



# אור לגויים

קומדיה ישראלית חדשה מאת דניאל לפין

בימוי תמר קינן

בית  
ליסיון  
נישן בדרך חוצה

# אור לגויים

מאת דניאל לפין בימוי תמר קינן

בהשתתפות:

אבי קושניר אור אאוסלנדר

אפרת ארנון ברוריה, מרים בלומנשטיין

תום זידנר מנחם אברבוק, בודק בטחוני, פקיד בנק,  
הכומר דימיטריוס, שוטר

לנא סברא לנא הרופאה, לילה עורכת הדין

רדה קנטרוביץ' תמי סופר

יעלי רוזנבליט סיוון אאוסלנדר

עיצוב תפאורה אדם קלר

עיצוב תלבושות אביה בש

מוזיקה דפנה קינן

עיצוב תאורה מתן פרמינגר

דרמטורגיה אבישי מילשטיין

ע. במאית זיו תשובה



# בירוקרטיה כקריקטורה של המציאות

אבישי מילשטיין | דרמטורג התיאטרון

תוך הפעלת משאבים אדירים, כי "יש אישור". קישון מציג את הבירוקרטיה כגולם שקם על יוצרו: מערכת שמטרתה הייתה ליעל, הפכה לנטל, והאבסורד שבה מתגלה דווקא כשהיא פועלת "לפי הנהלים".

אם קישון עוטף את ביקורתו בהומור חם, חנוך לוין מציע גרסה הרבה יותר קודרת, פסימית ולעיתים מזעזעת של היחיד מול המערכת. במחזותיו של לוין, כמו "יסורי איוב", "הפטריוט" ו-"רצח", הדמויות נדרכות שוב ושוב מול חומה אטומה של אדישות בירוקרטית שמקפלת בתוכה את כל מנגנוני השלטון - ממשל, צבא, משפחה ואפילו האל. אצל לוין, הבירוקרטיה אינה רק מערכת של חוקים - היא התגלמות של אדישות, כלי לשימור הסבך. קישון ולוין נפגשים בביקורתם על הבירוקרטיה כמערכת שמוחקת את הפרט. אצל קישון, האדם

הבירוקרטיה, אותה מערכת מסורבלת של טפסים, תקנות, ועדות ואישורים, נתפסת לעיתים קרובות כעולם אבסורדי הפועל על פי היגיון פנימי שאינו בהכרח מובן למשתמשים בו. שני יוצרים בולטים בתרבות הישראלית - אפרים קישון וחנוך לוין - הציבו את הבירוקרטיה במרכז יצירותיהם, כל אחד מזווית אחרת: קישון בעין סאטירית חמימה אך חדה, ולוין במבט תיאטרלי נוקב ואכזרי.

אפרים קישון, מגדולי הסאטיריקנים בישראל, היטיב לחשוף את האבסורד שבמערכת הבירוקרטית הישראלית של שנות ה-50-70. כמו בסרט "תעלת בלאומילך" שבו תמהוני נמלט מבית חולים לחולי נפש מתחזה לעובד ציבור ומתחיל לחפור תעלה ברחוב ראשי בתל אביב - ואיש אינו שואל שאלות. המערכת הבירוקרטית, בעיוורונה ובאובדן יכולת החשיבה העצמאית שלה, מאפשרת לו להמשיך -





אור אאוסלנדר, גיבור המחזה "אור לגויים" מאת דניאל לפין, ברח כל חייו משורשי זהותו. במלכודת הבירוקרטית שהוא נקלע אליה עם מותה של אמו, מכריחה אותו להתחיל ולנבור בסיפור חייה של אמו ז"ל. הוא נאלץ למצוא הוכחה למוכן מכל, לגבי דידו: זהותה של אמו, וזהותו שלו. המרדף שהבירוקרטיה הישראלית כופה עליו אחרי מנוחה נכונה לאמו מוביל אותו, מעל לכל, להכיר בסיפור חייה האמיתי, שבו תמיד זלזל, ובכך גם להבין את מקומו שלו בשרשרת הקיום היהודי, שמעולם לא הטיל בו ספק. לפין אוהב לכתוב על זהויות חצויות. הבירוקרטיה באשר היא חותרת לחתוך בהן. הקונפליקט הוא בלתי נמנע, מצחיק עד דמעות.

נאבק ונחלץ בזכות תושייה והומו; אצל ליון, הוא נמחץ ונשאר לבדו מול עולם חסר חמלה.

הבירוקרטיה, כפי שהיא מופיעה ביצירותיהם של אפרים קישון וחנוך ליון, משקפת לא רק מערכת אדמיניסטרטיבית - אלא תמונת מראה של החברה כולה. קישון מבקר את המערכת תוך שימוש בהומו, ומציע תקווה שדרכה האדם יכול למצוא את מקומו למרות הכשלים. ליון, לעומתו, מציב את האדם הקטן מול קיר אטום ומבקש מהצופה לראות את הכאב האנושי שמוסדות המדינה נוטים לשכוח. שניהם מזכירים לנו שהשאלה אינה אם יש טופס מתאים, אלא האם יש מי שמקשיב.



