



ברוכים הבאים לגיהנום

פנטזיה קומית חדשה
מאת רמי ורד

101

עיש ברד יוצר
מציא לול חייך

ברוכים הבאים לגיהנום

פנטזיה קומית חדשה
מאת רמי ורד

בימוי דפנה זילברג
עיצוב תפאורה אדם קלר
עיצוב תלבושות אורנה סמורגונסקי
מוזיקה אלעד אדר
עיצוב תאורה קרן גרנק
עיצוב תנועה אריאל נ. וולף
עוזר בימוי נועם פלג

משתתפים:

אבי קושניר אבי בן חיים
יורם טולדנו השטן
יעל וקשטיין אדל
טל דנינו ראוול
זוהר מידן צרקה
קרן מוד-מישורי בקי
סולימאן חוסייסי חמודי
עודאל חיון קאי

הצגה ראשונה: 9.7.2022

משך ההצגה: כשעה וחצי ללא הפסקה





פנטזיה קומית

הקומדיה הקלאסית אהבה תמיד להעמיד במרכזה דמות בעלת תכונה מוגזמת. הגיבור הקומי, שהוא "עבד" לתכונתו המוגזמת, פועל אך ורק כדי לממש, או למקסם, את התכונה הזאת. כך נולדו "הקמצן", "החולה המדומה", "החייל הרברבן", "המשרת התחמן", "המשרתת הערמומית" וכל חבריהם בקומדיה הקלאסית. לא רק שתכונותיהן של דמויות אלו מוצגות בהגזמה, הדמויות גם אינן יכולות, או מעוניינות, להיפטר מתכונות אלה, או למתן אותן: "הקמצן" למשל יישאר קמצן בכל מחיר, לא יידע, לא יצליח ולא ירצה לוותר על "קמצנותו" גם במחיר של נזק לקרוביו, או לחייו (אל פחד - בקומדיה הקלאסית אף אחד לא מת...).

מאחר והקומדיה לא מכירה ביכולת של דמויות להשתנות, יכולת המהותית כל כך בז'אנרים אחרים של הדרמה, נשאלת השאלה מה מעניין אותנו, הקהל, בקומדיה? אם אנחנו יודעים מראש באיזו תכונה מוגזמת מדובר, ואנחנו רואים על הבמה את הדמות שחוגגת את התכונה המוגזמת שלה, וגם יודעים שלא יחול בה שינוי - מדוע אנחנו בכלל מתעניינים בה? ובכן, בהיותה ז'אנר חברתי מאד, הקומדיה עוסקת ביכולת של החברה האנושית לקבל לתוכה את כל "המשוגעים" האלה. כלומר, מה שמעניין בקומדיה זה "עד כמה הפסיכי הוא פסיכי", ובאיזה מחיר החברה אנושית בכל זאת תקבל אותו.

הפנטסיה הקומית הולכת צעד נוסף בהעמדת תכונתיו של הגיבור הקומי במבחן בכך שהיא מתיקה את מרחב ההתרחשות למקום דמיוני וקסום, שחוקיו אינם נהירים בראיה ראשונה לא לקהל, ולא לגיבור הקומי: איש מאתנו לא ביקר ב"קדם-גיהנום" של רמי ורד, וכל כולו המצאה ממוחו הקודח של המחזאי המצויין. אבל - דמויות כמו אבי בן-חיים, הגיבור הקומי שנזרק ל"קדם-גיהנום" באופן מפתיע, מוכרות לנו, גם מוכרות: הלוזר הישראלי המתנשא, הווכחן שלא מוכן לצאת "פראייר" בשום אופן, הוא הדמות הקומית

המוגזמת שורד מציב במרכז עלילתו. ובכך שהוא נותן לגיבור שלו לפעול בסביבה "פנטסטית", דמיונית, בעלת חוקים משונים שאינם מוכרים לאיש, המחזאי רק מעצים את האמירה האנושית העמוקה שעומדת בבסיס כל קומדיה: הגיבור הקומי הוא עבד לתכונותיו ועל החברה שהוא חי בה - בקדם גיהנום אלה הנפטרים שממתינים לגזר דינם ומנגנון הניהול של הגיהנום - לקבלו. בקומדיה הקלאסית תמיד מקבלים את המוגזמים האלה בסוף.

ורד גם חורג בשמחה מחוקי הקומדיה הקלאסית ונותן לגיבור שלו דווקא כן להשתנות. מפגש מפתיע דווקא גורם לאבי בן חיים לוותר על תכונותיו "הישראליות" ולעשות צעד לקראת שינוי... זה מה שיוצר את הריגוש העמוק שאנו חווים בשיאה של הפנטזיה הקומית, שינוי שמאפשר לנו להוקיר את רוח הטובה של האדם באשר הוא, אפילו בגיהנום.

אבישי מילשטיין, דרמטורג התיאטרון

את המחזה כתבתי בזמן מגיפת הקורונה בין בידודים, נתוני תחלואה, וספירת מתים יומית. תקופה שבה נענשנו בלי להבין מי מעניש אותנו ועל מה.

וכמו אבי בן חיים, מעשה מהעבר רודף אותנו עד שערי הגיהנום, ועד שלא נגלה מה עשינו, ונתקן את זה, נמשיך להיענש.

אנחנו יוצרים את הגיהנום שלנו, ורק אנחנו יכולים לתקן אותו. ולמה קומדיה? כי מה מצחיק יותר מגיהנום? בטח לא גן עדן.

רמי ורד, המחזאי





גן עדן וגיהנום

בעוד שהעולם הבא תופס חלק חשוב בדת המוסלמית ובדת הנוצרית, אצל היהודים מדובר באמונה מעורפלת ולא ברורה. כמחצית מיהודי העולם מאמינים בחיים שלאחר המוות. אבל רובם לא ממש מסכימים על הפרטים. לרוב הם מאמינים בגרסה כלשהי של גן עדן וגיהנום, אבל הפרטים לגבי טיבם שונים מאוד אלו מאלו, בין היתר על ציר שנע בין מציאות רוחנית לגמרי למציאות כמו־ארצית. בנוסף, האמונה כי באחרית הימים יקומו המתים לתחייה אל עולם אוטופי היא אחד מעיקרי האמונה של היהדות, אם כי גם כאן יש מידה לא מבוטלת של שונות מאמונה אחת לאחרת.

הסיבה לריבוי דעות זה היא שהתנ"ך אינו נותן מענה לשאלות מעין אלה. בשום מקום בתנ"ך לא תמצאו כל זכר לשכר ועונש בגן עדן ובגיהנום, אין ולו מילה אחת על גלגול נשמות, ותחיית המתים מוזכרת רק פעם אחת. ההבדל המהותי ביותר בין האמונה בשאול לאמונות המקובלות היום הוא שהעבריים הקדמונים האמינו בשכר ועונש בחיים עצמם.

