ארבע אימהות

קומדיה ישראלית חדשה

מאת דניאל לפין

בית ליסין

דיזנגוף פינת פרישמן

ע"ש ברוך איבגיר

ארבע אימהות

קומדיה ישראלית חדשה מאת **דניאל לפין**

בימוי **אילן רונן**
עיצוב תפאורה **סבטלנה ברגר**
עיצוב תלבושות **אורנה סמורגונסקי**
מוזיקה **שאול בסר**
עיצוב תאורה **זיו וולושין**
תנועה **שרון גל**
עוזרת במאי **רותי גפן**

משתתפים (לפי סדר הופעתם):
אודי רוטשילד יונתן
מירב פלדמן/מיטל נוטיק הילה
עדי גילת שרית
נעמה אמית דניאלה

אורנה רוטברג רחל
שירי גדני איילת
לירית בלבן לימור
יובל ינאי בייזר



הצגה ראשונה: 24.6.2021
משך ההצגה: כשעה וארבעים ללא הפסקה

מה קורה כשהנשים הממזרות משנות את הכללים?

"אוי ואבוי! תקשיבו, זה ממש רעיון לא טוב שתכירו אותה. לא סיפרתי לה כלום על... הנסיבות... המיוחדות של החיים שלי... למה? למה צריך לספר כל דבר?! למה?! איך היא תקבל אותי עם אימהות לסביות? ועוד אבא שלה רב...". במילים אלה, מגיב יונתן להצעה של האימהות שלו לספר להילה, אשתו המיועדת, על משפחתו המיוחדת ולארגן מפגש רב- משפחתי ראשון, לפני החתונה הצפויה. יונתן נולד לזוג נשים, שרית ואיילת, שנפרדו כשהיה בן שנה, והתחתנו כעבור זמן קצר עם בנות זוג אחרות, שרית נישאה לדניאלה ואילו איילת נישאה ללימור. כך נוצר מצב שיונתן הוא בן לארבע אימהות, שגידלו אותו וטיפחו אותו כל חייו.

תגובתו הנסערת של יונתן מלמדת אותנו על החשש והדאגה שלו מפני תגובת בת זוגתו (ומשפחתה), שמובילים אותו להסתיר את מצבו המשפחתי, על רקע אירועים קשים מהעבר, בהם ספג תגובות דחייה מבנות זוג קודמות. למרבה הצער, הכניסה של יונתן ל"ארון" משלו, ההסתרה של השונות המשפחתית, והחשש של יונתן מפני התגובות של הסביבה אינם ייחודיים לו: הם מנת חלקם של ילדים רבים הגדלים במשפחות חד מיניות בישראל. הורים במשפחות חד מיניות, שההורות שלהם אינה מובנת מאליה, ונקנית לא פעם במשאבים רבים, תכנון מדוקדק, ייסורים ומאבק מול סביבה חשדנית ועוינת, ידועים במסירות אין קץ ובהשקעה רבה בילדים מבחינה לימודית, רגשית וחברתית. אולם, הם מגדלים את ילדיהם בחברה הישראלית השמרנית, שמטילה ספק מתמיד בלגיטימיות ובנורמליות של משפחתם, ונדרשים לתווך לילדיהם את המציאות החברתית הבעייתית הזו. "ילד עם ארבע אימהות לסביות בישראל! לא יכולתן למצוא מקום יותר חשוך?" שואל, מתרה יונתן באימהות שלו. "היה יכול להיות יותר גרוע. תגיד תודה שלא נולדת באיראן", משיבה לו בחצי מרירות, חצי קריצה, אימא איילת.

בחן, ברגישות ובהומור רב, המחזה "ארבע אימהות" שנכתב על ידי דניאל לפין, מצליח להנגיש נושא טעון כמו הורות גאה בישראל, ולהאיר היבטים מורכבים בחוויות החיים של ההורים החד מיניים וילדיהם. כך, למשל, כאשר רחל, האם של הכלה המיועדת, אינה מסוגלת להגיד את המילה "לסביות" ומשווה בין נשים לסביות לבן דודה הסובל מהפרעה נפשית בלתי נשלטת (קלפטומניה): "אימהות לס... זה מאוד מקובל במקומות מסוימים. אני לא שופטת חס וחלילה. מי אני שאשפוט? יש לי בן דוד קלפטומן, לא עלינו... לא שופטת. ככה הוא נברא", נחשף היחס האמביוולנטי והצבוע של החברה בישראל לנושאים של זהות, זוגיות ומשפחתיות להט"בית כאשר עצם ההכחשה של הסטיגמה החברתית הקשה, המתלווה לנושאים אלה, דווקא ממחישה את קיומה של הסטיגמה ומנכיחה אותה ביתר שאת. ובמקרה אחר, האימהות נזכרות איך, כאשר יונתן היה בכיתה ד', הן נאלצו להגיע ביחד, כל ארבע האימהות, לבית הספר, כדי להגן על בנן מפני ילד מגעיל שעשה עליו חרם, מה שעלה ללימור, אחת האימהות, בישיבה בת 12 שעות במעצר. "לא ראיתי ילד רץ כל כך מהר בחיים שלי. אבל זה פתר את הבעיה". נזכר, צוחק, יונתן.

נקודת המפנה במחזה מתרחשת דווקא כאשר רחל, אמה הדתיה של הכלה המיועדת, מסרבת להיעתר לדרישתו של בעלה, הרב בייזר, מגדולי פוסקי ההלכות של הציונות הדתית, להחרים את חתונת בתם עם ה"בן של הלסביות", תוך שהוא מאיים עליה שהם משפחה כשרה (בניגוד למשפחה ה"לא כשרה", שבתם עומדת

להקים), ושאישה כשרה עושה רצון בעלה. "אז אולי אני לא אישה כשרה". מטיחה רחל בבעלה. "גם הבת שלי משפחה, והיא מתחתנת ואני מתכוונת להיות בחתונה שלה. אני נשארת". במידה מסוימת, התנגדותה הלא צפויה של רעיית הרב, שיש רמזים לכך שבעבר הייתה מכורה לטיפה המרה, ממשיכה את נס המרד של בתה, הילה. הילה גדלה בבית דתי לאומי, סמל ומופת למשפחה נורמטיבית בחברה הישראלית, אך מרדה בצורת חיים זו, חזרה בשאלה, ואף מוכנה עכשיו להינשא לבן של נשים "מסוללות". ההתנגדות של האם והבת, כל אחת בדרכה, מציבה מראה כואבת בפני החברה הישראלית ההטרוסקסיסטית והפטריארכלית ומעלה שאלות נוקבות: מיהי אישה טובה? מהי משפחה ראויה? האם אישה טובה תציית לבעלה בכל מחיר, גם במחיר התנכרות לבתה ופירוק המשפחה? ויותר מכך, האם משפחה "נורמאלית" ו"ראויה" חייבת להיות נורמטיבית? והאם משפחה נורמטיבית היא בהכרח "נורמאלית" ו"ראויה"?