# לדעת ולא לדעת:

על זהות, גילוי וכיסוי סודות במשפחה

קרן קפלן | פסיכולוגית קלינית פסיכואנליטיקאית

הופך החיפוש אחר "מי אני?" לשאלה קולקטיבית של כל המשפחה. תהליך החיפוש של אור מפגיש אותו שוב ושוב עם בירוקרטיית: בית חולים, חברה קדישא, רבנות, בית האבלים. הדמויות נתקעות מול טפסים, צוים וחוקים שמנהלים את חייהן ומותן. הבירוקרטיה כאן אינה רק רקע - היא הופכת לשחקן נוסף המגלמת את המציאות. כל מקום מייצר חיכוך נוסף בין דרמה אישית לבין מנגנונים חברתיים-ציבוריים, וכמו בחלום, הסצנות נדמות ממשיות ואבסורדיות בעת ובעונה אחת.

אור נע בין תחושת אבל המכירה באובדן אמו לתחושת אשמה עצמית. הוא מרגיש כאילו הוא עצמו אחראי למותה. גם הסוד שנחשף, מחזק את תחושת הקריסה של זהותו: לא רק האם נעלמה, אלא גם האדמה שממנה נבנתה זהותו התרבותית-דתית. זהו מצב שבו האובדן אינו רק של אדם אלא של עוגן קיומי.

אור נע בין רצון לדעת את האמת על אמו, על חייו, על זהותו לבין רצונו לא לדעת. אי הידיעה מתפקדת כהגנה, לא לדעת פירושו להמשיך לחיות באשליה ורק הידיעה הכרוכה בהתפכחות מאשליה, מערערת ככל שתהיה, תאחה את זהותו.

הדיאלוג של אור עם אימו פרלה, לאחר מותה, היא שיחה פנימית עם האם שנוותרת בתוכו כקול פנימי שמלווה אותו. גם לאחר המוות, האם ממשיכה לחיות בעולמו הפנימי של אור ומאפשרת לו לשוחח איתה ובכך גם להיפרד ממנה.

מעל הכל, זהו סיפור על אדם שמבקש לדעת את עצמו וההכרה שהמשך חייו תלויה בידיעת עצמו וזהותו הקשורה קשר כל ינתק משורשיו של הוריו, אביו ואמו.

המחזה "אור לגויים" לוקח אותנו הצופים, למסע משפחתי סביב דמותו של אור, מורה לספרות שיוצא לפנסיה מוקדמת. גבר שבעולמו הכל מתפרק: הוא נפרד לאחרונה מאשתו, בתו חזרה בתשובה ועומדת להינשא, אמו המזדקנת והסוד שמתגלה לאחר מותה. המחזה מציב את דמויות המחזה במרחב של סודות משפחתיים, שתיקות והסתרות, ומתרחש על התפר שבין החיים למוות, ובמתח שבין אי הידיעה לפחד מהידיעה וגילוי הסוד המשפחתי. זהו מחזה קומי, שרשרת ההתרחשויות מעוררת בנו צחוק נוכח מסעו של אור לגילוי זהותו, ומאפשרת לנו הצופים להנות ולהזדהות עם אור ביתר קלות.

פרויד (1925) תיאר את מנגנון ההכחשה כהגנה של האני שמטרתו להרחיק ידיעה מכאיבה ובלתי נסבלת. כל עוד האם חיה, אור אינו רוצה לדעת את האמת על זהותה ומעדיף להפנות עין עיוורת אל המציאות. סודותיה נשמרים בקופסא, והיא כמעין תיבת פנדורה שפתיחתה תוביל לגילוי סודות מפתיעים.

לא בכדי אור מתחיל את מסע הגילוי שלו כשהוא מעוכב בשדה התעופה בדרך לפתוח "פרק ב" עם אשה חדשה. המציאות טופחת על פניו. כדי לפתוח פרק חדש בחייו הוא נאלץ לטפל במה שרצה להשאיר מאחוריו, סיום קשר נישואיו וסוד זהותה האמיתית של אמו. שדה התעופה מסמן מקום מעבר במרחב הגאוגרפי ממקום אחד למקום אחר והתחלה של מסע לחיפוש וגילוי סוד משפחתי.

במהלך המחזה, ובחיפוש המתמשך של אור אחרי זהותו - אישית, משפחתית ודתית, הוא נקרע בין זהות יהודית שנראית לו מובנת מאליה לבין הגילוי שהוא אולי "גוי". הבת סיוון מחפשת עוגן בתוך חרדותיה, וגם נזרקת בין עולמות. החתן לעתיד והמשפחות מסביב מתפקדים כמראה נוספת: הזהות אינה עניין פרטי בלבד אלא דתי וחברתי. כך,



# מיהו יהודי?

כאשר מתברר לאור שאולי אמו כלל לא הייתה יהודיה - או לא "מספיק" יהודיה - נפערת תהום. אם אמה שלו לא הייתה יהודיה, אז מה הוא? ואם הזוהר הזו מבוססת על קשר רגשי, תרבותי, משפחתי - האם ההלכה לבדה יכולה לשלול אותה?

הבחירה לסיים את מסעו בשיחה עם רוחה של האם - ממחישה שהבירור אינו רק הלכתי, אלא נפשי, רגשי, מיסטי. הזוהר אינה רק שאלה של מסמך או פסיקה, אלא של זיכרון, געגוע, והאדם שממנו באת. אור לא מחפש רק תשובה - הוא מחפש חיבור, הקשבה, הכרה.

דווקא דרך הקומדיה - הדיאלוגים האבסורדיים עם פקידים, החיפושים המוזרים אחרי שורשים, והמפגש הבלתי-אפשרי עם אמו - נחשפת אמת רגישה: הזוהר היהודית של האדם היא יותר מסך המסמכים שלו. היא תולדה של הקשר, של הסיפוק, של האהבה.