אין במקרא גן עדן או גיהנום, לפחות לא כמקום שאליו הולכים כשמתים. יש, כמובן, גן העדן שבו חיו אדם וחווה, אבל הוא מקום בעולם הזה – במזרח, סמוך לנהר החידקל, ובאופן דומה, יש במקרא גיהנום, אבל הוא בכלל "גיא בן הינום" – עמק מדרום לירושלים.

בסוף תקופת בית שני, האמונה בחיים שלאחר המוות והיעדרה פילגו את היהודים. גם הדת הנוצרית, שהתפתחה באותן שנים אימצה את שתי האמונות האלה, ולכן תחיית המתים וכן גן עדן וגיהנום הם עד ימינו חלק מעיקרי האמונה של הנצרות. כשמוחמד ייסד את האיסלאם, במאה השביעית, אימץ גם הוא צמד אמונות זה, אחרי שלמד אותן מיהודים ונוצרים.

הרמב"ן כתב - שכשאדם מת הוא נשפט על ידי אלוהים. הצדיקים הולכים לגן עדן, שהוא לדידו מעין מחנה אימונים בעולם הזה, שבו נשמות מתאמנות

לקראת העולם הבא. חוטאים הולכים לגיהנום, גם הוא מקום אמיתי בעולם הזה, שבו עוברות הנשמות עינוי באש. שהות הנשמות בגיהנום נמשכת בהתאם למידת רשעותו של החוטא: אלה שחטאו רק מעט ישלמו על חטאיהם ויעברו לגן עדן, אלה שחטאו במידה בינונית יפסיקו להתקיים לאחר תקופה של עינוי, ואילו החוטאים הגרועים ביותר יעברו את ייסורי הגיהנום לנצח. באחרית הימים, כותב הרמב"ן, כל שוכני גן העדן יתאחדו עם גופותיהם ויעברו לגור בעולם הבא שלו שני מדורים: הנשמות הפחותות, שבמדור הנמוך, זקוקות למעט מזון ומשקה כדי לחיות ואילו הנשמות הטהורות, שבמדור העליון, חיות כמלאכים עם כנפיים. משנתו זו של הרמב"ן היא רק דוגמה אחת מני רבות.

על פי "ספר הזוהר", לכל אדם שלוש נשמות. כשאדם מת, אחת מהן, הנפש, נשארת בסמוך לגופת המת כמה ימים, עד שהיא מתגלגלת לגוף חדש. הנשמה השנייה, הרוח, הולכת מיד אחרי המוות לגיהנום בעל שבעה מדורים, שם תוך כדי עינויים קשים עולה הרוח אט־אט ממדור למדור (חוץ מבמקרה של חוטאים נוראיים במיוחד), עד שהיא מכפרת על כל עוונותיה. בשלב זה מלווה אדם (בעלה של חוה) את הרוח למדור הנמוך של גן העדן – שם זוכה הרוח בהנאה עד שהיא מקודמת למדור הגבוה ביותר של גן העדן, שבו, בצורתה המזוקקת ביותר, היא חוסה בזיו האל. הסוג השלישי של נשמה, הנשמה, היא החלק האלוהי שבאדם וככזו היא טובה באופן מוחלט. מיד עם המוות היא הולכת למדור העליון של גן העדן ושם היא מתאחדת עם אלוהים. לאחר פרסום "ספר הזוהר", תורת ה"קבלה", החלה מתפשטת בעולם היהודי וזכתה לשכלולים רבים ולפרשנויות מרובות של גלגול נשמות, העולם הבא והאופן שבו הם משתלבים.

עם בוא העת החדשה החלה המחשבה הרציונלית של הדור מפעפעת אל תוך היהדות ובעקבותיה חלה הצטמצמות משמעותית בעיסוק בתיאור העולם הבא. אבל האמונה בעולם הבא לא פסקה, והיא נמשכת גם בימינו. אלא שריבוי הדעות בנושא הוביל רבנים למסקנה שבחיים האלה אי אפשר להכיר את חיי העולם הבא, מה גם שזה כלל לא משנה – נראה כשנגיע. מה שחשוב באמת הוא הקפדה יתרה על המצוות, שכן הן המפתח לגן עדן ולביאת המשיח.

מתוך כתבה מאת אילון גלעד, הארץ 3.4.2016



יותר מדי אושר עלול להיות מסוכן כמו יותר מדי צער

אחרי שעולם הרפואה הכיר בתסמונת המקשרת בין תחושות עזות של עצב להתקף לב, מחקר גילה שגם תחושות שמחה ואושר עלולות לגרום לתוצאות דומות. מה הסיבה?

תסמונת שברון הלב נגרמת גם מאושר: סינדרום טאקוצובו, תסמונת נדירה הגורמת להתקף לב בשל צער, נגרמת גם משמחה - הסיבה לתסמונת, כך מתברר, היא לא העצבות או השמחה עצמם, אלא מצב הלחץ הרגשי. חוקרים גילו כי אחד מכל 20 אנשים שאובחנו כסובלים מתסמונת טאקוצובו, לקו בבעיות הלב בעקבות אירוע שמח.

בין האירועים המשמחים שגרמו לתסמונת נרשמו התקפי לב או הפרעות קצב לב בעקבות יום הולדת, חתונה משפחתית, פגישת מחזור, לידת נכד או נכדה, ניצחון של קבוצת ספורט אהודה, וגם זכייה בכסף רב. הגורמים לתסמונת הם כפי הנראה רבים יותר משחשבו בעבר - החולה בטאקוצובו סינדרום כבר אינו רק מי שלבו נשבר, אלא גם מי שנמצא ברגשות חיוביים. על הרופאים לקחת בחשבון כי מטופל שמגיע לחדר המיון בשל התקף לב, לחץ בחזה או קוצר נשימה, עשוי להיות לא רק אחרי אירוע מצער אלא גם בעיצומה של שימחה.

הסיבה, לדעת החוקרים, היא שהן אירועים משמחים והן מצערים, משפיעים על אותם מסלולי סטרס הפוגמים בתפקוד הלב. לאורך ההיסטוריה תואר הלב כמקור לרגש ורוחניות. לאחרונה מצטברות עדויות המרמזות על כך שהקשר בין המוח, הרגש והלב אף חזק מכפי ששוער. למרבה המזל, זיהוי התסמונת מבעוד מועד וטיפול מייד, יכולים להציל את חיי המטופלים.





