

בימוי
עידו רוזנברג

קומדיה רומנטית חדשה מאת
טל אידיסיס וטל צ'רנובסקי

קתילסוניה



בית
ליסיס
קייטל וידור אידיסיס

קתיסונים

קומדיה רומנטית חדשה

מאת טל אידיסיס וטל צ'רנובסקי

בימוי: עידו רוזנברג

עיצוב תפאורה רועי ואטורי

עיצוב תלבושות אביה בש

מוזיקה אלעד אדר

עיצוב תאורה קרן גרנק

ע. במאי אלון קטן

משתתפים:

עופר חיון/איתמר אלבו אביחי

טל צ'רנובסקי דפנה

טל אידיסיס רותם

אורנה רוטברג מירי

חי מאור אפי

רועי בר-נתן קריינות

קולות נוספים:

אלון קטן עידן

עידו רוזנברג סעיד

אלעד אדר שוטר

טל דנינו, אורי עטיה מתפללים

הצגה ראשונה: 28.6.2024

משך ההצגה: כשעה וחצי ללא הפסקה

המחזה פותח בביה"ס למחזאות של בית ליסין ע"ש ברוך איבצ'ר וסדנאות הבמה והמסך



החיים זה (גם) דרמה

החיים מזמנים לנו דרמות. אולם דרמה של החיים לא תמיד מתאימה להיות גם דרמה על הבמה. את האמת הזאת למדו על בשרן צמד המחזאיות, טל אידיסיס וטל צ'רנובסקי.

במסגרת בית הספר למחזאים של תיאטרון בית ליסין, בשיתוף סדנאות

הבמה והמסך, נחשפתי שם לסיפור האישי שלהן, שעל פיו הן ניסו לכתוב מחזה ביכורים. מלאכת העיבוד של הסיפור האישי לדרמה בימתית דורשת מהמחזאי מעין הסכמה רגשית להתאים את הסיפור האישי לצרכים של עלילה בימתית, לעתים להדגיש, או אף להקצין, פרטים שבגלגול החיים היו, אולי, פחות "דרמטיים". תהליך זה מבלבל לעתים את הכותבים, שכן לוקח להם זמן להבין שעיקר נאמנותן צריכה להיות לקהל העתידי שיראה את המחזה על הבמה, ולא לאמת החיים ההיסטורית שמופיעה בזיכרונותיהן.

הסיבה לכך היא פשוטה למדי: כשאדם מחליט לחשוף את הדרמה האישית שלו ולהעבירה אל במת התיאטרון, הוא תמיד משקיף אל הדרמה של חייו לאחר מעשה. הוא כותב מפרספקטיבה של לאחר שהדרמה הסתיימה. המחזאי כבר "יודע" את הפתרונות לדילמות שייסרו אותו במשך התהוות הסיפור במציאות. הוא ניגש אל הכתיבה מתוך פרספקטיבה ברורה של ניצחון, פתרון, או הישג. אולם הגיבור הבימתי, כשהוא פועל לאורך המחזה כדי להשיג את רצונותיו, איננו יודע באמת לקראת מה הוא צועד, והוא שרוי לרוב במצב של אי-ודאות, ושל מתח רב כיצד הדרמה שלו תיפתר. ובדיוק אל הנקודות האלה ניסינו לחזור באמצעות התהליך עם שתי המחזאיות. נכונותן, לכאורה, לחשוף את סיפורן התערערה לעתים, והפתרונות למצבים הדרמטיים שהן הציעו הגיעו לרוב מההיגיון הבימתי, מהצורך ליצור רצף עלילתי, ולא מהאמת הביוגרפית. ובאשר לי, כמי שליווה את תהליך הכתיבה מבית הספר ועד לבמת התיאטרון, היה עלי להקשיב רוב קשב לווידויי החיים שהן סיפרו לי, אך לעולם לא לשכוח את המסגרת העלילתית והסגנונית שהן בחרו למחזה שלהן ולשמור עליה מכל משמר.

למרות קשיי התהליך, היה לנו ברור שהנושא הדתילוני - של חיים משותפים בין חילוניים לדתיים - הוא נושא שראוי לעלות על הבמה. אין רלוונטי ממנו לחברה הישראלית כיום, ודומה שבערה במחזאיות תחושת השליחות לשקף את נסיוןן ובעיקר - ספוילר! - את הצלחתן. היכולת להסתכל על רגעים קשים מהעבר דרך הומור, למשל, נתנה להן כח במשך התהליך, ואפשרה לסיפורן להיות... הכי ישראלי שיש. מי שמעוניין להפוך את סיפור חייו לדרמה בימתית, כדאי שייגיע לתהליך, על אף כל נסיונו האישי, גם עם היכולת להציף על חייו בפרספקטיבה חדשה. וגם מנה בריאה של הומור עצמי, יכולה רק להועיל, גם לתהליך הכתיבה, אך בעיקר לקהל הצופים.

אבישי מילשטיין, דרמטורג התיאטרון





מה קורה כשאחד מבני הזוג לפתע חוזר בתשובה? או יוצא בשאלה? דבר המחזאיות

האם זה אפשרי לחיות באושר עם בן או בת זוג עם השקפת עולם, אורח חיים ואמונה שונה ממני לחלוטין?

“דתילונים” זה הסיפור שלנו. היוצרות. אם היו אומרים לנו לפני כמה שנים שנתחתן עם דוסיס, היינו צוחקות ואומרות שזו אחלה בדיחה. דוסיס? מה קשור? איפה הטיולים המשפחתיים בשבת? איפה הסרט בשישי בערב? ולמה שלא נחלוק צלחת פירות ים על הפלנצ'ה?