הזוהר היהודית נושאת עמה מטען כבד של זיכרון, מסורת, הלכה, ביולוגיה, וסיפור. כשכל אלה מתערערים - אפילו על ידי פקיד ברבנות או פרט קטן בתעודת לידה - נחשף הרגע של שאלות שלא תמיד העזנו לשאול. המחזה "אור לגויים" מציב את השאלה הזו בעין הסערה: לא כשאלה תאורטית או פוליטית, אלא כמשבר אישי, קיומי, קומי - של אדם שמגלה לפתע שמה שחשב שהוא ברור מאליו, אולי בכלל לא נכון.

במסורת ההלכתית היהודית, הזוהר היהודית עוברת דרך האם. שורש ההלכה הזו מבוסס על הוודאות הביולוגית שבאימהות, לעומת אי-הוודאות האפשרית באבהות. אך מתחת לפני השטח מסתתר רעיון עמוק יותר: האם נתפסת כמקור השייכות, הלידה, החיבור הבלתי אמצעי לעם ולזהות.





## דניאל לפין | מחזה



כתיבה לתיאטרון - בתיאטרון בית ליסין ע"ש ברוך איבצ'י: כולם היו בני חוץ מנעמי, או חופי שווצריה (עם יוני להב, בשיתוף הסטודיו למשחק של ניסן נתיב), מים קדושים (עם מיכאל גורביץ), ארבע אימהות, בין קודש לחלון. בתיאטרון הבימה: הבית ברחוב שינקין (עם יוני להב), השוטר אזולאי (עיבוד לבמה של הסרט), גבעת חלפון (עיבוד לבמה של הסרט). הסטודיו למשחק של ניסן נתיב: אני יודה ואחותו של הרמטכ"ל, ברטה והים הגדול או מים רבים (עם מיכאל גורביץ). תיאטרון קה"ל: המלך עושה עלייה. בתיאטרון החאן: המצליחים (עם מיכאל גורביץ) פרס "קומדיית השנה". כתיבה לתוכניות בידור לבמה: יצפאן וסוויסה תחילה, יצפאן וסוויסה - הפעימה השנייה, הביצה והתרנגולת - מוני ובראבא, מכבס ותולה - אבי קושניר. תרגומים לתיאטרון - בתיאטרון בית ליסין: הנהג של מים דיזי מאת אלפרד יורי, להציל את איש המערות מאת רוב בק, סקפינו עיבוד של פראנק דנלופ לתלולילי ספקו, פופקורן מאת בן אלטון. בתיאטרון באר-שבע: השבוי בקומה ה-14 מאת ניל סיימון, שחק אותה סם מאת וודי אלן, שוברים רגליים מאת תום דולאק, לחנך את ריטה מאת וילי רסל. בתיאטרון הקאמרי: טובים השניים מאת ריי קוני. בתיאטרון הבימה: חתונה מושלמת מאת רובין האודן, שלושים ותשע המדרגות מאת ג'ון באצ'אן ואלפרד היצ'קוק, המוח הגברי מאת רוברט דובק. כתיבה ובימוי לטלוויזיה: זהו זה, לילה גוב, הערב עם אלי יצפאן תסריטאי ראשי ועורך, המופע של קושניר יצר וכתב, החיים זה לא הכל יצר וכתב, יצפאן תסריטאי ראשי, משפחה לא בוחרים תסריטאי, מעבד ובימאי הסדרה על פי כולם אוהבים את ריימונד (יחד עם גאיה וילדמן), פרודים יצר, כתב וביים, זהו זה 2020-2025 תסריטאי ראשי.

## תמר קינן | בימוי



בוגרת הסטודיו למשחק ניסן נתיב תל אביב, 1998. התחילה כשחקנית בתיאטרון גשר ובתיאטרון הקאמרי. בין עבודותיה כבמאית - בתיאטרון בית ליסין ע"ש ברוך איבצ'י: משחק החיים. בתיאטרון הקאמרי: לילה לבן, מה קרה לעולם, נעמי ונורמה. בתיאטרון הבימה: שוסטרמן. בתיאטרון החאן: הבית הנקי. בתיאטרון באר שבע: שיעור. בתיאטרון חיפה: המונודרמה להיות ד"ר רות. בפסטיבל צו קריאה בצוותא: קריאה מבויתת של מים עמוקים שזכתה בפרס הראשון. במסגרת פרויקט המחזאים: באנג'י. בפסטיבל תיאטרון קצר בצוותא: הורמונאלי. בפסטיבל כאן ועכשיו: קריאה של בבושקות. בצוותא: עד הסוף, ביעור חמץ, גידול ושמו בועז. בסטודיו ניסן נתיב תל אביב: סקס בעולם המחור. בתיאטרון הבית: אחרי הסוף. בפסטיבל תיאטרונטו: המונודרמה גימל. בסטודיו למשחק מיסודו של יורם לויןשטיין: האחרונה לבית פליקן. זוכת פרס מילוא לבימאית מצטיינת לשנת 2022 (על לילה לבן) ולשנת 2023 (על מה קרה לעולם?). משנת 2021 מנהלת אומנותית את צוותא ב' - הבמה העצמאית, ומנהלת אומנותית שותפה של פסטיבל תיאטרון קצר בצוותא.