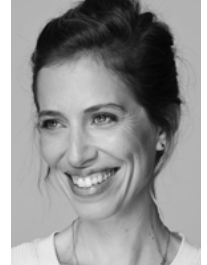
רמי ורד מחזה

בוגר החוג לתיאטרון באוניברסיטת תל אביב. כותב טללוויזיה ולבמה. בין עבודותיו בתיאטרון - בתיאטרון בית ליסין ע"ש ברוך איבציר: **עבדאללה שורץ**. בתיאטרון הבימה: **קח את אבא שלך ולך לעזאזל**. כתב בין היתר, לגידי גוב, אלי יצפאן, אבי קושניר, ציפי שביט, אורנה בנאי וצביקה הדר. בימים אלה מציגים על הבמות מופעים שכתב וביים - אלי יצפאן וציפי שביט, אורנה בנאי וצביקה הדר. כתב והנחה תכנית אירוח משלו בערוץ עשר במשך שנתיים. השתתף כשחקן בהצגות בתיאטרון הבימה ובקאמרי, בין ההצגות בהן השתתף: **יהוא, בחורים טובים, מבקר המדינה, קומדיה של טעויות**. מופיע ב-20 השנים האחרונות כסטנדאפיסט, ובימים אלו במופע חדש שכתב.



דפנה זילברג בימוי

בוגרת תואר שני MFA בימוי תיאטרון באוניברסיטת תל אביב, בהצטיינות. בעלת תואר ראשון בקולנוע באוניברסיטת תל אביב, במסלול תסריטאות, בהצטיינות. חברה במעבדת הבימואים של הלינקולן סנטר, ניו יורק (Lincoln Center Directors Lab 2014). זוכת פרס במאית השנה לשנת 2018 ב"קיפוד הזהב" על בימוי ההצגה **תדגימי**. מורה למשחק בגודמן - בית הספר למשחק בנגב (2018 - היום) בין עבודותיה: **מי מפחד מחנה לסלאו**, שותפה לכתיבה ובימאית, תיאטרון הקומדיה (2021), **קב"ן** מאת נבו זיו בתיאטרון הבימה (2020), **גן הדובדבנים** מאת אנטון צ'כוב, עם תלמידי שנה ג' באוניברסיטת תל אביב (2019) **ברטוד ואגנס**, מאת נועה לזר-קינן בתיאטרון הבימה (2018), **אמא מאוהבת**, קומדיה בכיכובה של חנה לסלאו, תיאטרון הקומדיה (2018) **אדיפוס שמדיפוס**, קומדיה בכיכובה של חנה לסלאו, תיאטרון יידישפיל (2017) **תדגימי**, דרמת בית משפט תיעודית, מוזיאון תל אביב (2017) **הניצוד** מאת מרטין שפר ב"גודמן" בית הספר למשחק בנגב (2016), **אפוריה - העיר השמחה בעולם** מאת נבו זיו בתיאטרון חיפה (2016) **בייבי** מאת אמנדה וויטינגטון בסטודיו למשחק מיסודו של יורם לוינשטיין (2015) **כרטיס לקרקס** בתיאטרון תמונע (2015), **תורת הזרע** בתיאטרון תמונע 2014 (ההצגה הופיעה בפסטיבל STOFF בשבדיה, בפסטיבל תיאטרון יהודי בדרזדן ובפסטיבל Festiborg בנורבגיה), **דרקון הזהב** מאת רולנד שימלפפניג בפסטיבל עכו (2014), **תמונות מהוצאה להורג** מאת הווארד בארקר בגודמן - בית הספר למשחק בנגב (2013), **אגדות מיערות יונה** מאת אדן פון הורבאט כפרויקט גמר לתואר שני באוניברסיטת תל אביב (2013) **של מי החיים האלה בעצם?** מאת בריאן קלארק, הצגה אורחת בתיאטרון הבימה (2012), **דרושה אמא!** בפסטיבל בת ים הבינ"ל לתיאטרון רחוב (2010).



אדם קלר עיצוב תפאורה

בוגר החוג לעיצוב במה בבית הספר לאומנויות הבמה בסמינר הקיבוצים. בין עבודותיו בתיאטרון - בתיאטרון בית ליסין ע"ש ברוך איבציר: **לא לשכוח לאהוב** (בשיתוף תיאטרון באדן, גרמניה) **מזל טוב אני אבא**, בעלת הבית. בתיאטרון הקאמרי: **החיים הם קברט**, **אלוהי הקטל**, **הנכד**, **הריון**, **קן הקוקיה**. בתיאטרון הבימה: **מוטל סוף העולם**, **כפרה**. בתיאטרון גשר: **הרצל אמר**, **קיץ במריאנבד**, **רוח התיאטרון המחברת הגדולה**. בתיאטרון היידיש: **לישראל וחזרה**. בתיאטרון החאן: **סיפור על אהבה וחושך**, **חלום ליל קיץ**, **פילוקטס**, **כנרת כנרת**, **פונדק הרוחות**. בתיאטרון באר שבע: **בימינו לא יוצאים לדו קרב**. בלהקת המחול קמע: **מתיאוס פסיון**, **לא נודע**, **מנמוסין**. בתיאטרון חיפה: **תופעות לוואי**, **אמא תרזה איננה**. באנסמבל הרצל: **מפגש באין סוף**. זוכה פרס התיאטרון הישראלי לשנת 2015 על עיצוב התפאורה להצגה **כנרת כנרת**. זוכה פרס תיאטרון הילדים ופסטיבל חיפה לשנת 2011 על עיצוב תלבושות להצגה **משהו נפלא עומד לקרות**.



אורנה סמורגונסקי עיצוב תלבושות

בוגרת אוניברסיטת תל אביב, החוג לתיאטרון. בין עבודותיה - בתיאטרון בית ליסין ע"ש ברוך איבצ'ר: אמנות, סילביה, שבעה, ספר הג'ונגל, ערפל, טוב, המים זוכרים, ז'קו, ארוחה עם חברים, אלטלנה, תאונה, הקונצרט, מבזק חדשות, סליחות, מה עושים עם ג'ני, אונור, פלדה, נערי ההיסטוריה, תנאים של חיבה, מראה מעל הגשר, סוסים על כביש גהה, עובד בשביל שניים, אלה גרוסמן, על אהבה וחברות, ביבר הזכוכית, אילוף הסוררת, חוף דייטונה, השחקנית, לצאת מהארון, האורחת, קוראים לו מלך, ההצגה חייבת להיגמר, החדר האחורי (בשיתוף הקאמרי), חיית מחמד, השקר, משרתם של שני אדונים, אנשים מקומות ודברים, שבעה, משפחה חמה, דברים שאני יודעת, אפס ביחסי אנוש, אינטימיות, הנאהבים והנעימים, סינית אני מדברת אליך, ארבע אימהות, בעלת הבית, לעבור את הקיר. בתיאטרון הקאמרי: חברות הכי טובות, הורדוס, לייזטרטה 2000, הרב קמע, אשה בעל בית, מילאנו, המפיקים, מותו של סוכן, יומן חוף ברייטון, כנר על הגג, היה או לא היה, תרה, ינטל, הבדלה, גטו, איחש פישר, האריסטוקרטים, סוף טוב, קברט, סטמפניו, ריצ'רד השני והשלישי, רומן משפחתי, מקבת, שיגעון באופרה (בשיתוף ת. חיפה), דבר מצחיק קרה, מקבת, הפושעים החדשים, גורדיש, חולה אהבה משיכון ג', ציד המכשפות, המורדים (בשיתוף הבימה), רומאו ואמא. בתיאטרון הבימה: חבילות מאמריקה, תמרה, כולם אוהבים את אופל, ציד המכשפות, הדיבוק, מועדון האלמנות העלילות, התקווה. בתיאטרון חיפה: להיות או להיות, אותלו, הכפיל, המיליונרית מנאפולי. בתיאטרון באר שבע: המתחזה. במדיטק: מקס ומוריץ, נחמן, המלאך (בשיתוף בית ליסין). עיצבה תלבושות לאופרה נבוקו בטוקיו. באופרה הישראלית: סלומה.