אם נאמר את האמת, בחיים לא היינו נכנסות לזוגיות כזו מראש. זה בטוח. אבל במקרה שלנו - בני הזוג שלנו היו חילוניים גמורים כשהתחלנו לצאת. ואחרי שכבר התאהבנו והתחלנו לחפש שמלות כלה - הם התחילו ללמוד גמרא. שתינו נפגשנו בבית הכנסת שבו הבעלים שלנו מתפללים באופן קבוע. בכינו אחת לשנייה על מר גורלנו וצחקנו על הסיטואציות האבסורדיות שאליהן נקלענו, כי כמה אפשר לריב עם בעלך באמצע דיזנגוף שיוריד ת'כיפה כי אולי נפגוש מישהו שאנחנו מכירים. כתבנו סצנות על החיים שלנו, ולאט לאט הבנו שמלבד דרמה רצינית - יש כאן גם קומדיה מטורפת.

בישראל חיים למעלה מ-180 אלף זוגות מעורבים של דתיים וחילוניים. איך אפשר לנהל זוגיות כשיש צלע שלישית במערכת היחסים - אני, אתה, ואלוהים? האם זה שווה את זה? על מה מתפשרים? כמה מתפשרים? האם ניתן לגשר על הפערים?

קודש וחול יכולים לחלוק חיים משותפים בלי להרגיש שהם מאבדים את עצמם? ואולי זה בעצם מחקר על כל זוגיות שהיא - איך אתה ממשיך להיות אתה, יחד עם האדם שאתה אוהב?

כשהתחלנו לכתוב את המחזה, לפני כמעט 4 שנים, לא האמנו שהעם שלנו יעבור ימים של פילוג וקרע כל כך קיצוני בין דתיים לחילונים, ובזמן שהמתיוות הפוליטית והחברתית בכותרות, נשמח להביא מבט מצחיק, מקרב, ומרגש אל עולמם של הדתילונים.

ואולי - עם כל המורכבות במערכת יחסים שכזאת - דווקא ממנה אפשר להוציא מתכון מנצח לאחדות? זהו סיפור על אהבה, פשרה, קבלה והרבה אמונה.

טל צ'רנובסקי וטל אידיסיס



צְמָאָה לְךָ נַפְשִׁי
כְּמֵה לְךָ בְּשָׂרִי
בְּאֶרֶץ צִיָּה וְעֵינַי
בְּלֵי מַיִם
כִּי בִקְדֹשׁ חֲזִיתֶךָ
לְרֵאוֹת עֲזָךְ וּכְבוֹדֶךָ

תהלים סג, ב-ג







האם נכון להיכנס לזוגיות מעורבת דתיים וחילונים מראש?

המציאות שהכרנו עד כה בתחום ההיכרויות משתנה. באוניברסיטאות, בצבא ובמקומות עבודה, הגוונים השונים של הישראליות נפגשים בתדירות גבוהה יותר, ויוצרים מציאות חדשה של מפגשים בין דתיים וחילוניים שלא היו קורים פעם. גם בתחום הזוגי, נוצרות התאהבויות מעניינות טראנס מגזריות, אך מה יקרה בשלב שאחרי? האם נכון למסד קשר שהוא מלכתחילה מעורב?

כל זוגיות יפה ושורדת מתחילה

ברומנטיקה. התיאוריה שלנו גורסת שבזוגיות ישנם שלושה שלבים עיקריים שכדי לצלוח את הזוגיות כהוגן, צריך לעבור אותם בשלום. השלב ראשון הוא אכן השלב הרומנטי, בשלב הזה אנחנו מכירים את בני הזוג שלנו, מתאהבים, העיניים רואות את התכונות המשותפות והיפות, אך מתקשות להבחין באתגרים ובמהמורות שעומדות בפני הזוג בעתיד. המילים שמלטפות את הלב גורמות לנו לספר לעצמנו "אם יש אהבה כזו, הכל יהיה בסדר גם בהמשך, אנחנו נצלח כל אתגר ונצמיח זוגיות מדהימה". אך מה קורה הלאה? האם התיאוריה הזו מוכיחה את עצמה? האם אכן הרומנטיקה והאהבה שיש בתחילת הקשר תוכל לעזור לנו בשלבים הבאים?

כאשר השלב הרומנטי מתייצב מעט, מגיע שלב שבו כל אחד באמת רוצה להרגיש על קרקע בטוחה, כל אחד מנסה למשוך "מעט" לכיוון שלו, ואז מתחילים מאבקים סמויים שמצופים באידיאולוגיות גדולות ויש גם כאלה - בטונים צורמים. האם להמשיך ולמסד קשר מן הסוג הזה? האם להיפרד? כדאי לבדוק את ההתמודדויות והקונפליקטים איתם כזוג מעורב דתי וחילוני, או להיפך - תתמודדו בהמשך החיים, שהרי עכשיו כבני זוג רווקים, העולם פתוח וחופשי, אבל כשיש מעורבות עם סיפור גדול יותר כמו חינוך ילדים, כמו קיום תורה ומצוות לעומת סוגיה של חילול שבת למשל, המאבק מחמיר והקיצוניות בולטת יותר.

האם הזוג יוכל להתמודד עם הפערים שיתגברו ולהגיע לשלב השלישי - שלב הקבלה, המנוחה, היציבות והחיים המשותפים? ישאלו שאלות כמו האם היא תהיה מסוגלת להכיל את העובדה שבן הזוג החילוני ייסע עם הילדים לים בשבת? האם הוא כאדם חילוני יהיה מסוגל לא לגעת באשתו במשך שבועיים? כמובן שאצל כל זוג הפער שונה, וגם רמת ההכלה ויכולת ההתמודדות שונה מאדם לאדם.