בסופו של דבר, יחודו של המחזה, כוחו ועוצמתו, בעיניי, היא בכך שהנשים במחזה מניעות את העלילה וממציאות לה סוף אחר. הן נולדו אמנם לתוך מציאות דכאנית שהמציאו הגברים, אבל נראה שהנשים הממזרות האלה, החילוניות, הדתיות והדתיות-לשעבר, הסמולניות והימניות, מצליחות לשנות את כללי המשחק ולכתוב את המציאות החברתית הישראלית מחדש. זהו מסר פמיניסטי חשוב ומעורר השראה, בעידן של חוסר יציבות פוליטית, ביטחונית וחברתית בכלל, ובישראל השסועה והמפולגת של שנת 2021, בפרט.

הכותבת: **ד"ר אלונה פלג** היא אימא במשפחה חד מינית, חוקרת תרבות, מגדר וחינוך, מרצה במכללת לוינסקי לחינוך ובמכללה למנהל, מחברת הספר: "אימהות לסבית בישראל: סיפורים של הורות תחת חובת הוכחה" (הוצאת רסלינג)





הקומדיה הישראלית

קומדיות מטבען הן ביקורתיות. הביקורת יכולה להיות חברתית או פוליטית, הן עוסקות בדרך כלל בענייני המקום והזמן הנוכחי ובנושאים שבמוקד ההתעניינות הציבורית. כאשר הביקורת היא חריפה נוהגים לכנות את הקומדיה 'סָטִירָה'. במשך שנות קיומו של התיאטרון הישראלי וכחלק מההקשר התרבותי הכללי, העלו ועדיין מועלות על הבמה קומדיות קלאסיות מהרפרטואר העולמי, אולם במקביל, מטבע הדברים, נוצר ביקוש לקומדיות פרי ייצור מקומי שמטפלות בכאן ועכשיו הישראלי, ועוסקות בנושאים שהם במרכז ההתעניינות החברתית והפוליטית בישראל. לעומת הספרות הישראלית שאינה שופעת בכותבי ספרות הומוריסטית, התיאטרון הישראלי זכה לכמות די נכבדה של כותבי קומדיות. נציין מספר מהם - זו רשימה מצומצמת מאוד - כגון: אפרים קישון מראשוני כותבי הקומדיות החברתיות, במחזותיו 'שמו הולך לפניו' (1953) שעסק בעולה חדש שנאבק בבירוקרטיה הישראלית, 'שחור על גבי לבן' (1956) שעוסק בשסעים החברתיים בקרב אזרחי המדינה הצעירה או 'אף מילה למורגנשטיין' (1960) שעניינו גם כן בבירוקרטיה. חנוך לוין הסטיריקן יוצא הדופן במחזותיו הפוליטיים הנוקבים שיצאו נגד המלחמה והממשלה, 'אני והמלחמה הבאה' (1968), ו-'מלכת אמבטיה' (1970), ועוררו סערה ציבורית גדולה. לרשימת המחזאים כותבי הסטירות מצטרפים יהושע סובול עם 'גוג ומגוג שואו' (1977) סטירה חברתית-פוליטית שעוסקת באי-שוויון החברתי ובמצוקה הכלכלית, ענת גוב עם הקומדיה החברתית 'חברות הכי טובות' (2012/1999) שמציג את חוויות ההתבגרות לאחר הקמתה של מדינת ישראל מנקודת מבטן של שלוש נערות בתיכון. נציין בנוסף את הקומדיות העכשוויות שרצות כעת בתיאטרון בית ליסין 'אפס ביחסי אנוש' קומדיה מוזיקלית, מאת אורן יעקובי, עיבוד לסרטה של טליה לביא, ו'עבדאללה שוורץ', קומדיה חברתית-פוליטית' שנונה מאת רמי ורד.

ארבע אימהות הינה קומדיה תיאטרונית פורצת דרך, משקפת מציאות חברתית ישראלית שמקומה בשיח הציבורי לוקה בחסר. לראשונה בתיאטרון הישראלי, מוצגת משפחה לסבית מורחבת על מורכבויותיה - נישואים, הולדת ילדים, גירושים, זוגיות חדשה, וגידול ילדים במסגרות כפולות - שאינן מוכרות לציבור הכללי הסטרייטי. בכל קומדיה מעבר להיותה הומוריסטית יש גם פן ביקורתי. הביקורת לעיתים מתבססת על מאפיינים אישיותיים-סטריאוטיפיים כגון: קמצן, פחדן, ורברבן (זה שיודע הכול), כמיטב המסורת של הקומדיה הקלאסית, כפי שזה בא לידי ביטוי במחזותיהם של שייקספיר, מולייר, ובקומדיה דל-ארטה, במקביל, יכולה הקומדיה להעביר ביקורת על תפיסות אידאולוגיות חברתיות ופוליטיות מוקצנות בתוך כך גם על דעות קדומות.

ההנגשה של המשפחה הלסבית ב'ארבע אימהות' נעשית בעטיפה הומוריסטית שמאפשרת להעביר לצופים את המידע הלא-מוכר על סוג כזה של משפחה ועל מערכות היחסים בקרבה באופן קליל, שמפחית ביקורת ומרכך דעות קדומות במידה ויש כאלו בקרב הצופים. בכך מקרבת ההצגה את הקהילה הלסבית על מורכבויותיה אל הציבור הרחב.

סיפור המחזה כמסורת הקומדיות הקלאסיות עוסק באהבה. סיפור אהבתם של הילה ויונתן, היא צעירה שגדלה בבית דתי לאומי ויצאה בשאלה, והוא נולד לזוג נשים שנפרדו כשהיה בן שנה, והתחתנו כעבור זמן קצר עם בנות זוג אחרות, וגודל על ידי ארבעתן במקביל. וכך יצא שיונתן הוא בעצם בן לארבע אימהות. הסיפור בעיקרו סובב סביב הצורך להפגיש