## אדם קלר | עיצוב תפאורה



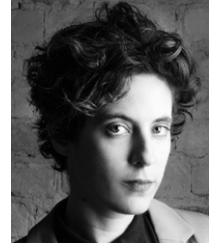
בוגר החוג לעיצוב במה בבית הספר לאמנויות הבמה בסמינר הקיבוצים. בין עבודותיו בתיאטרון - בתיאטרון בית ליסין ע"ש ברוך איבצ'י: לא לשכוח לאהוב (בשיתוף תיאטרון באדן, גרמניה) מזל טוב אני אבא, בעלת הבית, ברוכים הבאים לגיהנום, בלוז לחופש הגדול, משחק החיים. בתיאטרון הקאמרי: החיים הם קברט, אלוהי הקטל, הנכד, הריון, קן הקוקיה, הבן של מושיקו הגדול, להעיר אריות, נעמי ונורמה. בתיאטרון הבימה: מוטל סוף העולם, כפרה, שוסטרמן, לילות ברודוויי, חפץ, הנוקמים, משוגע עליה, שישה שעורי ריקוד בשישה שבועות, האמיני יום יבוא, האבא שיכולתי להיות, הערת שוליים, הכבש השישה עשר, תרקדי איתי, הגייגולו מקונגו. בתיאטרון גשר: הרצל אמה, קיץ במריאנבה, רוח התיאטרון המחברת הגדולה. בתיאטרון היידיש: לישראל וחזרה. בתיאטרון החאן: סיפור על אהבה וחושך, חלום ליל קיץ, פילוקטמס, כנרת כנרת, פונדק הרוחות, היה שלום מר שוסטרמן. בתיאטרון באר שבע: בימינו לא יוצאים לדו קרב, גיבור, האמת. בלהקת המחול קמע: מתיאוס פסיון, לא נודע, מנמוסין. בתיאטרון חיפה: תופעות לוואי, אמא תרזה איננה. באנסמבל הרצליה: מפגש באין סוף. זוכה פרס התיאטרון הישראלי לשנת 2015 על עיצוב התפאורה להצגה כנרת כנרת. זוכה פרס תיאטרון הילדים ופסטיבל חיפה לשנת 2011 על עיצוב תלבושות להצגה משהו נפלא עומד לקרות.

## אביה בש | עיצוב תלבושות



בוגרת המסלול לעיצוב תפאורה ותלבושות בסמינר הקיבוצים. בין עבודותיה בתיאטרון, עיצוב תלבושות - בבית ליסין ע"ש ברוך איבצ'י: עבדאללה שוורץ, פנתר כפול, תפוחים מן המדבר, זוג, טריאזי, בבצ'יק, בין קודש לחולון, יומן חוף ברייטון, החופש של גיקי, דתילונים, לילה ברומא, אמא. בתיאטרון הבימה: מופרפים מאהבה, הסיפור של נינה, בעלה של אשתי, ורסצה שם זמני, אגדת רובינא, מסעות הדוד אריה, עושה כרצונו, אמא אמרה שאסור, ליזולטה במא. בתיאטרון גשר: חוות החיות, הקליינט, רודף העפיפונים, אלף שמשות זוהרות. בתיאטרון הקאמרי: רומיאו ויוליה, אני סבתא שלך. בתיאטרון הרצליה: המשרתות. בתיאטרון חיפה: תופעות לוואי. ביידישפיל: קרליבך חי. בתיאטרון אורנה פורת: שרלוק הולמס, גיבורה קטנה, אדיסון, הניצחון הסופי, הודיני. בתיאטרון המדיטק: הנקה ופיט, ילדי בית העץ, הסודות של מאי, המסע המופלא לארץ המילים. פסטיבלים - עבו לתיאטרון אח: כלבים, יושבים. בתיאטרון רחוב בת ים: חרדים (זוכה מקום ראשון), הבלון האדום (מקום שני) חג המחזמר - משיח עכשיו. חיפה לילדים - ארץ קליק, העולם על פי אלון. בתי ספר למשחק - יורם לוינשטיין: בית ברנרדה אלבה, מבוש עד תום, אלוהי הקטל. גודמן: שמונה נשים. בית צבי: קן הקוקיה, שמנה. בתיאטרון המסרחי: לא רק בלונדינית.

## דפנה קינן | מוזיקה



מלחינה. בין עבודותיה - בתיאטרון בית ליסין ע"ש ברוך איבצ'י: **משחק החיים**. בתיאטרון הקאמרי: **לילה לבן**, **נעמי ונורמה**. בתיאטרון באר-שבע: **שיעור**. בתיאטרון החאן: **הבית הנקי**. בתיאטרון הבית: **אחרי הסוף**. בפסטיבל עכו: **אמא קוראז'**. בתיאטרון no apocalypse ירושלים (2017), **סופעולם**, **ג'ו ובל**, **קארט בלאנש**, **יומני אהבה אסורים**, **רצים לחופש**, ראיון מיוחד, **שחקנים נגד הקהל**, **קומדיה רומנטית**, **זנב**, ARTE - Jewish Humor, ARTE - Thomas Mann -, **ולריה מתחתנת** (מועמד לפרס אופיר 2022). הרכבים: **סולנית** ו**כותבת** להקת **דפנה והעוגיות**, **רם אוריון**, **דיה רוז**, **Labrator Laboratories**. **טרק נוסף** בהצגה: **Moving** - נרקיס מפלר.