אלעד אדר מוזיקה

פסנתרן, מלחין ומפיק מוזיקלי, ראש המסלול לביצוע והפקה מוזיקלית בבית ספר "רימון". בוגר האקדמיה למוזיקה בירושלים, בעל תואר שני במוזיקה וטכנולוגיה מאוניברסיטת בר אילן. שירת בצה"ל כנגן וכמעבד להקות צבאיות. ניגן הלחין והפיק מוזיקלית עשרות פרויקטים בארץ ובחו"ל. בתיאטרון: הלחין את המוזיקה להצגות - בתיאטרון בית ליסין ע"ש ברוך איבצ'ר: הסודות, עבדאללה שוורץ, הנאהבים והנעימים, תפוחים מן המדבר. בקאמרי: על האש, כבוד אבוד. בתיאטרון באר שבע: סוביניר, פרק ב', חתונת הדמים, בוא תכיר את אבא, פרפרים הם חופשיים, האפקט, מחיר החיים, כלוב העלזים, אחד משלנו, ארוחה עם אידיוט. בסטודיו יורם לינשטיין: מלחמה, צ'כוב ביאלטה, רוחות. בפסטיבל צלילי ילדות: הרפתקה בטלוויזיה. ניהל מוזיקלית את ההצגות איפיגניה בתיאטרון ב"ש ואלקטרה בתיאטרון הקאמרי. עבד עם אמנים רבים ביניהם: יהודית רביץ, גידי גוב, יהודה פוליקר, רמי קליינשטיין, שם טוב לוי, שלמה יידוב ועוד. ניגן עם התזמורת הסימפונית באר שבע, התזמורת הסימפונית אשדוד, תזמורת הקאמרטרה ירושלים ועוד. בין הפקותיו המוזיקליות: האלבומים אולארצ'יק סטייל ויום אחד שבו כתב שירים יחד עם אלון אולארצ'יק, אלבומי הבינלאומי של דוד ד'אור "VOICE OF LOVE", המופע של אבי גרייניק מחתרת של איש והאלבום שנלווה לו, המופע נשים שרות מקרטני. הלחין והפיק את המוזיקה לתוכניות הטלוויזיה: הבלוק, קרב סכינים, צחוק מעבודה, המשמר האזרחי, אליפות המסעדות, פיני הגדול, פפראצי, השועלים, הקרמבוז, מעצר בית, אוכל רחוב מסביב לעולם, מופע הקולנוע של זאב רוח.



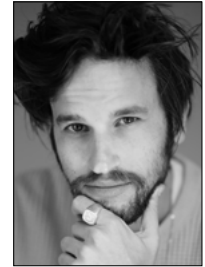
קרן גרנק עיצוב תאורה

בוגרת המגמה לעיצוב בחוג לתיאטרון באוניברסיטת תל אביב. עיצבה תאורה להצגות רבות, ביניהן - בבית ליסין ע"ש ברוך איבצ'ר: מנדרגולה, אהבה זה לא הכל, הבנאליות של האהבה, אקווס, עלמה ורות, מייק, האגם המזוהב, איש הגשם, הדבר האמיתי, רק אתמול נולדה, מכולת (בשיתוף הקאמרי). סוסים על כביש גהה, אז בפראג, עובד בשביל שניים, המקרה המוזר של הכלב בשעת לילה, טרטיף, המוגבלים, לחנך את ריטה, עקר בית, חתולה על גג פח לוהט, אלה גרוסמן, אילוף הסוררת, לצאת מהארון, האורחת, אנשים מקומות ודברים, שבעה, דברים שאני יודעת, אפס ביחסי אנוש, אינטימיות, הנאהבים והנעימים, סינית אני מדברת אליך, בעלת הבית, משחקים בחצר האחורית, לעבור את הקיר, שיפוצים. בתיאטרון הקאמרי: רומיאו ויוליה, האריסטוקרטים, לילה לא שקט, הבדלה, אמדיאוס, תרה, אוי אלוהים, היה או לא היה, מוות של סוכן, האב, שמנה, לילה טוב אמא, פלונטר, המלט, הם יורים גם בסוסים, מקבת, סיראנו דה ברז'ראק, אלקטרה, הפושעים החדשים, שיער, על האש, סיפור הפרברים, מפיסטו, אנה, מצחיקונת, הילד חולם, שורת המקלה. בתיאטרון הבימה: ביקור הגברת הזקנה, הלהקה, שלמה המלך ושלמי הסנדלר, טייפ, כתר בראש, 8 נשים, טקסי, אליס בארץ הפלאות, צורה לאהבה, גברתי הנאוה, אויטה, פרידה, שייקספיר מאוהב, עלובי החיים, עושה כרצונו, מיקה שלי. בתיאטרון חיפה: מי דואג לילד, בית ספר לנשים (בשיתוף הקאמרי), שלא תתעורר הילדה, איש הכריות. בתיאטרון המסחרי: בילי אליוט, היירספריי, סאלח שבתי. בתיאטרון תל אביב: פלאש דאנס, צ'אפלין, רוק בביה"ס, בילבי. זוכת פרס התיאטרון הישראלי על עיצוב התאורה להמלט (2005) ומקבת (2014).