>







בין שתי המשפחות של הזוג הצעיר ועל השאלה, איך יצלחו השניים את המפגש הרב-משפחתי הראשון והאם המשפחה הדתית של הילה תסכים לקבל את המשפחה המורכבת של יונתן ובכך לאשר את קשר הנישואים ביניהם?
כדי להקל עוד יותר את התקבלותה של המשפחה הלסבית ובכך את הקהילה הלסבית בכללותה, משקף המחזאי דניאל לפין את הפגמים שיש בצד השני של המשוואה, המשפחה הדתית הנורמטיבית לכאורה של הילה. מסתבר שאימה של הילה אלכוהוליסטית, דודה של הילה קלפטומן ואביה של הילה נוטה לחשיבה מקובעת - מבחינתו משפחה מורכבת מאב, אם וילדים, היא אופציה יחידה - רברבן, ואובססיבי לנצח במשחקי טניס שולחן. מה שבא לומר, שאף משפחה, מורכבת או רגילה לכאורה אינה חפה מפגמים.
המחזאי נוקט במחזה בשלושה אמצעים קומיים מוכרים מההיסטוריה של הקומדיה התיאטרונית: העמדת פנים, התחפשות, והסתרה, כפי שבאים לידי ביטוי ב'עבד החכם' וב'תאומים מנאכמוס' מאת המחזאי הרומאי פלאוטוס, ב'מהומה רבה על לא דבר' מאת המחזאי האנגלי שייקספיר, וב'משרתם של שני אדונים' מאת המחזאי האיטלקי גולדוני.
וכמו בכל קומדיה מהסוגה הזאת שעוסקת בסיפור אהבה של זוג צעיר, הקהל מצפה שהסוף יהיה טוב. לאחר התגברות על מכשולים רבים מצליח הזוג הצעיר לממש את אהבתו. חתונה היא אחד הפתרונות האהובים על הקהל, ואכן, הילה ויונתן מקבלים את אישורן של שתי המשפחות להינשא.
ההומור משכיח מהצופה שמדובר בנושא חדש, יוצא דופן, ובמשפחות לא שגרתיות משני הצדדים, ומסייע בהטמעת המסר, והוא שכולנו שונים ושווים ושלכולנו הזכות לחיות את חיינו על פי דרכנו.

פרופ' **אריה סובר**, חוקר ומרצה על הומור





מחקרים מאשרים: אין הבדל בהתפתחות ילדים למשפחות חד מיניות

עשרות מחקרים מהשנים האחרונות חקרו ילדים למשפחות חד מיניות בהיבטים של התפתחות, הישגים אקדמיים, בריאות ועוד. כל הממצאים הצביעו על כך שאין שום השפעה לנטייה המינית של ההורים על רווחת הילדים, ואף הראו נטייה קלה "לטובת" המשפחות החד מיניות.

מחאת הלהט"ב למען שוויון בשיאה, וזה הזמן לבדוק מה אומרים המחקרים: האם יש הבדלים בין ילדים הגדלים במשפחות חד מיניות לילדים שגדלים להורים הטרוסקסואלים בכל הנוגע להתפתחות והישגים?

אחד המחקרים הגדולים בנושא נערך בשנת 2015 בארה"ב. מהמחקר לא נמצאו הבדלים פסיכולוגיים, מנטליים, נפשיים או בריאותיים בין ילדים להורים הומואים ולסביות לבין ילדים אחרים. תוצאות המחקר עלו בקנה אחד עם ממצאים קודמים:

במצב הבריאות הכללי ואחדות המשפחה, נמצא אפילו יתרון במשפחות חד מיניות, שהשיגו ציון גבוה ב-6% לעומת משפחות הטרוסקסואליות. גם כאשר החוקרים הסירו משתנים שעלולים היו להשפיע על התוצאות, כמו מצב סוציו-אקונומי, מקום מגורים, השכלת ההורים או ההכנסה החודשית, נותרו התוצאות בעינן.

אחת מהשערות החוקרים היא שההבדל נעוץ בחלוקה השווה של מטלות הבית ושל האחריות ההורית בקרב משפחות חד מיניות. החוקרים הסבירו כי במרבית המשפחות ההטרוסקסואליות, עדיין אין חלוקה שווה של ההורות, וגם בימים אלו, פעמים רבות האם היא זו שנושאת ברוב מטלות גידול הילדים במהלך היממה. עובדה זו היא ככל הנראה פקטור המשפיע על התפתחות הילד.

מה שבאמת משנה: תמיכה ומחויבות

גם האיגוד האמריקני לרפואת ילדים התייחס לסוגיה במסמך הנחיות שהוציא ב-2013 שקבע כי יש לאפשר נישואים חד מיניים לטובת התפתחותם התקינה של הילדים, וכי התפתחות ילדים במשפחות אלה היא תקינה ושווה לזו שבמשפחות הטרוסקסואליות.

המסמך ציין כי בהתבסס על מחקרים רבים שנערכו בעבר, ילדים להורים חד מיניים מתפתחים באופן תקין וזהה לילדים שהוריהם הטרוסקסואלים, כשלהורים ישנה תמיכה כלכלית וחברתית ומחויבות זוגית של ההורים. אפליה ופגיעה בזכויות החברתיות והכלכליות של הורים חד מיניים, קבע האיגוד, פוגעת באיכות חייו של הילד ובהתפתחותו, ולפיכך יש לאפשר מתן זכויות שוות גם לזוגות הומואים ולסביות.

האיגוד הוסיף כי על רופאי הילדים לסייע לכל הילדים ולהוריהם, בלא קשר לאוריינטציה המינית, לבנות משפחות יציבות ובריאות העונות על צרכי הילדים ולקדם מדיניות של תמיכה במשפחות חד מיניות.



רגישות גבוהה להתפתחות הילד

"בשנים האחרונות בוצעו מחקרים רבים בנושא וכולם הראו שלאוריינטציה המינית של ההורים אין שום משמעות על התפתחות הילד", אומר ד"ר שי חן גל, פסיכולוג ילדים קליני מעמותת תל"מ, "מה שחשוב הוא טיב ההורות, רגישות ההורה כלפי הילד, האמפתיה, יחד עם הצבת גבולות. אלה האלמנטים המרכזיים שמשפיעים על התפתחות הילד וההישגיות שלו, ולא הזיקה המינית של הוריו.

משום שהורים לזוגות חד מיניים חוששים מאוד שההורות תפגע בהתפתחות הילד, דווקא להם יש רגישות מאוד מאוד גבוהה להתפתחות הילד, לצרכים שלו, למצבו הנפשי, ודווקא הם מזמינים הורות מאוד מיטיבה".

ד"ר חן גל מוסיף כי חלק גדול מהילדים להורים חד מיניים מגיעים אף להישגים גבוהים יותר משל עמיתיהם בשל המאמצים הרבים של ההורים להביאם לעולם, בפונדקאות בחו"ל או בהורות משותפת: "הורות חד מינית מתאפשרת לרוב לאחר קשיים רבים, ולכן רואים שההשקעה של ההורה בילד היא גדולה יותר, הן מבחינת הזמן המושקע, ההשקעה הרגשית והפדגוגית, וכך הילדים הללו מגיעים להישגים גדולים הרבה יותר".

הסתדרות הרפואית בישראל, המאגדת את כלל רופאי ישראל: "בעשרות השנים האחרונות הצטברו מחקרים מדעיים רבים המראים באופן חד משמעי כי ילדים הגדלים במשפחות להט"ב (לסביות, הומואים, טרנסג'נדרים וביסקסואלים), הם ילדים בריאים, מאושרים ומוצלחים בדיוק כמו ילדים הגדלים בהרכבי המשפחה השונים הקיימים בקרב הורים הטרוסקסואלים. לנטייה המינית ולזהות המגדרית של ההורים אין כל השפעה על יכולתם לתפקד כהורים. איגודי רופאים ברחבי העולם יצאו בשנים האחרונות בהכרזות חוזרות ונשנות באשר לכשירותם של אנשים מקשת הלהט"ב להורות, להביא ילדים לעולם ואף לאמץ. עשרות אלפי הילדים הגדלים בעולם - ואלפי הילדים הגדלים בישראל - למשפחות בהרכבים אלה מוכיחים לנו כי אנשי קהילת הלהט"ב הם הורים טובים לילדים שאינם שונים במאומה מילדי המשפחות המנהלות אורח חיים הטרוסקסואלי".