## מתן פרמינגר | עיצוב תאורה



יוצר ומעצב תאורה להפקות תיאטרון ומחול בפסטיבלים. בוגר תואר ראשון בחוג לאומנות התיאטרון באוניברסיטת תל אביב (2012). בין עבודותיו לתיאטרון - בתיאטרון בית ליסין ע"ש ברוך איבצ'י: **משחק החיים**, **הכל אודות איב**. בתמונע: **ויה חושך** (במסגרת פסטיבל איז'יאנר), **אור עבודה** (במסגרת פסטיבל אינטימאדאנס). בקאמרי: **רינגו**, **שלוש לך ארץ**, **בוא נפתח את זה**, **הבן של מושיקו הגדול**, **מה קרה לעולם**, **איש הגשם**, **כוח עליון**, **הציפור הכחולה**. הבימה: **שוסטרמן**, **שמו הולך לפניו**, **הגייגולו מקונגו**. החאן: **הבית הנקי**, **יהודים רעים**. תיאטרון חיפה: **אנפרייד**, **לשחרר את נחמה**. בתיאטרון באר שבע: **השוורץ האחרון**. פסטיבל ישראל: **קשרי רוח** (נאוה צוקרמן). בפסטיבל עכו (2013, 2015, 2019, 2021), **פסטיבל תיאטרון קצר בצוותא (2016-2023)**, **פסטיבל חיפה הבינלאומי להצגות ילדים (2019, 2021)**. תיאטרונטו (2014, 2017, 2022). **בצוותא**, **תיאטרון יפו**, **תיאטרון אורנה פורת**, **תיאטרון ארצי לנוער**, **תיאטרון לילדים ונוער באר שבע**, **תיאטרון הנפש**, **תיאטרון הספרייה**, **ניסן נתיב**, **סמינר הקיבוצים**, **גודמן**, **יורם לוינשטיין**, **בית צבי**. משנת 2013 מנהל טכני ומורה לתאורה במגמת התיאטרון בתיכון אלון ברמת השרון.

## זיו תשובה | ע. במאית



בוגרת לימודי משחק במכללת סמינר הקיבוצים, 2024. השתתפה כשחקנית - בהצגה בתיאטרון הבית: **שנה ללא קיץ**. בקולנוע: **ארבע הערות על המצב**. ע. במאי - **tomix**: **שעה של שקט**. בתיאטרון הבימה: **עימות**. עוזרת למנהלות האומנותיות - בפסטיבל תיאטרון קצר 2024.



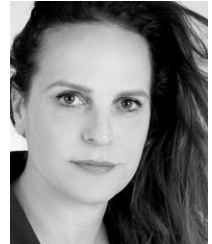
# שחקנים.ות

## אבי קושניר | אור אוסלנדר



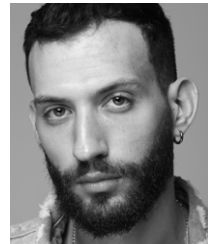
מכוכבי תוכנית הטלוויזיה זהו זה. בין ההצגות בהן השתתף - בבית ליסין ע"ש ברוך איבצ'ה: הצגת היחיד להציל את איש המערות (בשיתוף טלית הפקות), קומדיה שחורה, אורח בא, התאומים מוונציה, כולם היו בני חוץ מנעמי, השקר, עבדאללה שוורץ, ברוכים הבאים לגיהנום, בין קודש לחולון. בתיאטרון הבימה: נמר חברבורות, שלמה המלך ושלמי הסנדלר, 39 המד"רגות, בגידה, מוריס שימל, קוויאר ועדשים, החייל האמיץ שוויק, עלובי החיים, קח את אבא שלך ולך לעזאזל. בתיאטרון באר שבע: על קלות דעת וצביעות, אילוף הסוררת, יתוש בראש. בתיאטרון הקאמרי: גם הוא באצילים, גורודיש, דבר מצחיק קרה, שידוכים. בין תוכניות הבידור בהן השתתף: שניים אוחזין במטלית, כמו ציפורים, מכבס תולה (תוכנית יחיד). בטלוויזיה: המופע של קושניר, החיים זה לא הכל, ראס פינה, מד"ריך קושניר, רצים לדירה, רוקדים עם כוכבים, כלוב הזהב. בקולנוע: אלכס חולה אהבה, מטליק בלוז (צולם בגרמניה), סיפור חצי רוסי, אווה. ייצג את ישראל כחלק מ"צמד הבטלנים" באירוויזיון 1987 בשיר הופה הולה. מופיע בימים אלו במופע המוזיקלי "שירים זה לא הכל".

## אפרת ארנון | מרים בלומנשטיין



בוגרת הסטודיו למשחק ניסן נתיב. בין ההצגות בהן השתתפה - בתיאטרון בית ליסין ע"ש ברוך איבצ'ה: בהצגות כיום: בין קודש לחולון, לילה ברומא. בתיאטרון באר שבע: קצר. בצוותא: כי עודני מאמין בך. בתיאטרון גשה: גוליבר, מקבת ללא מילים, בזעיר אנפין. בתיאטרון חיפה: הנשים של ג'ייק, בומרנג. בתיאטרון הקאמרי: כולם היו בניי, הם יורים גם בסוסים. בתיאטרון באר שבע: דרך השלום. כתבה וביימה את שיחה אצל המנהל בפסטיבל תיאטרון קצר בצוותא 2022 וביימה את של מי הנבואה הזאת בפסטיבל תיאטרון קצר 2024. כתבה ומשתתפת בסרט: עלה לה אשר מתארח בימים אלה בפסטיבלים שונים ברחבי העולם ביניהם פסטיבל HOLYSHORTS בלוס אנג'לס ואף זכה בפרסים בפסטיבלי קולנוע בניו יורק וברצלונה. זוכת פרס ציון לשבח על משחקה בהצגה רחם בפסטיבל תיאטרונטו 2025.