הסיפור של זוגיות, כשלעצמו, מאתגר מאד. לקחת שני אנשים שבאים מרקעים שונים ומבתיים שונים, לפעמים מתרבויות שונות, ולחבר אותם לבית אחד ולהשקפת חיים משותפת, זהו סיפור לא פשוט. אז אם נסיף אתגר נוסף - אנחנו צריכים לוודא שיש בבני הזוג את החוסן הנדרש מחד, ואת הגמישות הנדרשת מאידך. ולרוב, זה לא פשוט. לעיתים "סיכומים" וחוזים פיקטיביים שנעשים בראש או בלב ובעיקר בציפייה במהלך ההיכרות - לא מחזיקים מעמד במבחן המציאות והשאיפות והמאווים מתנפצים לתוך המציאות. יש זוגיות הסופגת את הקושי הזה, ויש שלעיתים לא מצליחה להחזיק אותו בתוכה.

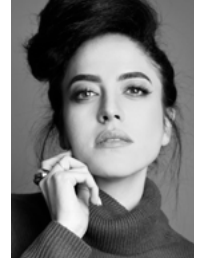
אם כבר נכנסתם לקשר מעורב כזה, לכו לייעוץ מראש כי מחובתכם לקחת בחשבון את העתיד, ולדאוג לו כבר מהתחלה.

הרב עמי ברעם, עמותת התקשרות



טל צ'רונסקי מחזה ובתפקיד דפנה

בוגרת בית הספר לאומנויות הבמה בית צבי, 2016. לימודי משחק מול מצלמה רותי דייכס. לימודי תסריטאות המסלול המלא אסף צפור. לימודי מחזאות ביה"ס למחזאות של סדנאות הבמה ותיאטרון בית ליסין. בין ההצגות בהן השתתפה - בתיאטרון בית ליסין ע"ש ברוך איבצ'ר: **עבדאללה שוורץ**. בתיאטרון הקאמרי קופרודוקציה עם תיאטרון פלטפורמא, בהצגות **שתי ברירות, גופך הפקר**. בהצגות בתיאטרון פסיק, צוותא, **חג המחזמר 2017**. במסגרת הלימודים: **אל נקמות, נשי טרויה, קיטור, הנשים של ג'ייק, גן ריקי, המים זוכרים, אי לייק מייק, האסופית**. בטלוויזיה: **נחמה (הוט), המפקדת (כאן 11)**.



טל אידיסיס מחזה ובתפקיד רותם

בוגרת הסטודיו למשחק של יורם לוינשטיין 2015. בין ההצגות בהן השתתפה - בתיאטרון אורנה פורת: **מולאן, משחקים בחצר האחורית**. תיאטרון מחול של נועה דר: **החלום הוא צייר גדול**. בתיאטרון השעה: **האסופית, האחים רייט**. בתיאטרון בלאק בוקס: **הנסיכה וסוד הדרקון**. בתיאטרון הרצליה: **משהו אחר**. תיאטרוןקנרול: **להציל את הפייה**. בטלוויזיה: **בלאדי מורי, שותפים, המופע המבולבל של יובל**. כתיבה - בוגרת סדנאות כתיבה של חיים אידיסיס, שלומי מושקוביץ' ויובל שפרמן. כתבה לטלוויזיה את הסדרות **שרגא בשגדא, הפלנטונים, פרסומות לסופרפארם ומכבי שירותי בריאות**.



עידו רוזנברג בימוי

בוגר תלמה ילין. בוגר בית הספר לאומנויות הבמה בית צבי. זוכה פרס צבי קליר על הצטיינות בשלוש שנות הלימוד. בין ההצגות שביים - בבית ליסין ע"ש ברוך איבצ'ר: **אפס ביחסי אנוש, הנאהבים והנעימים, בעלת הבית, משחקים בחצר האחורית, לעבור את הקיר, סיפור אהבה, החופש של ג'קי**. בתיאטרון הקאמרי: **עד קצה הקשת, בואו נפתח את זה, מלצרית**. בתיאטרון חיפה: **סוניה**. בתיאטרון הספריה: **חתונה מושלמת, מרוב אהבה, הטוב הרע והנערה**. בבית צבי: **כנר על הגג, רצח, כפר**. בין ההצגות בהן השתתף - בבית ליסין ע"ש ברוך איבצ'ר: **נערי ההיסטוריה, אביב מתעורר, אחים בדם, הקוסם מארץ עוז, מר גרין, דברים שאני יודעת**. בתיאטרון הקאמרי: **סיפור הפרברים, שיער, סיראנו דה ברז'ראק, דבר מצחיק קרה, שיגעון באופרה (בשיתוף תיאטרון חיפה), ריצ'ארד השלישי, האריסטוקרטים, כנר על הגג, משפחה חמה, ע'17**. בתיאטרון הבימה: **העד או מי זאת סילביה, אכזר ורחום, הכבש הששה עשר, אנטיגונה (בשיתוף הקאמרי), חברון (בשיתוף הקאמרי), יוסף וכתונת הפסים המשגעת, בראבו! - שרים 90**. מאור מימון הפקות: **היירספריי**. בטלוויזיה: **תמיד אותו חלום, חקירה פנימית, חטופים, החיים זה לא הכל**. מלמד ומביים בביה"ס תלמה ילין ובבית צבי.