מתוך Ynet, **ד"ר איתי גל** 23.7.2018



יוצרים



דניאל לפין מחזה

כתיבה לתיאטרון - בתיאטרון בית ליסין ע"ש ברוך איבצ'ר: **כולם היו בני חוץ מנעמי, או, חופי שווצריה** (עם יוני להב, בשיתוף הסטודיו למשחק של ניסן נתיב), **מים קדושים** (עם מיכאל גורביץ). בתיאטרון הבימה: **הבית ברחוב שינקין** (עם יוני להב), **השוטר אזולאי** (עיבוד לבמה של הסרט), **גבעת חלפון** (עיבוד לבמה של הסרט). הסטודיו למשחק של ניסן נתיב: **אני יודה ואחותו של הרמטכ"ל, ברטה והים הגדול או מים רבים** (עם מיכאל גורביץ'). תיאטרון קה"ל: **המלך עושה עלייה**. בתיאטרון החאן: **המצליחים** (עם מיכאל גורביץ') פרס "קומדיית השנה". כתיבה לתוכניות בידור לבמה: **יצפאן וסוויסה תחילה, יצפאן וסוויסה - הפעימה השנייה, הביצה והתרנגולת - מוני ובראבא, מכבס ותולה - אבי קושניר**. תרגומים לתיאטרון - בתיאטרון בית לסין: **הנהג של מיס דייזי** מאת אלפרד יורי, **להציל את איש המערות** מאת רוב בקר, **סקפינו** עיבוד של פראנק דנלופ לתעלולי ספקן, **פופקורן** מאת בן אלטון. בתיאטרון באר-שבע: **השבוי בקומה ה-14** מאת ניל סיימון, **שחק אותה סם** מאת וודי אלן, **שוברים רגליים** מאת תום דולאק, **לחנך את ריטה** מאת ויל רסל. בתיאטרון הקאמרי: **טובים השניים** מאת ריי קוני. בתיאטרון הבימה: **חתונה מושלמת** מאת רובין האודן, **שלושים ותשע המדרגות** מאת ג'ון באצ'אן ואלפרד היצ'קוק, **המוח הגברי** מאת רוברט דובק. כתיבה ובימוי לטלוויזיה: **זהו זה, לילה גוב, הערב עם אלי יצפאן** תסריטאי ראשי ועורך, **המופע של קושניר** יצר וכתב, **החיים זה לא הכל** יצר וכתב, **יצפאן** תסריטאי ראשי, **משפחה לא בוחרים** תסריטאי, מעבד ובימאי הסדרה על פי **כולם אוהבים את ריימונד** (יחד עם גאיה וילדמן), **פרודים** יצר, כתב ובים, **זהו זה 2020-2021** תסריטאי ראשי.



אילן רונן בימוי

מנהל אומנותי של תיאטרון הבימה (2004-2016). מנהל אומנותי של קבוצת צעירי הבימה (1996-2004). מנהל אומנותי של תיאטרון הקאמרי (1984-1992). מנהל אומנותי של תיאטרון החאן (1975-1982). בנובמבר 2011 נבחר לנשיא איחוד תיאטראות אירופה (UTE). ביים הצגות רבות בכל התיאטרונים וזכה בפרסים רבים, ביניהן - בתיאטרון בית ליסין ע"ש ברוך איבצ'ר: **מותו של אנרכיסט מפוקפק, חשמלית ושמה תשוקה, אוסלו, בין המילים**. ביים ברחבי העולם הצגות רבות ביניהן - **קסטנר** בתיאטרון העירוני של הילברון, גרמניה (1988), ההצגה **מיכאל קולהאס** השתתפה בפסטיבלים בינלאומיים באדינבורו, בוורשה, בגרמניה (1987/8), בגרמניה (1988) וברוסיה (1990). ביים את **גם הוא באצילים** בתיאטרון מאלי במוסקבה (1990). ההצגה **מחכים לגודו** השתתפה בפסטיבל מנצ'סטר (1994), **מעגל הגיר הקווקזי** בפראג (2000), **אנה קארנינה** בבוקרשט (2008), **מסילה לדמשק** במוסקבה (2012), **הסוחר מוונציה** בלונדון (2012), במדריד (2013), **הקמצן** בבייג'ינג (2016). לאחרונה ביים את **אוגוסט: מחוז אוסייג'** בברלין ואת **ביקור הגברת הזקנה** בתיאטרון מאלי במוסקבה ועוד.



סבטלנה ברגר עיצוב תפאורה

בוגרת ביה"ס ע"ש גרקוב (רוסטוב, רוסיה), והחוג לתיאטרון באוניברסיטת תל אביב. בין עבודותיה בעיצוב תפאורה - בתיאטרון בית ליסין ע"ש ברוך איבצ'ר: **עקר בית, מדליה להארי, מלך הכלבים, הים הכחול העמוק, משרתם של שני אדונים, מלך הכלבים**. בתיאטרון הקאמרי: **סוס אחד נכנס לבר, עד לא ידע**. בתיאטרון באר שבע: **גרין מייל, רומיאו ויוליה, רוחות, רק אתמול נולדה, למה לא באת לפני המלחמה, דונה פלור נשואה לשניים**. בתיאטרון הבימה: **קוריולאנוס**. בתיאטרון החאן: **הנשים עליזות מוינדזור, דוד ואניה, החולה המדומה, חוקר פרטי, גן הדובדבנים, הנסיכה האמריקאית, אהובת הדרקון, אותלו, מצליחים, נישואים, קיץ, אושר, צל חולף, מותו של אנארכיסט**. בתיאטרון גשר: **הלילה ה-12**. בתיאטרון חיפה: **איש הכריות, מחיר הכבוד, משהו למות בשבילו**. במדיטק: **הכיתה המעופפת, מומו, אמיל והבלשים, יותם ויעלי, ספר הג'ונגל**. בידישפיל: **אלוהים. אדם ושטן**. עיצוב תלבושות - בתיאטרון באר שבע: **גן הדובדבנים, אבודים ביונקרס, עפיפונים, הרולד ומוד, הגיבן מנוטרהדם, טירונות בלוז, בין חברים**. בתיאטרון גשר: **שונאים-סיפור אהבה**. בהבימה: **קוריולאנוס, מירל'ה אפרת, משפחה עליזה, פירורים, ארטון וטנגו**. בתיאטרון חיפה: **איש הכריות, מחיר הכבוד, שלוש מסיבות, אירמה לה דוס, המקום ממנו באתי**. ביידישפיל: **אהבה אחרונה, חזן מווילנה, ילדי הצל**. זוכת פרס הבמה לילדים ונוער לשנים 2008-2009 על **אמיל והבלשים**.