אריאל נ. וולף עיצוב תנועה

במאי מעצב תנועה ושחקן. בוגר בית ספר למשחק "ניסן נתיב" תל אביב בהצטיינות 2010, בוגר בית הספר לריקודים סלונים "ארתור מארי". בין עבודותיו בעיצוב תנועה - בבית ליסין ע"ש ברוך איבצ'ר: משרתם של שני אדונים, אינטימיות. בתיאטרון החאן: טייבלה והשד, פונדק הרוחות, נפוליון חי או מת, חלום ליל קיץ. בתיאטרון הבימה: מצדה 1942, קח את אבא שלך ולך לעזאזל, זורבה היווני (בשיתוף תבאר שבע), מסעות הדוד אריה. בתיאטרון באר שבע: אחד משלנו, דרך השלום, הפקר, בימינו לא יוצאים לדו קרב. בתיאטרון הקאמרי: מהומה רבה על לא דבר. בתיאטרון גשר: רווקים ורווקות, איי לאב יו לנצח אבל. עיצוב ובימוי תנועה לתזמורת המהפכה בפרייקט מצבי רוח בבית האופרה. עיצוב תנועה לקולנוע: הברך, מיומנו של צלם חתונות (נדב לפיד). בין עבודותיו בבימוי - תיאטרון באר שבע: ניהול אומנותי ובימוי קבוצת "ארמפה" 2021, בכורה עיבוד לשלוש אחיות. פסטיבל תיאטרונטו 2021: מפלצת הזיכרון. תיאטרון תמונט: אדיפוס. טריפטכון, הליוגבלוס. תיאטרון הקוביה: תיאורמה. גודמן בית ספר למשחק: המשפט, הקיסר גוק. זוכה פרס הצגת השנה תיאטרונטו 2021 על ההצגה מפלצת הזיכרון, זוכה פרס התיאטרון על עיצוב התנועה לשנת 2017 על ההצגה חלום ליל קיץ (תיאטרון החאן), זוכה פרס קיפוד הזהב לשנת 2016 על עיבוד ההצגה תיאורמה, זוכה פרס פסטיבל בת ים לשנת 2011 על עיצוב התנועה להצגה קברט וולטר.





השתתפים

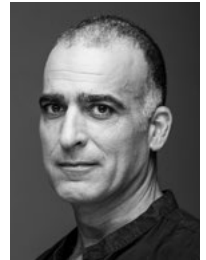
אבי קושניר אבי בן חיים

מכוכבי תוכנית הטלוויזיה זהו זה. בין ההצגות בהן השתתף - בבית ליסין ע"ש ברוך איבצ'ר: הצגת היחיד להציל את איש המערות (בשיתוף תלית הפקות), קומדיה שחורה, אורח בא, התאומים מוונציה, כולם היו בני חוץ מנעמי, השקר, עבדאללה שוורץ. בתיאטרון הבימה: נמר חברבורות, שלמה המלך ושלמי הסנדלר, 39 המדרגות, בגידה, מוריס שימל, קוויאר ועדשים, החייל האמיץ שווייק, עלובי החיים, קח את אבא שלך ולך לעזאזל. בתיאטרון באר שבע: על קלות דעת וצביעות, אילוף הסוררת, יתוש בראש. בתיאטרון הקאמרי: גם הוא באצילים, גורדיש, דבר מצחיק קרה, שידוכים. בין תוכניות הבידור בהן השתתף: שניים אוחזין במטלית, כמו ציפורים, מכבס תולה (תוכנית יחיד). בטלוויזיה: המופע של קושניר, החיים זה לא הכל, ראס פינה, מדרך קושניר, רצים לדירה, רוקדים עם כוכבים, כלוב הזהב. בקולנוע: אלכס חולה אהבה, מטליק בלוז (צולם בגרמניה), סיפור חצי חסי, אווה. ייצג את ישראל כחלק מ"צמד הבטלנים" באירוויזיון 1987 בשיר הופה הולה.



יורם טולדנו השטן

בוגר בית הספר לאומנויות הבמה בית צבי, 1996. בין ההצגות בהן השתתף - בבית ליסין ע"ש ברוך איבצ'ר: אבודים ביונקרס, סינית אני מדברת אליך, החולה ההודי, קפה ערבה, דולפינים, פרינסס מרי 7, ולנטינו, נדל"ן, סוסים על כביש גהה, המקרה המוזר של הכלב בשעת לילה, המוגבלים, הר לא אז, הקומה השלישית, אנשים מקומות ודברים, קופסה שחורה, פנתר כפול. בתיאטרון באר שבע: הפסנתר של ברתה, גייפס. בתיאטרון הספרייה: כובע מלא גשם, הנרי הרביעי, דרך החופש, מעגל הגיר הקווקאזי, גג שקוף. בתיאטרון חיפה: תשובה, ארתור אוי, להיות או לא להיות, אותלו, המלט, רומיאו ויוליה, שלום ולא להתראות, אימפרו, אמנות המשחק, יתוש בראש, רומבטיקו, דודתו של צ'ארלי, בנות עובדות. בתיאטרון תמונע: מועדון הקופים הירוקים. בטלוויזיה: סיבת המוות רצח, שלוה, המכון, ספי, תיק סגור, חדר מלחמה, תמרות עשן, טקסי דרייבר, חטופים, הרמון, כפולים, הנערים, פגע וברח (נטפליקס), בעלת החלומות, בלאדי מורי ועוד. בקולנוע: שלוש אמהות, חמש שעות מפריז, אדם בן כלב, אנשים כתומים, געגוע, הד ועוד. זוכה פרס השחקן בפסטיבל הקולנוע אירו אסיה לשנת 2019.



יעל וקשטיין אדל

בוגרת הסטודיו למשחק מיסודו של יורם לינשטיין, 2011. בין ההצגות בהן השתתפה - בבית ליסין ע"ש ברוך איבצ'ר: שם פרטי, 33 וריאציות, אז בפראג, בית מרקחת שטרן-בלום, האבא, המקרה המוזר של הכלב בשעת לילה, הר לא אז, הסודות, דברים שאני יודעת, בעלת הבית. בתיאטרון הערבי-עברי ביפו: בינתיים ימשיך להיות פה קר. במסגרת לימודיה השתתפה בהצגות: צומת וולקן, חקירה אינטימית, יונים חרשים, כל הזעם הזה, עמק המוות. בית אריאלה: מכתבי אהבה. השתתפה בפסטיבל בברטיסלבה, סלובקיה בהצגה היעלמות. בטלוויזיה: ריקוד האש.



טל דינוי ראל

בוגר בית הספר לאומנויות הבמה בית צבי, 2010. בין ההצגות בהן השתתף - בבית ליסין ע"ש ברוך איבצ'ר: בחורים טובים, נדל"ן, המקרה המוזר של הכלב בשעת לילה, האבא, הר לא אז, הוא הלך בשדות, מלך הכלבים, פנתר כפול. בתיאטרון הספרייה: 12 המושבעים, בילי בדאין, שבת ראשון שני, מעיין הכבשים, האחרונים, ציד אווזים, יחסים מסוכנים, כותרת ראשית, ארוחה בהפתעה, בפיסה, נדלניסטים, פרח לב הזהב. בתיאטרון מראה: שיעור בתנ"ך, Tofife. בתיאטרון המדיטק: דו רה מו. בתיאטרון אורנה פורת: החושל, מולאן. קבוצת אורתו-דה: המשרתים. בתיאטרון השעה: ארץ צבי. בטלוויזיה: אחת אפס אפס, השוטר הטוב, צדיקים.