## תום זידנר | מנחם אברבוק, בודק בטחוני, פקיד בנק, הכומר דימיטריוס, שומר



בוגר הסטודיו למשחק מיסודו של יורם לוינשטיין, 2021. בין ההצגות בהן השתתף - בבית ליסין ע"ש ברוך איבצ'ה: המלפ, בבצייק, החופש של ג'קי, לילה ברומא, מלכת היופי של ירושלים. בתמונע: מקומות מופלאים. במדיטק: החתול במגפיים. תיאטרון עצמאי: חלום בהקיץ, אומנות. במסגרת הלימודים: חלום של לילה בלב קיץ, גטו, קילר ג'ין, להיות או לא להיות. בטלוויזיה: חזרות. בקולנוע: Home. סרטים קצרים: שירותים 13, חצי קופים, תחפושות.

## לנא סברא | לנא הרופאה, לילה עורכת הדין



בוגרת הסטודיו למשחק ניסן נתיב תל אביב, 2019. בין ההצגות בהן השתתפה - בתיאטרון יפו: התרנגולים של יפו. בפסטיבל עכו: סיפורים משדה התעופה. בטלוויזיה: שמיים אדומים, מדרסה, תחריר, רשת מרגלים. בקולנוע: עיד, אמנה.

## רדה קנטרוביץ' | תמי סופר



שחקנית וזמרת. בוגרת הסטודיו למשחק מיסודו של יורם לוינשטיין, 2023. בין ההצגות בהן השתתפה - בתיאטרון בית ליסין ע"ש ברוך איבצ'י: בלוז לחופש הגדול, החופש של ג'קי. במסגרת הסטודיו: עפיפונים, מישהו ימות בסוף, כשיפסיק לרדת הגשם, אביב מתעורר, המחזמר דייט ראשון. בטלוויזיה: המפקדת. בקולנוע: בתיים.

## יעלי רוזנבליט | סיוון אאוסלנדר



בוגרת גודמן בית הספר למשחק בנגב, 2018. בין ההצגות בהן השתתפה - בתיאטרון הקאמרי: חוקים לחיים, מיקי מציל, חוביזה, טרמפולינה, שלום לך ארץ, פיטר-פן, רינגו. בצוותא: אבא אני יוצאת עם ערבי, אמא אני לסבית בימיו וכתיבה: שחר כספי ויעלי רוזנבליט. בתיאטרון באר שבע: אח בוגר, הרולד ומוד. בתיאטרון הארצי לנועה: אל עצמי. בטלוויזיה: גחליליות, בני מצוה, המאבטחת, שנות ה-90, החמאם, המפקדת, שנות הירח, האחיות המוצלחות שלי. בקולנוע: לחוץ חתונה. זוכת פרס שחקנית מצטיינת 2022 בתיאטרון הקאמרי פרס המשחק על שם מוסקו אלקלעי על התפקיד בסרט חצי 2024.

## אכסדרה ע"ש לזיזקה, עמי וטדי שגיא

מייסדים 12,000 ₪ ומעלה

### תרומות מיוחדות

רכבי מיכל יובל	אקריש לשם	סגל נטע	אלכסנדר חנה יעקב	י"ר אגודת ידידי התיאטרון
שגיא עמי וליזיקה ז"ל	דרנגר ורד ואב"ר	פדרמן ליאורה ומיכאל	אקריש רבקה יעקב	הילה רהב
הפניקס השקעות	וולס עידן - דלק	צלרמאיר מיכל ומיכאל	בצלאל אורית וחזי	מנהלת אגודת ידידי התיאטרון
מפעלי פדרמן בע"מ	כדר ד"ר אברהם	רכבי מיכל יובל	דוהן ורדה ובעז	יפה ענתבי
סטיבה - חברת אגאת	לנדסמן יוסי ואלפסי גלית	שגיא לזיזקה ועמי	חוזרוב פארה ועפר	רכזת אגודת ידידי התיאטרון
קרן שעשוע	נחמד דפנה ואמיר	שקד שושנה וישעיהו	הכים דורית וקרמר שלמה	יפית תורג'מן
תעבורה ואחזקות בע"מ	סגול טובה וסמי	תרומה 1 בעילום שם	נחמד דפנה ואמיר	מייסדת אגודת הידידים
				ג'ני ברנדס ז"ל