אורנה סמורגונסקי עיצוב תלבושות

בוגרת אוניברסיטת תל אביב, החוג לתיאטרון. בין עבודותיה - בתיאטרון בית ליסין ע"ש ברוך איבצ'ר: **אמנות, סילביה, שבעה, ספר הג'ונגל, ערפל, טוב, המים זוכרים, ז'קו, ארוחה עם חברים, אלטלנה, תאונה, הקונצרט, מבזק חדשות, סליחות, מה עושים עם ג'ני, אונור, פלדה, נערי ההיסטוריה, תנאים של חיבה, מראה מעל הגשר, סוסים על כביש גהה, עובד בשביל שניים, אלה גרוסמן, על אהבה וחברות, ביבר הזכוכית, אילוף הסוררת, חוף דייטונה, השחקנית, לצאת מהארון, האורחת, קוראים לו מלך, ההצגה חייבת להיגמר, החדר האחורי** (בשיתוף הקאמרי), **חיית מחמד, השקר, משרתם של שני אדונים, אנשים מקומות ודברים, שבעה, משפחה חמה, דברים שאני יודעת, אפס ביחסי אנוש, אינטימיות, הנאהבים והנעימים, סינית אני מדברת אליך, בעלת הבית**. בתיאטרון הקאמרי: **חברות הכי טובות, הורדוס, ליזיסטרטה 2000, הרב קמע, אשה בעל בית, מילאנו, המפיקים, מותו של סוכן, יומן חוף ברייטון, כנר על הגג, היה או לא היה, תרה, ינטל, הבדלה, גטו, איחס פישר, האריסטוקרטים, סוף טוב, קברט, סטמפניו, ריצ'רד השני והשלישי, רומן משפחתי, מקבת, שיגעון באופרה** (בשיתוף ת. חיפה), **דבר מצחיק קרה, מקבת, הפושעים החדשים, גורודיש, חולה אהבה משיכון ג', ציד המכשפות, המורדים** (בשיתוף הבימה), **רומאו ואמא**. בתיאטרון הבימה: **חבילות מאמריקה, תמרה, כולם אוהבים את אופל, ציד המכשפות, הדיבוק, מועדון האלמנות העליזות, התקווה**. בתיאטרון חיפה: **להיות או להיות, אותלו, הכפיל, המיליונרית מנאפולי**. בתיאטרון באר שבע: **המתחזה**. במדיטק: **מקס ומוריץ, נחמן, המלאך** (בשיתוף בית ליסין). עיצבה תלבושות לאופרה **נבוקו** בטוקיו. באופרה הישראלית: **סלומה**.



שאול בסר מוזיקה

בוגר הניו סקול יוניברסיטי בניו יורק. מעבודותיו בתיאטרון - בתיאטרון בית ליסין ע"ש ברוך איבצ'ר: **בין המילים, דברים שאני יודעת** (בשיתוף תיאטרון חיפה), **שעה אחת של שקט** (בשיתוף תיאטרון חיפה). בתיאטרון חיפה: **בעלים ונשים** (מועמד לפרס התיאטרון). בתיאטרון המעבדה: **וויצק**. בתיאטרון הרצליה: **בעלת הארמון**. בתיאטרון עת: **מסיבת יום הולדת**. בפסטיבל עכו: **אותה הפעם, פסיעות, עיניים עצומות**. ביידיש שפיל: **ילדה יפה, בעלת הארמון**. בקולנוע: **גט - המשפט של ויויאן אמסלם** (מועמד לפרסי אופיר על מוזיקה מקורית), **ישמח חתני** (מועמד לפרסי אופיר על מוזיקה מקורית), **עיניים פקוחות לרווחה, נחמה, פעמוני רוח**. בטלוויזיה (מוזיקה מקורית): **הצרות שלי עם נשים**. אלבומים: album fall 2012, **הים לקח הים נתן** - הופעה ואלבום מתוך הספר **אותו הים** של עמוס עוז. **אישה נוסעת - לאורה ריבלין** (לחנים). **מעליי דממה** - הפקה מוזיקלית לאלבום של אהובה עוזרי.



זיו וולושין עיצוב תאורה

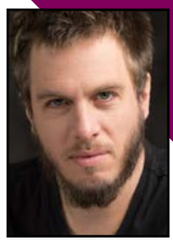
בוגר סמינר הקיבוצים בתיאטרון. בין עבודותיו - בתיאטרון בית ליסין ע"ש ברוך איבצ'ר: **מלאכת החיים, סיפור ישן חדש, הר לא זז, הוא הלך בשדות, הקומה השלישית, מלך הכלבים, הסודות, הים הכחול העמוק, משרתם של שני אדונים, אוסלו, לילה אחד מרקוביץ', קופסה שחורה, שיעור ריקוד, בין המילים**. בתיאטרון הבימה: **החוטם, כוכב יאיר, ארץ חדשה, הסוחר מוונציה, לא אשנא, השבועה, הקמצן, אלוהים מחכה בתחנה, חשמלית ושמה תשוקה, יהוא, עשר דקות מהבית, יחסים מסוכנים, קוריולנוס, סיפור פשוט, לבד בברלין**. בתיאטרון חיפה: **משהו למות בשבילו, בומרנג, זוג פתוח**. בתיאטרון גשר: **החיים בשלוש גרסאות, המחברת הגדולה, רודף העפיפונים, חוות החיות**. בתיאטרון באר שבע: **הכל בגן, חבלי משיח, רק אתמול נולדה, בין חברים, הצעה מגונה, רומאו ויוליה, פרק ב', הרולד ומוד, גרין מייל**. בתיאטרון יפו: **אח אח בום טראח, סיפורי גילגמיש** פרס התאורה, פסטיבל חיפה 2003, 2004, **אישה בחולות** פרס התאורה, קיפוד הזהב 2006. בתיאטרון אורנה פורת: **הקסם של אורנה** פרס תאורן הצגות ילדים. תיאטרון נוצר: **ערבה** פרס התאורה, קיפוד הזהב 2012. במדיטק: **המכשפה בבית ממול** פרס התאורה, פסטיבל חיפה 2012. זוכה פרס התיאטרון הישראלי 2016 על עיצוב תאורה ל**הר לא זז**.



