. בתיאטרון הקאמרי: הלילה השנים עשר, אדון וולף, קומדיה של טעויות, המורדים, הורדוס, לייזטרטה, פרק ב', יתוש בראש, אלה בתרה, משפחה חמה, חורף מתחת השולחן, הגר באריסטוקרטים, קיזוז, חברים של חברים, נשוי במנוסה, ארוחת טעימות ועוד. בטלוויזיה: יסורי אפרים, האשה באפור, טיפול נמרץ, ראש גדול, רוקדים עם כוכבים, עוד משפחה וחצי, דאוס, הבורה, מעצבים תרבות. בקולנוע: ערב בלי נעמה, מנת יתר, צעד קטן, תהילים, מלח הארץ, הדקדוק הפנימי, נמס בגשם. זכתה בפרסים: פרס טימן, GOLDEN PANDA פרס מייזלר.



ליסור גולדשטיין
נרית

שחקן, במאי ומתרגם, בוגר הסטודיו למשחק ניסן נתיב תל אביב, 2000. בין ההצגות בהן השתתף – בתיאטרון בית ליסין ע"ש ברוך איבצ'ר: קרנפים, לילה ברומא, משחק החיים. בתיאטרון באר שבע: קומפני, סובניר, רומיאו ויוליה, פרק ב', הלוויה חורפית כלוב העליזים, רק אתמול נולדה, עפיפונים, בין חברים, הבא אחרי, הדירה של רוזה, דרך השלום, קצר, אביבה אהובתי (בשיתוף תיאטרון הבימה) הגברת הראשונה (בשיתוף תיאטרון הבימה). בתיאטרון חיפה: אנפרנד (בשיתוף תיאטרון הבימה). מהפקותיו כבמאי: ארוחה עם אדיוט תיאטרון באר שבע, שמואל תיאטרון תמונע, זוכת קיפוד הזהב 2022 לבמאי השנה, הצגת השנה ושחקני משנה. מהפקותיו כמתרגם: קומדיה סקסית בליל קיץ (תיאטרון באר שבע 2016) 4 דקות ו-12 שניות (תיאטרון באר שבע 2019) גיבור אמריקאי (תיאטרון באר שבע 2023) האמת (תיאטרון באר שבע 2025). בטלוויזיה: בלתי הפיך, הכל הולך, בשבילה גיבורים עפים, תראו מי שואל, שקשוקה, כראמל ועוד. בקולנוע: חטאים, גיסטה.



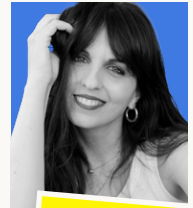
מולי שולמן
ג'די

בוגר הסטודיו למשחק מיסודו של יורם לוינשטיין, 2004. בין ההצגות בהן השתתף – בבית ליסין ע"ש ברוך איבצ'ר: מוגבלים, האבא, לצאת מהארון, השקר, אנשים מקומות ודברים, אוסלו, עבדאללה שוורץ, המחליפה, בבצייקה, החופש של ג'קי, דתילונים. בטלוויזיה: השופרים עונה 1 קשת 12, חזרות, החנות שיש בה הכל, קופה ראשית, כאן 11, אלף ים, עיר מקלט, המלכות, עיקרון ההחלפה, המדרשה, בני ערובה, הפרויקט של עומרי גורדון, 15 דקות, אולי הפעם, בתולות, הקלמרים, המלון של פיני, להעיר את הדוב, המדובב. בקולנוע: מיכאל, מונטנה, קצפת ודובדבנים, מיראל.



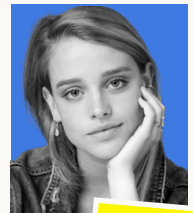
חי סאור
צ'חי

בוגרת בית הספר לאמנויות הבמה בית צבי, 2008. בין ההצגות בהן השתתפה – בבית ליסין ע"ש ברוך איבצ'יר: מנדרגולה, אחים בדם, משאלה אחת ימינה, חברות הכי טובות, אלה גרוסמן, המוגבלים, הסודות, משרתם של שני אדונים, השקר, אפס ביחסי אנוש, ברוכים הבאים לגיהנום, סטמפניו, לילה ברומא. בהצגות הילדים: ילדת הפעמון, הקוסם מארץ עוץ (בשיתוף המדיטק), פינקיו (בשיתוף ת. ארצי). בתיאטרון באר שבע: קומפני. בקפה תיאטרון הקאמרי: איש מצחיק היה. במדיטק: בת הים הקטנה. בתיאטרון אודנה פורת: גלי. בתזמורת המהפכה: היום בו נקבר מרטין בוכר, בקונצרט מילים בתערוכה. בצוותא: פסטיבל תיאטרון קצר. בתיאטרון הספריה: חתולים. בטלוויזיה: רמזור, אביב או אייל, יניב, מועדון הסטנדאפ.