### ידידים

פרי נאוה	לנדאו ליאורה ואלי ז"ל	דנקנר אורלי ונוחי	אבן-בריר ברוריה וד"ר אברהם בריר
פרל פריזנט ציפי	לנדאו ציפי ויגאל	דרנגר ורד ואב"ר	אבן-עזרא יעקב
פרשקר דליה	לרר רות ומשה	הלפרן אווה וזרון	אור תאודור
קונדה ציפי ואפרים	מאור גליה	הלפרן דנה זומיר	אילני ורד ודני
קוק הלגה וטדי	מאירוביץ אילנה	המבורגר אילנה ויאיר	אלאלוף שרה
קלגסבלד יעל וזורי	מלצר דורית וארז	המבורגר חנה וגדעון	אלדן אסתר
קצין יהודית	מנור נורית ויואב	הראל אורה וד"ר אביקם	אלמגור שושי ועמיר
קרוביני קרן וגדי	מנור רות ויצחק	הרטמן אסתי ואלקס ז"ל	אלמוג ד"ר יעל (זכאי)
קריב נילי	נוסבאום יהודית ורמי	הרציאנו ד"ר לורט	אמיר דנה ושרון
רהב הילה ורני	נחמיאס שירה ויואב	וולדמן איל	אנג'ל ענת ואודי
רוגובין קובי וניר נעמי	נמרודי רית ועפר	וולטש טלי ועמוס	אסף רות ואברהם
רוה תמי ויהודה	סאמט ורדה וחיים	ורבין עברי ונחמיאס איילת	אפרתי אורית ודוד
רוטלי נלי ויאיר	סגול טובה וסמי	זהבי מיכל	אראל אסנת ועמי
רוטשטיין רוני וזאב	סגול לינדה ויצחק	טולדיאנו נירה	בארינבוים נטלי וצביקה
רז אסתר ואבנר	סגל מרשה ומיכאל	טייק ד"ר יהודית והנרי	בן יוסף סיגל ועודד
רקנאטי יובל יודי	סוארי עדיה ופרופ' יצחק	טייק עירונה	בר שלמה
שכירו רונית	סיטון נורית וישה	טיסונה נעמי ושלמה	ברון גבי
שוחט תמר ויורם	סלונים תמי ואורי	טמיר ענת	ברגר שמואל ושרה אילין
שחר ריקי	סלע יהודית ואביאם	טפר קארן וגיל	ברזניאק ד"ר נפתלי וקראוס אנט
שטיר ישראלה	סלע שרה ופרופ' מיכאל ז"ל	יוסף איריס	ברנשטיין נתן
שיף דב ואנה	עופר ליאורה	יפה וייצמן מיכל ודב יפה	ברעם מיכל וגיא
שמגר רובינשטיין מיכל	עורקבי שירלי ועמיחי	יפו עלזיה ופרופ' אריאל	ברקת ד"ר מרים ושייקה
שמעוני רוני (שמעוני פינקלשטיין)	עזורי מירי ושלמה	כהן מירב	ברקת קרן ועירא
(fcd)	עידן רוחה ועודד	כץ מירי ואופיר	גיגר שרה ומיכאל
שניידר בצלאל ולב יעל	עמית טובי ופרופ' עמי	כצמן שלי וחיים	גלרט אלון וריקי
שפיר נבון מירי	פדני ענת ובנימין	להב דורית והלל	גמזו יעל וגיא
שרם אורלי	פדרבוס רוני ועקי	לוי חוה וגולדברג ארמנד	גמזו יפה ואלי
תאומים עירית ומשה	פדרמן רן וגרונדמן יסמין	לוסטרינק אורנה ואורון	גרבינסקי דינה וישראל
2 תרומות בעילום שם	פורר מיכל ודוד	לוקץ' יסמין	גרינבוים ורד ואילן
	פושינסקי דפנה ואמיר	ליאון מלכה ואמנון	דוהן אבי
	פייאר חנה	ליבר אתי ודודי	דויד שירה וישי

## חברי ההנהלה הציבורית

דר דב תמרי - יו"ר  
פרופ' ניב אחיטוב  
רמי בן-גל  
עליזה גורן  
עו"ד גיל בר-טל  
מירבת דלק  
עו"ד צפנת דרורי  
עו"ד זינב מנסור  
ליאורה עופר  
אריאל קפון  
עו"ד יחיאל שמיר  
עו"ד ליאור שפירא

## מנהלת כללית ואמנותית ציפי פינס

**דרמטורג התיאטרון  
במאי הבית יאיר שרמן**

**סמנכ"לית תפעול**  
אדווה תמקין

**מנהלת כספים**  
מיכל שורץ

**מנהל משאבי אנוש**  
יוסי זיידוביץ

**מנהלת שיווק ומכירות**  
עירית סוחוניצקי

## להצגה זו

מנהל הצגה: ארז שפר  
מנהל במה: גיא קריספיל/נחום רז/חדד פיילד אמורי  
מלבישה: חני רוזנצויג/אולגה פרמגן/גני אדלרבוים  
תאורה: שי דלריה/עומר לנדאו/אלכס בנסמן  
סאונד: אוון פרי/עופר נוה/שרון ראובן  
עובדי במה: שלומי נתנאל/יוסי לוגסי/יהודה גרוס  
פאות: אלה בקר/מרינה צירילוב  
רקויזיטורית: ליאורה רון/מאיה שמידט  
ביצוע תפאורה: שמעון אהרני  
עיצוב שער: עדי ברק  
צילום שער: גבריאל בהרליה  
צילום הצגה: כפיר בולטין

## מנהלה

דברות ויחסי ציבור: זיוה סידון מנהלת פרסום: מיכל גלעד מנהלת לשכת מנכ"ל: יפה רטי טייב רכזת תקשורת ומחשוב: יהודית רוקבן מנהל מכירות חוץ: ארז חיימוביץ מכירות: יעל ארמוס, שרון הר יופי מחלקה חינוכית: אורטל מרציאנו רכזת מנויים: אבישג מור מנויים ופניות הציבור: דורית מוסבי רכזת שיווק טלפוני: בתיה גמליאל נציגי שיווק טלפוני: ליליאן אטיאס, נאורה בר-ניר, סימה זוארץ, יפית טרייסמן, מרים כספי, בלה לוי, גאולה לושי, ציפי לסינגר רכז שרות לקוחות ומנהל מחלקת סדרנים: אלכס צרשנש נציגי שרות לקוחות: אמיתי אילן, יוקי ברכה, שרה גלעם, אבי דנגור, רז ברנר, רחלי ישר, נדב לשם, מיכי מיר, יהודית שפירא, יפית תורג'מן מרכזת תפעול המחלקה הטכנית ומשאבי אנוש: נגה חליף מנהלת חשבונות ראשית: מרב כהן חשבת שכר: לורה מולדצ'סקי מ'ה הנהלת חשבונות: זוהר פורמן, טלי חובב מרכזיה: דבורה אהרון