שרון גל תנועה

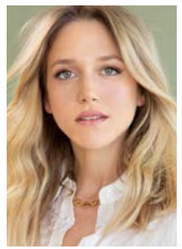
כוריאוגרפית ומורה למחול. בוגרת מצטיינת במסלול למחול בסמינר הקיבוצים (2008). כוריאוגרפית קבוצת צעירי הבימה (2009-2014). בין עבודותיה - בתיאטרון בית ליסין ע"ש ברוך איבצ'ר: **אוסלו, דברים שאני יודעת, עבדאללה שוורץ, קופסה שחורה, בין המילים, סינית אני מדברת אליך**. פסטיבל עכו 2018: **תופס רגע**. בסמינר הקיבוצים: **ביאטריצ'ה** (בשיתוף צוותא), **מגירות**. בתיאטרון הבימה: **החוטם** (זוכת פרס התיאטרון 2009 בכוריאוגרפיה), **מסייה דה פורסוניאק, ארץ חדשה השבועה, המאהב, הקמצן, אלוהים מחכה בתחנה, חיזור גורלי, אבא גוריו, נעצר בחצות, מה עושים עם ג'ני?, מוטרפים מאהבה, פליישר, סיפור פשוט, הצמה של אבא, LOVE, LOVE, LOVE, שייקספיר מאוהב, פילומנה, אמא אמרה שאסור, עושה כרצונו, התקווה, גבעת חלפון אינה עונה, החולה המדומה**. בתיאטרון החאן: **האדרת**. בתיאטרון גשר: **מסעות אודיסאוס**. בתיאטרון חיפה: **חמור שכולו תכלת, אמא תרזה איננה, יש רופא באולם**. במדיטק: **מופע זוגי, מושלמת, ילדי בית העץ, נשיקה בכיס, המסע המופלא לארץ המילים**. בתיאטרון ארצי לילדים ונוער: **הטפיר שאיש לא מכיר**. בתיאטרון אלעד: **מסע מעבר להרים, רומיאו ויוליה**. בחג המחזמר: **משיח**. זוכת פרס ע"ש אלה דן לשנת 2015.

משתתפים



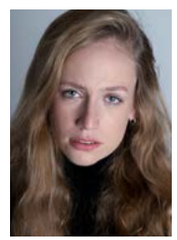
אודי רוטשילד יונתן

בוגר הסטודיו למשחק בהנהלת ניסן נתיב בתל אביב. בין ההצגות בהן השתתף - בתיאטרון הקאמרי: **אלקטרה, הם יורים גם בסוסים, מעגל הגיר הקווקזי, פאנק רוק, אמא קוראז' וילדיה, יהודים רעים, קרום, אניהו**. בתיאטרון חיפה: **משפחת ישראלי**. בתיאטרון הבימה: **בגדי המלך**. בתיאטרון החאן: **תעלולי סקפן, עירם של האנשים הקטנים, אותלו, הנסיכה האמריקאית**.



מירב פלדמן הילה

בוגרת תואר ראשון בחוג לאמנות התיאטרון מאוניברסיטת תל אביב. שירתה בלהקת חיל החינוך. בין ההצגות בהן השתתפה - בתיאטרון בית ליסין ע"ש ברוך איבצ'ר: **מלך הכלבים, הגלולה**. בתיאטרון הקאמרי: **אויב הציבור**, במחזמר **שיער**. בצוותא: **משומשים**. בתיאטרון הקיבוץ: **שבלול**. בתיאטרון האוניברסיטה ת"א: **האישה שלפני, דון ז'ואן ושיפל חברו**. במשכן לאומנויות הבמה: המחזמר **זורו**. בפסטיגל **חבל על הזמן**, במחזמר **בילבי**. בטלוויזיה - בסדרות: בתכנית הסאטירה **ערוץ אפס, חפרנים, מלחמת המינים, החברים של נאור, ניוורק, אבודים באסיה, ראש גדול, דבש, דאוס, הבורר, השמינייה, חצויה הסיפור האמיתי, מבצע קיפוד, בי"ס למכשפים, גנסו**. בקולנוע: **באומשלאגר** קופרודוקציה ישראל-אוסטריה, **ברבי בלוז** זוכה פרס הסרט העצמאי הקצר בפסטיבל ירושלים 2011. ברשת בפורמט אותו יצרה - **מירב מגיעה למומחים עד הבית ושואלת שאלות על דברים שהיא לא יודעת**.



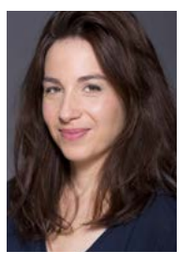
מיטל נוטיק הילה

בוגרת בית צבי, בית הספר לאמנויות הבמה, 2015. בין ההצגות בהן השתתפה - בתיאטרון בית ליסין ע"ש ברוך איבצ'ר: **סינית אני מדברת אליך**. בתיאטרון הבימה: **סימני דרך, אויטה, פליישר**. ביידישפיל: **רצות אל הקוגל**. בתיאטרון תל אביב: **סאלח שבתי**. בתיאטרון השעה: **קזבלן** ועוד.



עדי גילת שרית

בוגרת לימודי משחק בסמינר הקיבוצים ובעלת תואר ראשון בבימוי וחינוך. בין ההצגות בהן השתתפה - בתיאטרון בית ליסין ע"ש ברוך איבצ'ר: **לצאת מהארון, שעה של שקט, השקר, אוסלו, משפחה חמה**. בתיאטרון הקאמרי: **אלמה, עד ראיה, המלך ליר, הצמה של אבא, שמנה** ועוד. בתיאטרון חיפה: **מחיר הכבוד**. בטלוויזיה: בסדרות **הבורר, 15 דקות, מעורב ירושלמי, מונא**. בקולנוע: **נחמה, אוייבת יקרה שלי, עד שתחזור, השכן, אסקימוסים בגליל**. בפסטיבל "הרמת מסך" יצרה עם הכוריאוגרף סהר עזימי את **איטאיזאזאיטאיז**, עבודת תנועה לשחקנית ורקדן. בימים אלה משחקת בהצגות: **טרור, הליוגבלוס**, ובהצגת היחיד **להוציא את הילדה**. זוכת פרס השחקנית המבטיחה ע"ש עדנה פלידל.



נעמה אמית דניאלה

בוגרת הסטודיו למשחק ניסן נתיב, תל- אביב, 2008. בין ההצגות בהן השתתפה - בתיאטרון בית ליסין ע"ש ברוך איבצ'ר: **הזוג המוזר - הגרסה הנשית, ההצגה חייבת להיגמר, משפחה חמה**. באנסמבל ציפורלה: **עקיצה טבעית, דרך חגב, התקפת לב**, ODD BIRDS. בטלוויזיה: **קופה ראשית, הנחלה, מותק בול באמצע, רון, צפוף, זה לא הגיל, בת אל הבתולה**. בקולנוע: **נדיה שם זמני**, AMOUR, **אוסטרליה שלי**.