זוהר מידן צדקה

בוגרת גודמן בית ספר למשחק בנגב, 2014. בין ההצגות בהן השתתפה - בתיאטרון באר שבע: בית ברנרדה אלבה, טייבלע והשד שלה, הרולד ומוד, אם נדע לאהוב, חתונת הדמים, אקסטרה לארג', בימינו לא יוצאים לכו קרב, הלוייה חורפית, 4 דקות ו-12 שניות, השיטה, דרך השלום, גיבור. בתיאטרון הילדים והנוער באר שבע: מלכת השלג. בתיאטרון תמונע: הבקכות. בפסטיבל ישראל: פוריה. בטלוויזיה: בסדרת רשת TLV confess, עיקרון ההחלפה, מטומטמת, בוגד. בקולנוע: היום שאחרי לכת, הסרט הזה הוא תזכורת, עקומים.



קרן מור-מישורי בקי

בוגרת בית הספר לאמנויות הבמה בית צבי, 2008. בין ההצגות בהן השתתפה - בבית ליסין ע"ש ברוך איבצ'ר: מנדרגולה, אחים בדם, משאלה אחת ימינה, חברות הכי טובות, אלה גרוסמן, המוגבלים, הסודות, משרתם של שני אדונים, השקר, אפס ביחסי אנוש. בהצגות הילדים: ילדת הפעמון, הקוסם מארץ עוץ (בשיתוף המדיטק), פינוקיו (בשיתוף ת. ארצי). בתיאטרון באר שבע: קומפני. בקפה תיאטרון הקאמרי: איש מצחיק היה. בתיאטרון אורנה פורת: גלי. בתזמורת המהפכה: היום בו נקבר מרטין בובר, בקונצרט מילים בתערוכה. בצוותא: פסטיבל תיאטרון קצר. בתיאטרון הספריה: חתולים. בטלוויזיה: רמזור, אביב או אייל.



סולימאן חוסייסי-פאדי חמודי

בוגר בית צבי, בית הספר להספר לאמנויות הבמה, 2018. בין ההצגות בהן השתתף - בבית ליסין ע"ש ברוך איבצ'ר: עבדאללה שורץ. בצוותא: יד אלוהים. במסגרת הלימודים: כנר על הגג, רצח, קוויאר ועדשים, תפוחים מן המדבר, כולם רצים להוליווד, שש דמויות מחפשות מחבר, יומנה של אנה פרנק.



עודאל חיון קאי

בוגר בית הספר לאומנויות הבמה בית צבי, 2017. בין ההצגות בהן השתתף - בבית ליסין ע"ש ברוך איבצ'ר: אנשים מקומות ודברים, מרלן, עבדאללה שורץ. במסגרת הלימודים: יוסף וכתונת הפסים, קן הקוקיה, כובע מלא גשם, אורזי מזוודות, שרופים, שושה, שיינדלה, מלכת השלג, מקבת. בתיאטרון הספריה: רעולים, החולה ההודי. בתיאטרון ארצי לנוער: אל עצמי.







ברוכים הבאים לגיחנום

קומדיה ישראלית חדשה
מאת רמי ורד
בימוי: דפנה זילברג

אפס ביחסי אנוש

קומדיה מוזיקלית
מאת אורן יעקובי
עפ"י סרטה של
טליה לביא
בימוי: עידו רוזנברג
מוזיקה: עילי בוטנר

במעבה היער

לראשונה בישראל
מאת פלוריאן זלר

ארבע אימהות

קומדיה ישראלית חדשה
מאת דניאל לפין
בימוי: אילן רונן

כמו ציפורים

מאת ווג'די מועוואד
תרגום: אלי ביז'אווי

בבצ'יק

קומדיה ישראלית חדשה
מאת יהונתן אינדורסקי
בימוי: נועם שמואל

זוג

מחזה ישראלי חדש
מאת עדנה מזי"א
בימוי: אילן רונן

תפוחים מן המדבר

קלאסיקה ישראלית
מאת סביון ליברכט
בימוי: אמיר וולף

היסטוריה של אהבה

מאת אלקסיס מיכליק
תרגום: אלי ביז'אווי
בימוי: עידו רוזנברג

המחליפה

קומדיה ישראלית חדשה
מאת רוני סיני
בימוי: ליאור אשכנזי

משחקים בחצר

האחרית
קלאסיקה ישראלית
מאת עדנה מזי"א
בימוי: עידו רוזנברג

שיפוצים

קומדיה ישראלית חדשה
מאת ארז דריגס ובבימויו

עבדאללה שוורץ

קומדיה ישראלית חדשה
מאת רמי ורד
בימוי: רוני פינקוביץ'

לעבור את הקיר

קומדיה מוזיקלית
מאת אורן יעקובי
עפ"י סרטה של
רמה בורנשטיין-שי
בימוי: עידו רוזנברג
מוזיקה: עילי בוטנר

טריאד'

מחזה ישראלי חדש
מאת מאיה ערד יסעור
בימוי: אילן רונן

שני שקרים ואמת

אחת
מאת סבסטיאן בלאן
וניקולא פווארה

בעין הסערה

מאת פלוריאן זלר
תרגום: דורי פרנס
בימוי: כפיר אזולאי

המלט

מאת וויליאם שייקספיר
תרגום: דורי פרנס
בימוי: יאיר שרמן

סינית אני מדברת אליך

קלאסיקה ישראלית
מאת סביון ליברכט
בימוי: ציפי פינס

בעלת הבית

מחזה ישראלי חדש
מאת שלומית ארנון בר-לב
וליאט פישמן לני
עפ"י ספרה של נעה ידלין

הגלולה

קומדיה ישראלית חדשה
מאת רוני סיני
בימוי: רועי שגב

רשת שידור

מחזה מאת לי הול
עפ"י תסריט מאת
פאדי צ'ופסקי
תרגום: אבישי מילשטיין
בימוי: אילן רונן

חברי ההנהלה הציבורית

דר דב תמרי - יו"ר
פרופ' ניב אחיטוב
איל ארד
רמי בן-גל
עליזה גורן
עו"ד גיל בר-טל
צפנת דרוי
אופירה יוחנן וולק
גיארה יהלום
זינב מנסור
אריאל קפון
עו"ד יחיאל שמיר

מנהלת התיאטרון: ציפי פינס

דרמטורג התיאטרון: אבישי מילשטיין

סמנכ"לית תפעול: מנהל כספים:

אדווה טמקין

יחיאל לוסקי

מנהל משאבי אנוש:

יוסי זיזוביץ

כנרת צור

מנהלת שיווק

ומכירות:

עירית סחוניצקי

להצגה זו

מנהלי הצגה:
נועה חמל
ארז שפר
מנהלי במה:
מתתאי סטוליאק
נביל טאפש
תאורה:
ליאור עזרא
קוסטה רייבסקי
הגברה:
דני קליינברג
רז בליצבלאו
מלבישה
ורקוויזטורית:
אולגה פרגמן

ביצוע תפאורה:
סדנת תיאטרון
צילום שער:
גבריאל בהרליה
צילום הצגה:
כפיר בולוטין
עיצוב שער:
רקפת ולטר-ונטורה
עיצוב תוכניה:
סטודיו אתי קלדרון
הפקת תוכניה:
מיכל גלעד