## הפקה

מנהל הצגה ראשי: אלן פיטלוק מנהל הצגות: אורנה דויטש, נעה חמל, רולי יקואל, נועם פלג, ארז שפר, חן תמיר

## צוות טכני

מנהל ייצור: אבישג עשור עשור מנהל טכני: אייל חזן מנהל במה: ניקי לוי, אלברטו בנדר, אלכס גולדברג, דניאל לוי, סטניסלב סוונטקין, מטיאס סטוליאיר, דוד פיילד אמורי, גיא קריספיל, נחום רז עובדי במה: דניאל נאור, יהודה גרוס, אלון כליף, יוסי לוגסי, שלומי נתנאל, אלעד פז, ברק פילקמר, אנטון קוציר, מעיין רוגל מנהל מ'ה תאורה: דולב ציגל תאורנים: אפי אוגד, יניב אלבז אלכס בנסמן, שי דלרייה, שמואל הס, ראובן וולנר, אנדרי יודשקין, גידי כהן, יעיש ליאלמיבי, עומר לנדאו, פרננדו מחאיאקר, אייל דור עובדיה, מאיר עזאני, קוסטה רייבסקי, דרור שאשא מנהל מ'ה סאונד: תמיר אלפיה סאונד: דניס אוסנקין, רז בליצבלאו, ויטלי בז'קו, יוסי דולב, גילי יוסף, עופר נוה, אוון פרי, דני קליינברג, שרון ראובן, טל שדות, יורי שכנוביץ אביזרים: יהודית בולקיאיר מנהלת מ'ה תלבושות: מיכל אלוני אחראית מלבישות, אביזרניות ופאניות: אורנה דויטש מלבישות, רקויזיטיות, פאניות: גני אדלרבוים, אוסי אשכנזי, סלי בתשקוף, אלה בקר, מאיה גיא, ולריה גלוזמן, אירה זקורסקי, נטלי חתוכה, דנה כהן, ענבל מאיר, לידיה סמקובסקי, אסיה נלן, אולגה פרמגן, מרינה צירילוב, אלונה קומינה, קלייר רודריג-חסייד, ליאורה רון, נעה רחל רון, חני רוזנצויג, אירנה שפיצר אב הבית וממונה בטיחות: יצחק סלחגי הכהן מנהל אחזקה: דורון פרלמוטר

## שחקני התיאטרון לעונות 2025-26 (לפי סדר א'-ב')

יונה אליאן-קשת  
אור אבוטובול  
אבירם אביטן  
מני אזרור  
טל אדיסיס  
איתמר אלבז  
בני אלדר  
נופר אליהו  
מייק אלשקוב  
דור אלמקייסי  
הגר אנגל  
נועה אנגל  
רוני אקרמן  
אפרת ארנון  
אמנד' באדר  
כרמל בין  
נעה בירון  
דינה בליי  
תומר בן רובי  
מתן ברדה  
ששון גבאי  
רם גואטה  
לימור גולדשטיין  
טל גרושקה  
דניאל גל  
מיה דגן  
טל דיני  
דן הפנר  
דור הררי  
נועה וטנר  
אפיר וייל  
יעל וקשטיין  
תום זינדר  
אשלי זימברג  
תום חני  
אמיר חורי  
עופר חיון  
דקל חייק  
יורם טולדנו  
נועם טל  
ענבר יחזנוף  
אסף יונש  
רית יעקב כהן  
ניסו כאביה  
יניב לוי  
חי מאור  
אורה מאירסון  
לירן מוסרי

קרן מור-מישורי  
שון מונגוזה  
זוהר מידן  
מיטל נוטיק  
ראמא נסראללה  
הילה סורג'ון-פישר  
דורין סידמן  
אברהם סלקטר  
תמר עמית יוסף  
לנא סברא  
נאיה פדרמן  
סוזנה פפיאן  
גיל פרנק  
סתיו צוברי  
עדי צמח  
טל צירנובסקי  
ליה קורנובסקי  
אבי קושניר  
משי קלינשטיין  
שקד קנוביץ'  
רדה קנטרוביץ'  
ניר קרני  
מאי קשת  
אגם רודברג  
יעלי רוזנבליט  
אורנה רוטברג  
יניב שבטי  
מולי שולמן  
רון שחר  
מיקה שיבק  
ניר שלו לוגסי  
ערן שראל  
מעיין תורג'מן

משתתפי "סיפור הפרברים":  
רביב כנר, מני אזרור, דור הררי,  
לינוי כהן, הראל ליסמן, יניב לוי,  
רותם קנין, שירה אלתרמן,  
יהב בראונשטיין, תום גירון,  
רומי דובדבני, עודד דנגור,  
ארנון הרינג, עמית ויינר,  
גל טופולנסקי, עומר טישאואר,  
מאיה יהב, רותם יהודה,  
לירון כהן, טל לוי קצנשטיין,  
עמית מוריס, טל סלמון,  
סתיו צוברי, ארז צמח,  
גוני קדם, יובל קלו,  
איתן קריפס, דרב שחם

יעוץ משפטי: עו"ד אסף ברנזון, עו"ד זוהר קדמון

המלון החדש  
החדש