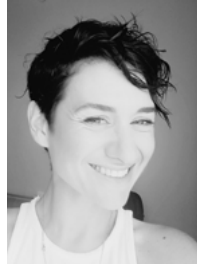
רוני ואטורי עיצוב תפאורה

עיצב תפאורה ותלבושות לעשרות הפקות פרפורמנס, תיאטרון, מחזות-זמר, הצגות ילדים ומופעי מחול בתיאטראות רפרטואריים, בפרינג' ובבתי ספר למשחק. כמו כן עובד ויוצר כמעצב וארט דירקטור בהפקות קולנוע וטלוויזיה. ראש המסלול ללימודי עיצוב במה בסמינר הקיבוצים ומרצה לעיצוב ארט בסמינר הקיבוצים. בוגר המחלקה לעיצוב במה בסמינר הקיבוצים בתל אביב, בה זכה במלגת הצטיינות ע"ש משה שטרנפלד. בוגר תואר שני בתכנית Design for Performance במכללת הילדים דוט והקנורו בפסטיבל בחיפה 2018. זוכה פרס עיצוב התפאורה למחזמר טראסק בחג המחזמר בת ים 2017. בין עבודותיו בתיאטרון - בתיאטרון באר שבע: **צומת וולקן**. בהבימה בשיתוף תיאטרון השעה: **קזבלו**, בתיאטרון החאן: **נתן החכם**. בתיאטרון המשולש: **דניאל בעלי, האחד**. בתיאטרון הקאמרי: **על האש, יהודים רעים**. בתיאטרון באר שבע: **אם נדע לאהוב, ימים בגן עדן**. בידישפיל: **דז'יגאן ושומעך רצים לבחירות**. בתיאטרון הארצי לנוער: **היגבן מנוטרדאם**. בתיאטרון אורנה פורת: **משחקי הלב**. באנסמבל עיתים - רנה ירושלמי: **טימון איש אתונה, סופמשחק**. בגודמן: **קץ אחרון, שעת הילדים**. בלהקת ורטיגו: **אחת.אחת ואחת**. בThe Sicilian Courtesan RWCMD ועוד



אניה בש עיצוב תלבושות

בוגרת המסלול לעיצוב תפאורה ותלבושות בסמינר הקיבוצים. בין עבודותיה בתיאטרון, עיצוב תלבושות - בבית ליסין ע"ש ברוך איבצ'ר: **עבדאללה שוורץ, פנתר כפול, תפוחים מן המדבר, זוג טריאז', בבצ'ק, בין קודש לחולון, יומן חוף ברייטון, החופש של ג'קי**. בתיאטרון הבימה: **מוטרפים מאהבה, הסיפור של נינה, בעלה של אשתי, ורסצה שם זמני, אגדת רובינא, מסעות הדוד אריה, עושה כרצונו, אמא אמרה שאסור, ליזולטה במאי**. בתיאטרון גשר: **חנות החיות, הקליינט, רודף העפיפונים, אלף שמשות זזהרות**. בתיאטרון הקאמרי: **רומיאו ויוליה, אני סבתא שלך**. בתיאטרון הרצליה: **המשרתות בתיאטרון חיפה: תופעות לוואי**. בידישפיל: **קרליבך חי**. בתיאטרון אורנה פורת: **שרלוק הולמס, גיבורה קטנה, אדיסון, הניצחון הסופי, הודיני**. בתיאטרון המדיטק: **הנקה ופיט, ילדי בית העץ, הסודות של מאי, המסע המופלא לארץ המילים**. פסטיבלים - עכו לתיאטרון אחר: **כלבים, יושבים**. בתיאטרון רחוב בת ים: **חרדים (זוכה מקום ראשון), הבלון האדום (מקום שני) חג המחזמר - משיח עכשווי**. חיפה לילדים - **ארץ קליק, העולם על פי אלון**. בתי ספר למשחק - יורם לוינשטיין: **בית ברנרדה אלבה, מביש עד תום, אלוהי הקטל**. גודמן: **שמונה נשים**. בית צבי: **קן הקוקיה, שמנה**. בתיאטרון המסחרי: **לא רק בלונדינית**.



אלעד אדר מוזיקה

פסנתרן, מלחין ומפיק מוזיקלי, ראש המסלול לביצוע והפקה מוזיקלית בבית ספר "רימון". בוגר האקדמיה למוזיקה בירושלים, בעל תואר שני במוזיקה וטכנולוגיה מאוניברסיטת בר אילן. שירת בצה"ל כנגן וכמעבד להקות צבאיות. ניגן הלחין והפיק מוזיקלית עשרות פרויקטים בארץ ובחול. בתיאטרון: הלחין את המוזיקה להצגות - בתיאטרון בית ליסין ע"ש ברוך איבצ'ר: **הסודות, עבדאללה שוורץ, הנאהבים והנעמיים, תפוחים מן המדבר, ברוכים הבאים לגיהנום, בבצ'ק**. בקאמרי: **על האש, כבוד אבדו**. בתיאטרון באר שבע: **סוביניר, פרק ב', חתונת הדמים, בוא תכיר את אבא, פרפרים הם חופשיים, האפקט, מחיר החיים, כלוב העלזים, אחד משלנו, ארוחה עם אידיט**. בסטודיו יורם לוינשטיין: **מלחמה, צ'כוב ביאלטה, רוחות**. בפסטיבל צלילי ילדות: **הרפתקה בטלוויזיה**. ניהל מוזיקלית את ההצגות איפיגניה בתיאטרון ב"ש ואלקטרה בתיאטרון הקאמרי. עבד עם אמנים רבים ביניהם: יהודית רביץ, גיד גבע, יהודה פוליקר, רמי קליינשטיין, שם טוב לוי, שלמה יידוב ועוד. ניגן עם התזמורת הסימפונית באר שבע, התזמורת הסימפונית אשדוד, תזמורת הקאמרטו ירושלים ועוד. בין הפקותיו המוזיקליות: **האלבומים אולארצ'יק סטייל יום אחד שבו כתב שירים יחד עם אלון אולארצ'יק, אלבומו הבינלאומי של דוד ד'אור "VOICE OF LOVE", המופע של אבי גרייניק מחתרת של איש והאלבום שנלווה לו, המופע נשים שרות מקרטני**. הלחין והפיק את המוזיקה לתוכניות הטלוויזיה: **הבלוק, קרב סכינים, צחוק מעבודה, המשמר האזרחי, אליפות המסעדות, פיני הגדול, פפראצי, השועלים, הקרמבוז, מעצר בית, אוכל רחוב מסביב לעולם, מופע הקולנוע של זאב רווח**.