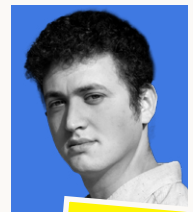
קרן סור פישורי
גליה

בוגרת סטודיו למשחק יורם לוינשטיין, 2024. בין ההצגות בהן השתתפה בתיאטרון בית ליסין: בחורים טובים. בטלוויזיה: The Saints, הסדרתיים, בית הכלבים, יקומות. בקולנוע: Black Out, גאלה, מולדת.



עדי צמח
קורין

בוגר הסטודיו למשחק מיסודו של יורם לוינשטיין, 2025. מבין תפקידיו בטלוויזיה: הסדרתיים, יונייטד היי, ילדחרא, כראמל 3, ריסט. בקולנוע: הערת שוליים, מול חלונך, מולדת.



דאלי שכנאי
נדב



אכסדרה ע"ש לייזיקה, עמי וטדי שגיא

מייסדים 12,000 ₪ ומעלה

תרומות מיוחדות

רכבי מיכל יובל	אקריש לשם	סגל נטע	אלכסנדר חנה ויעקב	יו"ר אגודת ידידי התיאטרון הילה רהב
שגיא עמי ולייזיקה ז"ל	דרנגר ורד ואברי	פדרמן ליאורה ומיכאל	אקריש רבקה ויעקב	מנהלת אגודת ידידי התיאטרון יפה ענתבי
הפניקס השקעות	וולס עידן - דלק	צלרמאיר מיכל ומיכאל	בצלאל אורית וחזי	רכזת אגודת ידידי התיאטרון יפית תורג'מן
מפעלי פדרמן בע"מ	כדר ד"ר אברהם	רכבי מיכל יובל	דותן ורדה ובעז	מייסדת אגודת הידידים לני ברנדס ז"ל
סטיבה - חברת אגאנתה	לנדסמן יוסי ואלפסי גלית	שגיא לייזיקה ועמי	חודרוב פארה ועפר	
קן שעשוע	נחמד דפנה ואמיר	שקד שושנה וישעיהו	חכים דורית וקרמר שלמה	
תעבורה ואחזקות בע"מ	סגול טובה וסמי	תרומה 1 בעילום שם	נחמד דפנה ואמיר	

ידידים

פרי נאוה	לנדאו ליאורה ואלי ז"ל	דנקר אורלי ונחי	אבידן-בריר ברוריה וד"ר אברהם בריר
פרל פריזנט ציפי	לנדאו ציפי ויגאל	דרנגר ורד ואברי	אבן-עזרא יעקב
פרשקר דליה	לרר רות ומשה	הלפרן אווה ודורון	אור תאודור
קונדה ציפי ואפרים	מאור גליה	הלפרן דנה וזמיר	אילני ורד ודני
קוק הלנה וטדי	מאירוביץ' אילנה	המבורגר אילנה ויאיר	אלאלוף שרה
קלגסבלד יעל ודורי	מלצר דורית וארז	המבורגר חנה וגדעון	אלדן אסתר
קצין יהודית	מנור נורית יואב	הראל אורה וד"ר אביקם	אלמגור שושי ועמיר
קרובינר קרן וגדי	מנור רות יצחק	הרטמן אסתי ואלקס ז"ל	אלמוג ד"ר יעל (זכאי)
קריב נילי	נוסבאום יהודית ורמי	הרציאנו ד"ר לורט	אמיר דנה ושרון
רהב הילה ורני	נחמיאס שירה יואב	וולדמן איל	אנג'ל ענת ואודי
רוגובין קובי וניר נעמי	נמרודי רות ועפר	וולטש טלי ועמוס	אסף רות ואברהם
רוה תמי יהודה	סאמט ורדה וחיים	ורבין עברי ונחמיאס איילת	אפרתי אורית ודוד
רוטלי נלי ויאיר	סגול טובה וסמי	זהבי מיכל	אראל אסנת ועמי
רוטשטיין רותי וזאב	סגול לינדה יצחק	טולידאנו נירה	באריבויס נטלי וצביקה
רז אסתר ואבנר	סגל מרשה ומיכאל	טייק ד"ר יהודית והנרי	בן יוסף סיגל ועודד
רקנאטי יובל יודי	סוארי עדיה ופרופ' יצחק	טייק עירוונה	בר שלמה
שביר רונית	סיטון נורית וישה	טיסונה נעמי ושלמה	ברון גבי
שוחט תמר יורם	סלונים תמי ואורי	טמיר ענת	ברגר שמואל ושרה אילין
שחר ריקי	סלע יהודית ואביאם	טפר קארן וגיל	ברזניאק ד"ר נפתלי וקראוס אגט
שטיר ישראלה	סלע שרה ופרופ' מיכאל ז"ל	יוסף איריס	ברנשטיין נתן
שיף דב ואנה	עופר ליאורה	יפה וייצמן מיכל ודב יפה	ברעם מיכל גויא
שמגר רובינשטיין מיכל	עורקבי שירלי ועמיחי	יפו עלויזה ופרופ' אריאל	ברקת ד"ר מרים ושייקה
שמעוני רוני (שמעוני פינקלשטיין fcd)	עזרי מירי ושלמה	כהן מירב	ברקת קרן ועירא
שניידר בצלאל ולב יעל	עידן רוחה ועודד	כץ מירי ואופיר	גייגר שרה ומיכאל
שפיר נבון מירי	עמית טובי ופרופ' עמי	כצמן שלי וחיים	גלרט אלון וריקי
שרם אורלי	פדני ענת ובנימין	להב דורית והלל	גמזו יעל גויא
תאומים עירית ומשה	פדרבוש רותי ועקי	לי חוה וגולדברג ארמנד	גמזו יפה ואלי
2 תרומות בעילום שם	פדרמן רן וגרונדמן יסמין	לוסטרניק אורנה ואורון	גריבנסקי דינה וישראל
	פורר מיכל ודוד	לוקץ' יסמין	גריבויס ורד ואילן
	פושינסקי דפנה ואמיר	ליאון מלכה ואמנון	דותן אבי
	פיארא חנה	ליבר אתי ודודי	דויד שירה וישי