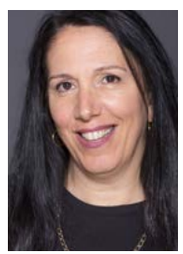
אורנה רוטברג רחל

בוגרת מצטיינת של בית הספר לאומנויות הבמה, בית צבי. זוכת פרס ע"ש צבי קליר. השתלמה שנתיים בבית הספר הגבוה למוזיקה ודרמה 'גילדהול' בלונדון. שיחקה בתיאטרון בית ליסין ע"ש ברוך איבצ'ר, האן הירושלמי, בתיאטרון הלאומי הבימה, בתיאטרון היידישפיל, בתיאטרון באר-שבע, בתיאטרון הקאמרי. בין ההצגות בהן השתתפה בשנים האחרונות - בתיאטרון בית ליסין: **קיר זכוכית, המוגבלים**. בתיאטרון הקאמרי: במחזמר **מצחיקונת**. בתיאטרון הבימה: **עושה כרצונו, במחזמר מיקה שלי** ועוד. בטלוויזיה: בסדרות - **איש חשוב מאוד, רון, החיים זה לא הכל** ועוד. בקולנוע: **מעשיה אורבנית, העדות, בנות** ועוד. מתנדבת בשנים האחרונות כמוסרת עדות בפרויקט **זיכרון בסלון**. מציגה את קברט היחיד המוזיקלי שלה **געפילטעפיש** בעברית וביידיש. מגישה ביחד עם יורם שרתוק את תוכנית הרדיו הסאטירית **על הסכין** ברדיו ליפס.



שירי גדני איילת

בוגרת הסטודיו למשחק ניסן נתיב תל אביב, 2002. בין ההצגות בהן השתתפה - בתיאטרון בית ליסין ע"ש ברוך איבצ'ר: **פולישוק**. בתיאטרון הקאמרי: **דג מוסר, בואינג בואינג, היה או לא היה, משרתם של שני אדונים, אורזי מזוודות, נשות טרויה, מקבת, קיזוז**. בתיאטרון באר שבע: **אבודים ביונקרס, פרק ב', הצעה מגונה**. בתיאטרון גשר: **אופרה בגרוש, שאריות של אהבה, שושה, כולם רוצים להוליווד, מדיאה, גן הדובדבנים, כפר, עבד, עיר**. פרינג': **רוצי איילה, איגלו, העלבת הקהל, מקלות בגלגלים, שובן של הגרביים הרצחניות, סברס**. בטלוויזיה: **פולישוק, מתים לרגע 2, תמר הבלשית, פרודים, כאן גרים בכיף, שבוע סוף!, אין להם מושג, אלכס - בעד ונגד, היפופוטם, הלילה עם ליאור שליין, ראש גדול, גומרות הולכות, הישראלים, תיק יהלום, אולי הפעם, הפיג'מות, החיים זה לא הכל, כל שבת שנייה, טיפול נמרץ, בנות בראון, משפחה וחצי, סטגדם, משפחת עזאני, זבנג!** בקולנוע: **אילוף הגוררת, תכריכים, מאיה, סוף שבוע בגליל, ריטה שם זמני, קואנטין אמר לי**. זוכת פרס קרן אמריקה ישראל להצגה הטובה ביותר בפסטיבל עכו 2002 **על שובן של הגרביים הרצחניות**. זוכת פרס השחקנית הטובה ביותר בפסטיבל הצגות ילדים בחיפה 2005 על **סברס**.



לירית בלבן לימור

בין ההצגות בהן השתתפה - בתיאטרון בית ליסין ע"ש ברוך איבצ'ר: **נדל"ן**. בתיאטרון הבימה: **בגדי המלך, נמר חברבורות, חודש בכפר, משפחה**. בתיאטרון חיפה: **2017 קרקס של יהודים, זוג פתוח, בומרנג, שלום ולא להתראות, חתונה אחרונה, אימפרו** מופע אימפרוביזציה. בתיאטרון ארנה פורת: **שרלוק הולמס התעלומה הראשונה**. בתיאטרון באר שבע: **המשרד, אפריל הקסום, משיח**. בטלוויזיה: בסדרות **חברות, שמחות, שוסטר ושוסטר, נעלמים, מלאך של אמא, הבורר, בלי גרביים, בובות, שחקנית ספסל, קומי קומי** ועוד. בקולנוע: **יובל גיבור בעננים, ליידי טיטי שרה בלוז, 15 שנה, הבלדה לאביב הבוכה, רסיסי אהבה, אהבה קולומביאנית, סימה ועקנין מכשפה**.



יובל ינאי בייזר

בוגר הסטודיו למשחק מיסודו של יורם לוינשטיין, 2007. בין ההצגות בהן השתתף - בתיאטרון בית ליסין ע"ש ברוך איבצ'ר: **ההצגה חייבת להיגמר, מלך הכלבים, משרתם של שני אדונים, לילה אחד מרקוביץ', קופסה שחורה**. בתיאטרון גשר: **במנהרה, חמישה קילו סוכר, יאקיש ופופצ'ה, יונה ונער, פציעות קטנות, הלילה ה-12, I love you לנצח, אבל...., דון קיחוטה, ספר המלך דוד, כפר, מסעות אודיסאוס, רביזור, שש דמויות מחפשות מחבר, דון ז'ואן, פיניטה לה קומדיה, החיים בשלוש גרסאות**, ועוד. בטלוויזיה: **משפחה לא בוחרים, מעצר בית, השמיניה, נעלמים, שבעים מיליון סיבות לאהבה, כבודו, השוטר הטוב**, The Greenhouse Academy של Netflix, **שבאבניקים, קופה ראשית, מתים לרגע, קופה ראשית, שב"ס, הנערים שלנו** (HBO). בקולנוע: **גולם, לוויה בצהריים, הבלתי רשמיים**. כבמאי תיאטרון - צוותא: **להקדים את אלוהים**.כמוסיקאי הלחין להצגות ביניהן - בתיאטרון בית ליסין: **ההצגה חייבת להיגמר**. בתיאטרון גשר: **החיים בשלוש גרסאות, אותלו**. בסטודיו למשחק של יורם לוינשטיין: **בן בהפתעה, דלתות, כל הזעם הזה** ועוד. זוכה פרס השחקן המבטיח לשנת 2007 בפסטיבל עתיד התיאטרון.