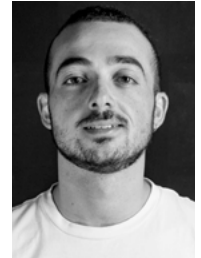


קרן גרנק עיצוב תאורה



בוגרת המגמה לעיצוב בחוג לתיאטרון באוניברסיטת תל אביב. עיצבה תאורה להצגות רבות, ביניהן - בבית לסיין ע"ש ברוך איבצ'ר: מנדרגולה, אהבה זה לא הכל, הבנאליות של האהבה, אקווס, עלמה ורות, מייק, האגם המוזהב, איש הגשם, הדבר האמיתי, רק אתמול נולדה, מכולת (בשיתוף הקאמרי), סוסים על כביש גהה, אז בפראג, עובד בשביל שניים, המקרה המוזר של הכלב בשעת לילה, טרטיף, המוגבלים, לחנך את ריטה, עקר בית, חתולה על גג פח לוהט, אלה גרוסמן, אילוף הסוררת, לצאת מהארון, האורחות, אנשים מקומות ודברים, שבעה, דברים שאני יודעת, אפס ביחסי אנוש, אינטימיות, הנאהבים והנעימים, סינית אני מדברת אליך, בעלת הבית, משחקים בחצר האחורית, לעבוד את הקיר, שיפוצים, ברוכים הבאים לגיהנום, סיפור אהבה, אמצע, החופש של ג'קי. בתיאטרון הקאמרי: רומיאו ויוליה, האריסטוקרטים, לילה לא שקט, הבדלה, אמדיאוס, תרה, אוי אלוהים, היה או לא היה, מותו של סוכן, האב, שמנה, לילה טוב אמא, פלונטר, המלט, הם יורים גם בסוסים, מקבת, סיראנו דה ברז'ראק, אלקטרה, הפושעים החדשים, שיער, על האש, סיפור הפרברים, מפיסטו, אנה, מצחיקונת, הילד חולם, שורת המקלה, נרות יום הולדת. בתיאטרון הבימה: ביקור הגברת הזקנה, הלהקה, שלמה המלך ושלמי הסנדלר, טיפ, כתר בראש, 8 נשים, טקסי, אליס בארץ הפלאות, צורה לאהבה, גברתי הנאוה, אויטה, פרדיה, שייקספיר מאוהב, עלובי החיים, עושה כרצונו, מיקה שלי, לאופולדשטאט, השכנים מלמעלה. בתיאטרון חיפה: מי דואג לילד, בית ספר לנשים (בשיתוף הקאמרי), שלא תתעורר הילדה, איש הכריות. בתזמורת המהפכה: חובזה, מצבי רוח. באופרה הישראלית: נישואי פיגארו, קולריה רוסטיקנה, אלקו. בתיאטרון המסחרי: ביולי אליוט, היירספריי, סאלח שבת. בתיאטרון תל אביב: פלאש דאנס, צ'אפלין, רוק בביה"ס, בילבי. זוכת פרס התיאטרון הישראלי על עיצוב התאורה להמלט (2005) ומקבת (2014).

אלון קטן עוזר במאי

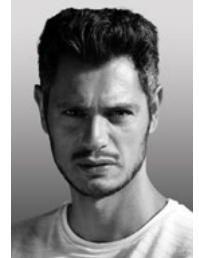


בוגר בית צבי, בית הספר לאמנויות הבמה. בין הפקות בהן השתתף כשחקן - בתיאטרון הסמטה: חפץ לב. בתיאטרון אורנה פורת לילדים ונוער: מולאן. ברום הפקות: אחד משלנו. בבית הספר למשחק בית צבי: המים זוכרים, סינדרלה, תמיד עולה המנגינה, גדל"ן. כעוזר במאי - בתיאטרון העברי: טירונות, רוחליה מתחתנת. כבמאי - בטלית הפקות: אנרכיסטים בסופרמרקט.



עופר חיון אביחי

בוגר הסטודיו לביטוי בימתי "הדרך" ומשחק מול מצלמה רותי דייכס. בוגר BA בניהול ותקשורת באוניברסיטה הפתוחה. בין ההצגות בהן השתתף - בתיאטרון הבימה בשיתוף תיאטרון השעה: קזבלן. בטלוויזיה: בסדרות ילדי ראש הממשלה, אופוריה. להיות איתה, פולמון, דאנסטור, מנאיכ, שעת נעילה, שישה אפסים. בקולנוע: ציון ואחיו, אודם, איביזה, הלהקה האחרונה בלבנון.