חברי ההנהלה הציבורית

דר דב תמרי - יו"ר
פרופ' ניב אחיטוב
רמי בן-גל
עליזה גורן
עו"ד גיל בר-טל
מירבת דלק
עו"ד צפנת דרורי
עו"ד זינב מנסור
ליאורה עופר
אריאל קפון
עו"ד חיאל שמיר
עו"ד ליאור שפירא

מנהלת כללית ואמנותית ציפי פינס

דרמטורג התיאטרון
אבישי מילשטיין
במאי הבית יאיר שרמן

סמנכ"לית תפעול
אדווה טמקין
מנהלת כספים
מיכל שורץ

מנהל משאבי אנוש
יוסי זיודביץ
מנהלת הפקות
כנרת צור

מנהלת שיווק ומכירות
עירית סוחוניצקי

לחצנה ז

מנהלת הצגה: חלי יקואל

מנהל במה: מתיאס סטוליאק, יוסי לוגסי

תאורה: אפי אגוד, גידי כהן, אייל דהר עובדיה

סאונד: שרון ראובן, גילי יוסף, אורן פרי

מלבישים + אביזרים: ליאורה חן/גלי פרי/ענבל מאיר

ציולם שער: שי פרנקו

צלמי פוסטרטים: שמחה ברבירו, שרון שטרן,

יורי ולאסוב, סלי בן אריה, גל בורשטיין,

ניר סלקמן, שי פרנקו

מנהלה

דבורות ויחסי ציבור: זיה סידון מנהלת פרסום: מיכל גלעד מנהלת לשכת מנכל: יפה רטי טייב רכזת תקשורת ומחשוב: יהודית רוקבן מנהל מכירות חוץ: ארז חיימוביץ מכירות: יעל ארמוס, שרון הר יופי מחלקה חינוכית: אורטל מרציאנו רכזת מנויים: אבישג מור מנויים ופניות הציבור: דורית מוסבי רכזת שיווק טלפוני: בתיה גמליאל נציגי שיווק טלפוני: ליליאן אטיאס, נאורה בר-ניר, סימה זוארץ, יפית טרייסמן, מרים כספי, בלה לוי, גאולה לוי, ציפי לסינגר רכז שרות לקוחות ומנהל מחלקת סדרנים: אמיתי אילן נציגי שרות לקוחות: יוקי ברכה, שרה גלעם, אבי דנגור, רז ברנר, עידו מיכאל, ליאור מנטש, מיכי מויר, יהודית שפירא מרכזת תפעול המחלקה הטכנית ומשאבי אנוש: נגה חליף מנהלת חשבונות ראשית: מרב כהן חשבת שחר: לורה מולדצסקי מח' הנהלת חשבונות: זוהר פורמן, טליה רומנו מרכזיה: דבורה אהרון

הפקה

מנהל הצגה ראשי: אלן פיטלוק מנהלי הצגות: אורנה דויטש, נעה חמל, רולי יקואל, נועם פלג, ארז שפר, חן תמיר