שחקני התיאטרון לעונת 2022-23 (לפי סדר א-ב')

יונה אליאן-קשת
אבירם אביטן
מיג אזור
איתמר אלבז
נופר אליהו
יעל אלנקה
עידן אלתרמן
נעמה אמית
גל אמיתי
חן אמסלם
הגר אנגל
אנה אקהרד
כרמל בין
לירית בלבן
אביעד בנטוב
אביתר בר דוד
נמרוד ברגמן
דור ברנס
ששון גבאי
מיכאל גבעתי
נועה גודל
שרי גנדי
אודי גוטשלק
דיאנה גולבי
לימור גולדשטיין
שרי גולן
עדי גילת
דניאל גל
מיה דגן
תיקי דיין
טל דיניו
אולין הגואל
רמי היברגר
דניאל היב
רוברט היג
אלין הרוש
אסף הרץ
שלמה וישינסקי
ענת וקסמן
יעל וקשטיין
מירי זהבי
עוז זהבי
אשלי זימברג
גל חזאז
תום חגי

עודאל חיון
סולימאן חוסייסי
יורם טולדנו
יעל טל
שלומי טפיארו
ענבר יוחננוף
שי כהן-נאמן
אביב כרמי
יובל ינאי
יניב לוי
הראל ליסמן
לירן ליפשיץ
חי מאור
שלומי טפיארו
לירן מוסרי
לירן מזרחי
רבקה מיכאלי
קרן מור-מישורי
זוהר מידן
רוחם מלר
סיון מסט
מיטל נוטיק
הילה סורג'ון-פישר
תמר עמית-יוסף
טל עמר
עומר עציון
ספיר סבן
מירב פלדמן
קובי פרג'
עמית פרנקו
סתיו צוברי
טל צ'רמבסקי
יונתן צ'רצ'י
שחף קהלני
אבי קושניר
נתי קלוגר
משי קלינשטיין
מאי קשת
אורנה רוטברג
יואב רוטמן
אודי רוטשילד
רון שחר
מיכל שמלר
עידן שקרוקה
מעין תורג'ון

מנהלה

דוברות ויחסי ציבור: זוה סידון
מנהלת פרסום: מיכל גלעד
מנהלת מכירות חוץ: נועה דקל
רכזת תקשורת ומחשוב: יהודית רוקבן
מכירות: יעל ארמוס, אדווה קמחי
חן תמיר
מחלקה חינוכית: רועי שולברג
רכזת מנויים: אבישג מור
מנויים ופניות הציבור: דורית מוסבי
רכזת שיווק טלפוני: בתיה גמליאל
נציגי שיווק טלפוני:
ליליאן אטיאס, נאורה ברנר
עמליה ברש, סימה זוארץ
יפית טרייטמן, מרים חספי, בלה לוי
גאולה לוי, ציפי לסינגר
רכז שרות לקוחות:
ערן קרסו
נציגי שרות לקוחות:
ויקי ברכה, שרה גלעם, אבי דנגור
עפרה כהן, ליאב כהן, אורית כרמי
דניאל לוטין, מיכי מיור, אילן פרגמין
אורית קראונו, עדי קורל
יהודית שפירא
מנהלת לשכת מנכל: יפה רטי טייב
מרכזת תפעול המחלקה הטכנית
ומשאבי אנוש: נגה חליף
מנהלת חשבונות ראשית:
מרב כהן
חשבת שחר: לורה מולדצ'סקי
מח' הנהלת חשבונות:
זוהר פורמן, טלי חובב
מרכזיה: דבורה אהרון
מנהל מחלקת סדרנים: שחר קראוס

יעוץ משפטי:

עו"ד אסף ברנזון, עו"ד נחום פיינברג
עו"ד זוהר קדמון, עו"ד מיכל רוזנבום

הפקה

מנהל הצגה ראשי: אלן פיטלוק
מנהל הצגות: מוון גבע, אורנה דויטש
נעה חמל, רולי יקואל, נועם פלג
ארז שפר

צוות טכני

מנהל ייצור: אבישי עשור
מנהל טכני: אלברטו בנדר
מנהלי במה: נביל טאפש, דניאל לוי
מטיאס סטוליאק, גיא קריספיל, נחום רז
עובדי במה: אופיר אוחיון, גל אלבג
ניב אלבז, דניאל נאור, יהודה גרוס
אלון כליף, אלעד פז, דוד פיזל אמזרי
יבגני שמואלביץ'
מנהל מחלקת תאורה: דולב ציגל
תאורנים: שקוי אבו-חצירה
אלכס בנסמן, ניסים דלרייה
שי דלרייה, שמואל הס
ראובן וולגר, אנדרי יודשקין
ניר להב, פרננדו מחאיקר
אולג סטפנוב, ליאור עזרא
אייל דרוו עובדיה, קוסטה רייבסקי
מנהל מח' הגברה: תמיר אלפיה
הגברה: דניס אוסנקין, רז בליצבלאו
יוטלי בצ'קו, יוסי דולב, מיכאל פרג
אורן פרי, דני קליינברג
שרון ראובן, יורי שכנוביץ'
אביזרים: יהודית בולקיאיר
מנהלת מח' הלבשה: מיכל אלוני
מלבישות, רקוויזיטיות, פאניות:
פאנית ראשית: אולגה מטאסין
ג'ני אדלרבאום, שי ברמק, מאיה גיא
ולריה גלזמן, נטלי חתוכה
דנה כהן, יעלה מירוז, ענבל מאיר
לידיה סמנקובסקי, אסיה לן
אולגה פרגמן, מרינה צ'ורילוב
אלונה קומינה, קלייר רודריג-חסיד
ליאורה רון, חני רוזנצויג, אירנה שפיצר
אב הבית וממונה בטיחות:
יצחק סלחגי' הכהן

אכסדרה ע"ש לייזיקה, עמי וטדי שגיא

מייסדים 12,000 ₪ ומעלה

מייסדת אגודת הידידים
ג'ני ברנדס ז"ל

י"ר אגודת ידידי התיאטרון
הילה רהב

מנהלת אגודת ידידי התיאטרון
יפה ענתבי

רכזת אגודת ידידי התיאטרון
שרון הר יופי

ידידים

אבידן-בריר ברוחיה וד"ר אברהם בריר
אבן-עזרא יעקב
אדיב אורלי
אדלר רונית וראובן
אור תאודור
אורנשטיין אירמה
אילני ורד ודני
אלאלוף שרה
אלבין גליה
אלון אסתר
אלחנני איטה
אלמגור שושני ועמיר
אלמוג דר' יעל (כזאי)
אלקון עדית
אמיר דנה ושרון
אסף רות ואברהם
אפרתי אורית
אראל אסנת ועמי
אריסון דורין ודייד
ארנון צפירה ומנשה
אתגר טליה ועמי
בארינבוים נטלי וצביקה
ביגור אילנה ואברהם
ביטון יניב וצליל
בן נפתלי אברהם
ביילין הלנה יעקב ישראל
בירן גינה ודני
בכרך יעקבי אסתר
בלדב עו"ד לימור
בן אליהו איתן ורוית
בר שלמה
בראון גבי
ברגר שמואל ושרה אילין
ברון ענת וגבי
בר-טור ליאורה רוני
ברזניאק ד"ר נפתלי וקראוס אנט
ברנשטיין נתן
ברעם מיכל וגיא
ברק יעל בני
ברק נאוה וזינגר שלום
ברקת ד"ר מרים ושייקה
ברקת קרן ועיזא
בשן מיקה
גבריאלי עדנה
גולדשטיין אורלי וטל
גור אוסי ופרופ' אייל
גיבלי ד"ר אלישבע ונבימן ז"ל
גינפולד אריסן וארון