איתמר אלנז אביחי

בוגר הסטודיו למשחק מיסודו של יורם לוינשטיין, 2021. בין ההצגות בהן השתתף - בתיאטרון בית ליסין ע"ש ברוך איבצ'ר: לעבור את הקיר, הלז לחופש הגדול. בתיאטרון המשולש: האחד. במרכז ענב: רנט. במסגרת הלימודים: פרנקנשטיין הצעיר, זמן ומשפחת קונווי, להיות או לא להיות, חלום ליל קיץ, כתיבה ובימוי בניין הלב העצם ומה שבניהם. בטלוויזיה: אבא משתדל.



אורנה רוטנברג מירי

בוגרת בית צבי - בית הספר לאמנויות הבמה בהצטיינות. זוכת פרס ע"ש צבי קליר. השתלמה שנתיים בבית הספר הגבוה למוזיקה ודרמה 'גילדהול' בלונדון. שיחקה בתיאטרון בית ליסין ע"ש ברוך איבצ'ר, החאן הירושלמי, בתיאטרון הלאומי הבימה, בתיאטרון היידישפיל, בתיאטרון באר-שבע, בתיאטרון הקאמרי. בין ההצגות בהן השתתפה בשנים האחרונות - בתיאטרון בית ליסין ע"ש ברוך איבצ'ר: המוגבלים, קיר זכוכית, ארבע אימהות, בבצ'יק. בתיאטרון הקאמרי: במחזמר מצחיקונת. בתיאטרון הבימה: עושה כרצונו, במחזמר מיקה שלי ועוד. בטלוויזיה: בסדרות - החיים זה לא הכל, פמת"א, מותק בול באמצע, שעת אפס, אלף ועוד. בקולנוע: מעשיה אורבנית, העדות, בנות ועוד. מתנדבת בשנים האחרונות כמוסרת עדות בפרויקט זיכרון בסלון. מציגה את קברט היחיד המוזיקלי שלה געפילטעפיש עברית וביידיש. מעבירה את הרצאתה משחק החיים.



חי מאור אפי

בוגר הסטודיו למשחק מיסודו של יורם לוינשטיין, 2004. בין ההצגות בהן השתתף - בבית ליסין ע"ש ברוך איבצ'ר: המוגבלים, האבא, לצאת מהארון, השקר, אנשים מקומות ודברים, אוסלו, עבדאללה שוורץ, המחלפה, בבצ'יק, החופש של ג'קי. בטלוויזיה: השוטרים עונה 1 קשת 12, חזרות, החנות שיש בה הכל, קופה ראשית, כאן 11, אלף יס, עיר מקלט, המלכות, עיקרון ההחלפה, המדרשה, בני ערובה, הפרויקט של עומרי גרדון, 15 דקות, אולי הפעם, בתולות, הקלמרים, המלון של פיני, להעיר את הדוב, המדובב. בקולנוע: מיכאל, מונטנה, קצפת ודובדבנים, מיראל.





בני אדם לפני הכל

...זה הרבה דברים...



בנקאי
בנווטסאפ



בנקאי אישי
באפליקציה



טלפון ישיר
לבנקאי האישי



טפחות
טאצ'



פריסת סניפים
רחבה



reuvent x pridon

לקוחות כלל הבנקים קבעו:
מזרחי-טפחות הבנק המוביל
בשירות, בזמינות וביחס אישי

*8860


מזרחי טפחות

עפ"י סקר חווית לקוח בענף הבנקאות, מדד MARKETEST לקוחות פרטיים, מאי 2023.

MARKETEST
Consulting & Research



אכסד"רה עש לייזיקה, עמי וטדי שגיא

י"ר אגודת ידידי התיאטרון
הילה רהב

מנהלת אגודת ידידי
התיאטרון
יפה ענתבי

רכזת אגודת ידידי התיאטרון
שרון הר יופי

מייסדת אגודת הידידים
ג'ני ברנדס ז"ל

ידידים

אבידן-בריר ברוריה וד"ר אברהם בריר
אבן-עזרא יעקב
אור תאודור
אילני ורד ודני
אלאלוף שרה
אלדן אסתר
אלחנני איטה
אלמגור שושי ועמיר
אלמוג ד"ר יעל (זכאי)
אמיר דנה ושרון
אנג'ל ענת ואודי
אסף רות ואברהם
אפרתי אורית ודוד
אראל אסנת ועמי
אריסון דורין ודייד
ארנון צפירה ומנשה
אתגר טליה ועמי
בארינבוים נטלי וצביקה
ביגר אילנה ואברהם
בירן גניה ודני
בלדב עו"ד לימור
בן יוסף סיגל ועודד
בר שלמה
בראון גבי
ברגר שמואל ושרה אילין
ברזניאק ד"ר נפתלי וקראוס אגט
ברנשטיין נתן
בר-טור ליאורה רוני
ברעם מיכל וגיא
ברץ יעל בני
ברק נאוה וזינגר שלום
ברקת ד"ר מרים ושקיה
ברקת קרן ועירא
גבראלי עדנה
גייגר שרה ומיכאל
גיל גילה ויורם
גילת תמיר
גלברד ברכה ויעקב
גלרט אלון וריקי
גמזו יעל וגיא

מייסדים 12,000 ₪ ומעלה

אלכסנדר חנה ויעקב
אקריש רבקה ויעקב
בצלאל אורית וחזי
דותן ורדה ובעז
חברוני נתן
חודרוב פארה ועפר
חכים דורית וקרמר שלמה
טוקטלי ד"ר עדנה
ליאון אלי עו"ד