צוות טכני

מנהל ייצור: אבישי עשור מנהל טכני: אייל חזן מנהלי במה: יוסי לוגסי, ניקי לוי, אלברטו בנדר, אלכס גולדברג, דניאל לוין, סטניסלב סווסקין, מתיאס סטוליאק, דוד פיזל אמזרי, גיא קריספיל, נחום רז עובדי במה: ארנסט אוסטייב, דניאל נאור, יהודה גרוס, אלון כליף, שלומי נתנאל, אלעד פז, ברק פילקמבר, אנטון קוצ'ר, מעיין רוגל מנהל מח' תאורה: דולב ציגל תאורנים: אפי אגוד, אלכס בנסמן, שי דלרייה, שמואל הס, ראובן וולנר, אנדרי יודשקין, גידי כהן, יעיש ליאלמייב, עומר לנדאו, פרננדו מחאיקר, אייל דרור עובדיה, קוסטה רייבסקי, דרור שאשא מנהל מח' סאונד: תמיר אלפיה סאונד: דניס אוסקין, רז בליצבלאו, ויטל ביזקו, יוסי דולב, שקד וולפין, גילי יוסף, עופר נווה, אורן פרי, שרון ראובן, טל שדות, יורי שכנוביץ אביזרים: יהודית בולקיאק מנהלת מח' תלבושות: מיכל אלוני אחראית מלבישות, אביזרניות ופאניות: אורנה דויטש מלבישות, רקוויזיטיות, פאניות: ג'ני אדלר באום, אוסי אשכנזי, סלי בטשקוף, אלה בקר, מאיה גיא, ולריה גלזומן, אירה זקורסקי, נטלי חתוכה, דנה כהן, ענבל מאיר, לידיה סמנקובסקי, אסיה נלן, אולגה פרגמן, מרינה צ'ורילוב, אלונה קומינה, קלייר רודריג-חסיד, ליאורה חן, נועה רחל רונן, חני רוזנצויג, אירנה שפיצר אב הבית וממונה בטיחות: יצחק סלחגי הכהן מנהל אחזקה: דורון פרלמוטר

שחקני התיאטרון לעונות 26-2025 (לפי סדר א'-ב')

יונה אליאן-קשת
אור אבוטובל
אבירם אביטן
יעל אברם
דורון אורן
מי אזרזר
טל איזיסים
אימטר אלכז
בני אלדר
נופר אליהו
מייק אלישקוב
דור אלמקייס
שירה אלטרמן
הגר אנגל
נועה אנגל
רוני אקרמן
אפרת ארנון
ליאור אשכנזי
אמגד באדר
כרמל בין
נעה בירון
דינה בליי
תומר בן רובי
יהב בראונשטיין
מתן ברדה
לימור גולדשטיין
תום גירון
טל גורשקה
דניאל גל
שכנאי דאלי
רומי דובדבי
אלון דוידובסקי
עודד דנגור
טל דיני
ארנון הרינג
דור הריי
נועה וטנר
אופר ויל
רוני ויינברג
עמית וינר
יעל קשטיין
בן זכרובסקי
אליזר זון
תום זידנר
אשלי זימברג
תום חגי
אמיר חורי
עופר חיון
דקל חייק
יורם טולדנו
גל טופולנסקי
עומר טישאור
נועם טל
מאיה ירב
רותם יהודה
ענבר יוחננוף

אסף יונש
רית יעקב כהן
ניסו כאביה
לנוי כהן
לירון כהן
רביב כנר
יעב לוי
טל לוי קצנשטיין
הראל ליסמן
חי מאור
אורה מאירסון
לורין מוסרי
קרן מור-מישורי
עמית מוריס
אורי מחרז
זוהר מידן
מיטל נטיק
ראמא נסראללה
הילה סורג'ון-פישר
דורין סידמן
אברהם סלקטר
תמר עמית יוסף
לגא סברא
טל סלמון
סוזנה ספיאן
סתיו צוברי
ארז צמח
עדי צמח
טל צרנובסקי
גוני קדם
עדי קורן
להי קורנובסקי
מאיה קורץ
אבי קושניר
רותם קינן
יובל קלו
משי קלינשטיין
נועם קלינשטיין
שקד קנביץ
דה קנטרוביץ
איתן קריפס
ניר קרני
מאיה קשת
יעלי רוזנבליט
אורנה רוטברג
רות רסיוק
יעב שביט
מולי שלמן
דב שחם
רון שחר
יעל שטולמן
מיקה שייבק
ניר שלו לוגסי
ערן שראל
מעיין תורגמן

יעוץ משפטי: עו"ד אסף ברנזון, עו"ד זוהר קדמון

Don't Tell Mom

By **Noam Gil**

Directed by **Udi Gottshalk**

Set Design **Judith Aharon**

Costumes Design **Oren Dar**

Music **Elad Adar**

Lighting Design **Ziv Voloshin**

Movement **Rom Sacher**

Assitant Director **Noa Ben-Ari**

Cast:

Limor Goldstein Nurit

Muli Shulman Gidi

Hai Maor Tzahi

Keren Mor Mishori Galia

Adi Zemah Korin

Dali Shachnaey Nadav



First performance: 26.12.2025

Length: 1 hour and 30 minutes without intermission