אלטשולר חן וגלעד
אלכסנדר יעקב חנה
אנג'ל ענת ואודי
ארליך עדי ואמיתי
אקריש רבקה ויעקב
בצלאל אורית וחי
גולדמן סגל ועו"ד אמיר
חותן ורדה ובעד
דרנגר ורד ואביר
הורביץ דליה ואלי ז"ל
זיו אבירם
חברוני נתן

חוזרוב פארה ועפר
סוקטלי ד"ר עדנה
כדר ד"ר אברהם ומיכל
ליאון אלי עו"ד
לרר רות ומשה
נמרודי רות ועפר
סגל נטע
פדרמן ליאורה ומיכאל
צבילינג מירה
צלרמאר מיכל ומיכאל
רהב הילה ורני
רכבי מיכל ויובל

גיגר שרה ומיכאל
גילר עוודה ודן
גל-און חוה
גלברד ברכה ויעקב
גליקסמן דליה ויוסף
גלטס אלון וריקי
גמזו יעל וגיא
גמזו יפה ואלי
גנז' רג'ין
גריבנסקי דינה וישראל
גרנס רחל
גרוס ד"ר צביה ופרופ' יוסף
גרינבוים ורד ואילן
גרשון רזיאלה ואלי אבולפיה
דאבר אורית ושלומי
דורפמן-שוורץ טובה ושוורץ רביב
דנינו מיטל
דנקנו אורלי ונוחי
היעיר עדי ועמיר
הלפן אלי
הלפרן אווה ודורון
הלפרן דנה וזמיר
המבורגר אילנה ויאיר
המבורגר חנה וגדעון
הראל אורה וד"ר אביקם
הרטמן אסתי ואלקס
הרציאנו ד"ר לורט
וולדמן אלי
וולטש טלי ועמוס
וולס שירי ועידן
וילד לימור והראל
ויסמן ברוחיה ודודי
זולנבוק מרים ודפנה
זרביצקי אורה ויוסי
טולידאנו נירה
טייק ד"ר יהודית והנרי
טייק עירונה ודוד ז"ל
טיסונה נעמי ושלמה
טמיר ענת
טפר קארן וגיל
יונת חנה ואלי
יוסף אריסן
ימיני איילת וצבי
יפו עליזה ופרופ' אריאל
כהן מאיר וגולה שטיין
כהן מירב
כזהינוף רינת ומוטי
כץ מירי ואופיר
כצמן שלי וחיים

כרמון ציפה ואריק
לביני ציפי ונפתלי
להב חזית והלל
לוי חוה וגולדברג ארמנד
ליון תמר ויוחנן
לוסטרינק אורנה ואורון
לוקץ' יסמין
ליאון מלכה ואמנון
ליבאי דוד פרופ'
ליבר אתי ודודי
לידור עדי ועמי
לימון גילה וצביקה
לנדאו ליאורה ואלי ז"ל
לנדאו ציפי ויגאל
לנדסמן גלית (אלפסי) ויוסי
מאור גליה ויהושע
מאירוביץ' אילנה
מולדבסקי בעז ואיילה
מולכו שלומית ויצחק
מילנר נאוה
מיתר ג'וזיאן (צביה)
מלצר דורית וארז
מנור נורית ויואב
מנור רות ויצחק
מנחם שלי ושמעון
מקוב ישראל ולוסטיג בלה
מרקוביץ שרון ודניאל
נהרי שרון עו"ד ומיכאלה מונטנה
נוסבאום יהודית ורמי
סאמט ורדה וחיים
סגול טובה וסמי
סגול לינדה ויצחק
סגל מרשה ומיכאל
סארי עדיה ופרופ' יצחק
סיסון נורית וישה
סלונים תמי ואורי
סלע יהודית ואביאם
סלע שרה ופרופ' מיכאל ז"ל
עופר ליאורה
עופר חותי
עורקבי שירלי ועמיחי
עוזרי מירי
עידן רוחה ועודד
עמית טובי ופרופ' עמי
ענבי גניה ומאיר
ענבר יהודית ואורי
פדני ענת ובני
פדני מליוניה ואורי
פדרבוש שלי וליאור

רפפורט עירית
שגיא לייזיקה ועמי
שטיינדינג סוזאנה
שיף דב ואנה
שקד שושנה וישעיהו
2 תרומות בעילום שם
תרומה מיוחדת לכבודה
של ג'ני ברנדס
קרן בטי וולטר ארצט
The Betty and Walter Artzt
Foundation
לזכר בטי וולטר ארצט

פדרבוש חותי ועקי
פדרמן רן ורחובדמן יסמין
פודוהרצר נעמי ואברהם
פורר מיכל ודוד
פושינסקי דפנה ואמיר
פיארא חנה
פישר ד"ר אלי
פנאן מירי
פרי נאוה
פרל צפירה וישראל
פרנקל ענת ושמואל
צ'חנובר יוסף
צרפתי חגית וניסים
קונדה ציפי ואפרים
קוק הלגה וטדי
קז חלי ואבנר
קלבלבל יעל ודורי
קורוביני קרן וגדי
קריב נילי וד"ר שמואל ז"ל
קרוגין קובי וניר נעמי
רוה תמי ויהודה
רוזן ורד
רוטלי לילך וליגד
רוטלי נלי ויאיר
רוטשטיין זאב ורותי
רז אסתר
ריכטר יהודית וקובי
רקנאטי יובל יודי
שביר רונית
שחר זרבה ואריה
שטייר ישראלה ואינשטיין אבי
שטראוכלר בת-שבע
שטרנברג ליאורה ומנחם
שלמון אביגור ואליאב
שמגר רובינשטיין מיכל
שמיר מאיר
שמעוני רוני (שמעוני פינקלשטיין
fcd)
שינדמן רונית ומוקי
שניידר בצלאל ולב יעל
שעשוע ענת
שפילטר אראלה ודניאל
שפיר נבון מירי
שפירא עמוס וחלי הלוי
ד"ר שרון נעמי
שרם אורלי
שרמיסטר יגאל וויטוס הניתי
תאומים עירית ומשה
4 תרומות בעילום שם