גמזו יפה ואלי
גנזי רג'ן
גרבינסקי דינה וישראל
גרינבוים ורד ואילן
דותן אבי
דנינו מיטל
דנקנר אורלי ונחמי
דרנגר ורד ואברי
הלפן אלי
הלפרן אווה ודורון
הלפרן דנה וזמיר
המבורגר אילנה ויאיר
המבורגר חנה וגדעון
הראל אורה וד"ר אביקם
הרציאנו ד"ר לורט
וולדמן איל
וולטש טלי ועמוס
וולס שירי ועידן
זיל לימור והראל
ויסמן ברוריה ודודי
ורבין עברי ונחמיאס איילת
זולבוק מרים ודפנה
זרניצקי יוסף
טולידאנו נירה
טייק ד"ר יהודית והנרי
טייק עירונה
טיסונה נעמי ושלמה
טמיר ענת
טפר קארן וגיל
יוסף איריס
יפו עליזה ופרופ' אריאל
כהן מירב
כזהניוף רינת ומוטי
כץ מירי ואופיר
כצמן שלי וחיים
להב דורית והלל
לי חוה וגולדברג ארמנד
לוסטרינק אורנה וארון
לוקאץ יסמין
ליאון מלכה ואמנון

סגל נטע
פדרמן ליאורה ומיכאל
צלרמאיר מיכל ומיכאל
רכבי מיכל ויובל
שגיא לייזיקה ועמי
שקד שושנה וישעיהו
2 תרומות בעילום שם

ליבר אתי ודודי
לידור עדי ועמי
לנדאו ליאורה ואלי ז"ל
לנדאו ציפי ויגאל
לנדסמן יוסי ואלפסי גלית
לרר רות ומשה
מאור גליה ויהושע
מאירוביץ' אילנה
מולכו שלומית ויצחק
מלצר דורית וארז
מנור נורית ויאב
מנור רות ויצחק
נוסבאום יהודית ורמי
נחמיאס שירה ויאב
נמרודי רות ועפר
סאמט ורדה וחיים
סגול טובה וסמי
סגול לינדה ויצחק
סגל מרשה ומיכאל
סוארי עדיה ופרופ' יצחק
סיטון נורית וישה
סלונים תמי ואורי
סלע יהודית ואביאם
סלע שרה ופרופ' מיכאל ז"ל
עופר ליאורה
עורקי שירלי ועמיחי
עוזרי מירי
עידן רוחה ועודד
עמית טובי ופרופ' עמי
ענבר יהודית ואורי
פדני ענת ובנימין
פדרבוש רותי ועקי
פדרמן רן וגרונדמן יסמין
פורר מיכל ודוד
פושניסקי דפנה ואמיר
פרי נאוה
פרל ציפי
פרנקל ענת ושמואל
פרשקר דליה
צרפתי חגית וניסים

קונדה ציפי ואפרים
קוק הלגה וטדי
קז חלי ואבנר
קלנסבלד יעל ודורי
קצין יהודית
קרובינר קרן וגדי
קריב נילי
רהב הילה רוני
רוגובין קובי וניר נעמי
רוה תמי ויהודה
רוטלי לילך וליגד
רוטלי נלי ויאיר
רוטשטיין רותי וזאב
רז אסתר
ריכטר יהודית וקובי
רקנאטי יובל יודי
רשיור רונית
שחר ריקי
שטיר ישראלה ואינשטיין אבי
שטרנאוכלר בת-שבע
שטרנברג ליאורה ומנחם
שיף דב ואנה
שמגר רובינשטיין מיכל
שמעוני רוני (שמעוני
פינקלשטיין fcd)
שניידר בצלאל ולב יעל
שפיר נבון מירי
שרם אורלי
שרמיסטר יגאל וויטוס הנית
תאומים עירית ומשה
4 תרומות בעילום שם

חברי הנהלה

הציבורית

דר דב תמרי - יו"ר
פרופ' ניב אחיטוב
איל ארד
רמי בן-גל
עליזה גורן
עו"ד גיל בר-טל
עו"ד צפנת דרורי
גירא יהלום
עו"ד זינב מנסור
אריאל קפון
עו"ד יחיאל שמיר

מנהלת התיאטרון ציפי פינס

דרמטורג התיאטרון אבישי מילשטיין

במאי הבית יאיר שרמן

מנהל כספים
יחיאל לוסקי

סמנכ"לית תפעול
אדווה טמקין

מנהלת הפקות
כנרת צור

מנהל משאבי אנוש
יוסי זיידוביץ

מנהלת שיווק ומכירות
עירית סוחוניצקי

להצגה זו

מנהלת הצגה: נועה חמל

מנהל במה: דני לוי/ מתיאס סטוליאיר/
אלכס גולדברג

סאונד: יוטלי ב'קוף/ עופר נוה/ אורן פרי

תאורה: עומר לנדאו/ אפי אוגד/ שמוליק הס
מלבישה: אולגה פרגמן

אביזרים: ליאורה רון

ביצוע תפאורה: דודי בית מלאכה

עיצוב שער: אפרת אורנשטיין

צילום שער: גבריאל בהרליה

צילום הצגה: כפיר בולוטין

עיצוב תוכניה: אתי קלדרון

הפקת תוכניה: מיכל גלעד

מנהלה

דוברות יוחסי ציבור: זיהו סידון מנהלת פרסום: מיכל גלעד מנהלת לשכת מנכ"ל: יפה רטי טייב רכזת תקשורת ומחשוב: יהודית רוקבן מנהל מכירות חוץ: ארז חיימוביץ מכירות: יעל ארמוס, אדווה קמחי מחלקה חינוכית: רועי שולברג רכזת מנויים: אבישג מור מנויים ופניות הציבור: דורית מוסבי רכזת שיווק טלפוני: בתיה גמליאל נציגי שיווק טלפוני: ליליאן אטיאס, נאורה בר-ניר, סימה זוראץ, יפית טרייסמן, מרים כספי, בלה לוי, גאולה לוש, ציפי לסינגר רכז שרות לקוחות: ערן קרסו נציגי שרות לקוחות: אמיתי אילן, ויקי ברכה, שרה גלעם, אבי דנגור, ליאב כהן, דורית לוי, דניאל לוטין, מיכי מויר, יהודית שפירא, שירה לוי. מרכזת תפעול המחלקה הטכנית ומשאבי אנוש: נגה חליף מנהלת חשבונות ראשית: מרב כהן חשבת שכר: לורה מולדצ'סקי מח' הנהלת חשבונות: זוהר פורמן, טלי חובב מרכזיה: דבורה אהרון מנהל מחלקת סדרנים: שחר קראוס

הפקה

מנהל הצגה ראשי: אלן פיטלוק מנהל הצגות: אורנה דויטש, נעה חמל, רולי יקואל, נועם פלג, ארז שפר, חן תמיר

צוות טכני

מנהל ייצור: אבישי עשור מנהל טכני: אייל חזן מנהל במה: אופיר אחיון, אלברטו בנדר אלכס גולדברג, דניאל לוי, סטניסלב סוונסקי, מתיאס סטוליאיר, דוד פייזל אמזרי, גיא קריספיל, נחום רז עובדי במה: יניב אלבז, דניאל נאור, יהודה גרוס, אלון כליף, יעיש ליאלמייב שלומי נתנאל, מאיר עזאני, אלעד פז מנהל מחלקת תאורה: דולב ציגל תאורנים: אור אברהם, אלכס בנסמן, שי דלרייה, שמואל הס, ראובן וולנר, אנדרד יודשקין, ואדים ירוחין, ניר להב, עומר לנדאו, פרננדו מחיאיקר, אייל דרוו, עובדיה קוסטה רייבסקי מנהל מח' סאונד: תמיר אלפיה סאונד: דניס אוסנקין, רז בליצבלאו, יוטלי בזקו, יוסי דולב, דניאל יוקלסון עופר נוה, מקס טיגאי, אורן פרי, דני קליינברג, שרון ראובן, טל שדות, יורי שכנוביץ אביזרים: יהודית בולקיאיר מנהלת מח' תלבושות: מיכל אלוני אחראית מחלקת מלבישות, אביזרניות ופאניות: אורנה דויטש מלבישות, רקוויזיטיות, פאניות: ג'ני אדלר באום, שי ברמק, מאיה גיא, אלעד גיטלמכר, ולריה גלזומן, נטלי חתוכה, דנה כהן, יעלה מירז, ענבל מאיר, לידיה סמנקובסקי, אסיה נלן, אולגה פרגמן, מרינה צורילוב, אלונה קומינה, קלייר רודריג-חסיד, ליאורה רון, נועה רחל רוקן, חני רוזנצויג, אירנה שפיצר אב הבית וממונה בטיחות: יצחק סלחגי הכהן מנהל אחזקה: דורון פרלמוטר

יעוץ משפטי: עו"ד אסף ברנזון, עו"ד זוהר קדמון

שחקני התיאטרון

לעונת 2024-25 (לפי סדר א'-ב')

יונה אליאן-קשת
אור אבוטובל
אבירם אביטן
דורין אורן
מגי אזרזר
טל אידיסיס
איתמר אלבז
נופר אליהו
דור אלמקייס
נעמה אמית
הגר אנגל
נועה אנגל
שאלו אנטמן
רוני אקרמן
כרמל בין
לירית בלבן
דינה בליי
לירי בנדר
אביעד בנטוב
מתן ברדה
ששון גבאי
אורי גוב
אודי גוטשלק
מעין גוטשלק
לימור גולדשטיין
שירי גולן
טל גרושקה
דניאל גל
מיה דגן
יעל דובר
טל דינו
גל דרורי
ארז דריגס
דניאל היב
נוי הלפרין
חברט היגי
דין הפנר
דור הררי
יאגל יוארד
ידידה יוטל
אופיר וייל
אלינור וייל
ענת וקסמן
יעל וקשטיין
מ' זבלודובסקי
ברן זהבי
תום זידנר
אשלי זימברג
תום חגי
עודאל חיון

דקל חייק
וואל חמדון
יורם טולדנו
נועם טל
שלומי טפיארו
עבר יוחננוף
אסף יונש
יניב לוי
שגיב לוי
חי מאור
שלומי טפיארו
אורה מאירסון
לורין מוסרי
קרן מור-מישורי
אופיר מרדכיב
עמית מוריס
זוהר מידן
מיטל נוטיק
חני נחמיאס
ניב ניסים
נאיה פדרמן
אמנון פלד
עמרי פלד
גיל פרנק
הילה סורג'ון-פישר
דורין סידמן
עומרי סמסון
סתיו צוברי
טל צ'רנובסקי
ליה קורנובסקי
אבי קושניר
דן קיזלר
משי קלינשטיין
נועם קלינשטיין
רה קנטרוביץ'
אמיר קריאף
מאי קשת
נעה רביקוביץ'
אגם רודברג
אורנה רוטברג
יאגל רוזן
יניב שבט
רון שחר
ניר שלו לוגסי
ערן שראל
גיא תור
מעין תורגמן