רפרטואר 2021-22

מחזאות ישראלית

משפחה חמה
מאת ענת גוב
בימוי: רוני פינקוביץ'

תפוחים מן המדבר
דרמה קומית ישראלית
מאת סביון ליברכט
בימוי: אמיר וולף

משחקים בחצר האחורית
דרמה ישראלית
מאת עדנה מזי"א
בימוי: עידו רוזנברג

השנה הפוליטית שלי
מחזה ישראלי חדש
מאת ובבימוי:
הילל מיטלפונקט

עבדאללה שוורץ
מחזה ישראלי חדש
מאת רמי ורד
בימוי: רוני פינקוביץ'

לעבור את הקיר
לראשונה על הבמה
על פי סרטה של רמה בורנשטין
מאת אורן יעקובי
בימוי: עידו רוזנברג

פנתר כפול
מחזה ישראל חדש
מאת יואב שוטן-גושן
בימוי: נועם שמואל

סינית אני מדבר אליך
מאת סביון ליברכט
בימוי: ציפי פינס

הנאהבים והנעימים
מאת מוטי לרנר
וישראל זמיר
בימוי: עידו רוזנברג

בעלת הבית
מחזה ישראלי חדש
מאת שלומית ארנון בר-לב
וליאת פישמן לני
עפ"י ספרה של נעה ידלין

הגלולה
קומדיה ישראלית חדשה
מאת רוני סיני
בימוי: רועי שגב

אינטימיות
מחזה ישראלי חדש
מאת רוני קובן
בימוי: אמיר וולף

אפס ביחסי אנוש
קומדיה מוזיקלית
מאת אורן יעקובי
עפ"י סרטה של טליה לביא
בימוי: עידו רוזנברג
מוזיקה: עילי בוטנר

ארבע אימהות
מחזה ישראלי חדש
מאת דניאל לפין
בימוי: רוני פינקוביץ'

מחזאות בינלאומית

בעין הסערה
מאת פלוריאן זלר
תרגום: דורי פרנס
בימוי: כפיר אזולאי

כמו ציפורים
מאת וונג'די מוערואד
תרגום: אלי ביז'אווי

שני שקרים ואמת אחת
מאת סבסטיאן בלאן
וניקולא פווארה

רשת שידור
מחזה מאת לי הול
עפ"י תסריט מאת
פאדי צ'ייפסקי
תרגום: אבישי מילשטיין
בימוי: אילן רונן

בין המילים
לראשונה בישראל
מאת פלוריאן זלר
בימוי: אילן רונן

שיעור ריקוד
מאת מארק סנט ז'רמן
תרגום: אלי ביז'אווי
בימוי: מירי לזר

הניצוד
מאת דיוויד פאר
עפ"י סרטו של תומס וינטרברג

במעבה היער
לראשונה בישראל
מאת פלוריאן זלר

תיאטרון בית ליסין בדיזינגוף (ע"ר) על שם ברוך איבצ'ר
מייסודה של ההסתדרות הכללית. פועל בסיועם של: משרד התרבות והספורט, עיריית תל-אביב-יפו
רח' דיזנגוף 101 תל-אביב
טלפון: 03-7255300 קופה: 03-7255333 פקס: 03-5241333 www.lessin.co.il



אכסדרה ע"ש ליזיקה, עמי וטדי שגיא

חברי ההנהלה הציבורית

דר דב תמרי – יו"ר
פרופ' ניב אחיטוב
איל ארד
רמי בן-גל
עליזה גורן
עו"ד גיל בר-טל
אופירה יוחנן וולק
גיורא יהלום
זינב מנסור
אריאל קפון
מירי רובינו
עו"ד יחיאל שמיר

מנהלת התיאטרון: ציפי פינס

דרמטורג התיאטרון: אבישי מילשטיין

סמנכ"לית תפעול:
אדווה טמקין

מנהל משאבי אנוש:
יוסי זוידוביץ

מנהלת שיווק ומכירות:
עירית סוחוניצקי

מנהל כספים:
יחיאב לוסקי

מנהלת הפקות:
כנרת צור

להצגה זו

מנהל הצגה:
ארז שפר

מנהלי במה:
אברהם נתנאל/
גיא קריספיל

תפעול במה:
גל אלבג/
דוד פייזל אמזרי

הגברה:
אורן פרי
/יורי שכנוביץ

תאורה:
אולג סטפנוב/
ניסים דלריה

מלבישה:
אולגה פרגמן

אביזרים:
ליאורה רון

שיער:
אולגה מטאיסן

ביצוע תפאורה:
דודי בית מלאכה

צילומים תוכניה:
כפיר בולוטין

עיצוב כריכה:
רקפת וולטר

עיצוב תוכניה:
סטודיו אתי קלדרון

הפקת תוכניה:
מיכל גלעד

מנהלה

דוברות ויחסי ציבור: זיוה סידון
מנהלת פרסום: מיכל גלעד
מנהלת מכירות חוץ: נועה דקל
רכזת מחשוב ותקשורת: יהודית רוקבן
רכזת מכירות: סימי מאירסון
מכירות: סוניה שפירא, יעל ארמוס
מחלקה חינוכית: רועי שולברג
רכזת מנויים: אביגיל מור
מנויים: דורית מוסבי
פניות הציבור: מאיה סברוב
רכזת שיווק טלפוני: בתיה גמליאל
נציגי שיווק טלפוני:
ליליאן אטיאס, נאורה ברנר
עמליה ברש, סימה זוארץ
יפית טרייסמן, מרים כספי, בלה לוי
גאולה לושי, ציפי לסינגר
מנהלי שרות לקוחות:
אריאל גונדי, עדי קורל
אורית קרואני
נציגי שרות לקוחות:
ויקי ברכה, שרה גלעם, אבי דנגור
עפרה כהן, אורית כרמי, דניאל לוטין
רון סגל, ערן קרסו, יהודית שפירא
חן תמיר
מנהלת לשכת מנכל: יפה רטי טייב
מרכזת תפעול המחלקה הטכנית
ומשאבי אנוש: נגה חליף
מנהלת חשבונות ראשית:
מרב כהן
חשבת שכר: לורה מולדצ'סקי
מח' הנהלת חשבונות:
זוהר פורמן, טלי חובב
מרכזיה: דבורה אהרון
מנהל מחלקת סדרנים: שחר קראוס

יעוץ משפטי:
עו"ד אסף ברנזון, עו"ד נחום פיינברג
עו"ד זוהר קדמון , עו"ד מיכל רוזנבוים

הפקה

מנהל הצגה ראשי: אלן פיטלוק
מנהלי הצגות: מורן גבע, אורנה דויטש
נעה חמל, רולי יקואל, נועם פלג
ארז שפר

צוות טכני

מנהל ייצור: ישעיהו ביבלש
מנהל טכני: אלברטו בנדר
מנהלי במה: נביל טאפש, דניאל לוין
אברהם נתנאל, ליאור סאלם
סטניסלב סווטקין, מטיאס סטוליאר
אבישי עשור, גיא קריספיל, נחום רז
עובדי במה: אופיר אוחיון, גל אלבג
יניב אלבז דניאל נאור, יהודה גרוס
אלון כליף, דוד פייזל אמזרי
יבגני שמואלביץ'
תאורנים: שוקי אבו-חצירה
אלכס בנסמן, ניסים דלרייה
שי דלרייה, שמואל הס
פרננדו מחאיקר, אולג סטפנוב
ליאור עזרא, אייל דרור עובדיה
דולב ציגל, קוסטה רייבסקי
מנהל מח' הגברה: תמיר אלפיה
הגברה: דניס אוסנקין, רז בליצבלאו
ויטלי בצ'קו, יוסף דולב
אבישי עשור, מיכאל פרג, אורן פרי
רם קציר, שרון ראובן, יורי שכנוביץ
אביזרים: יהודית בולקיאר
מנהלת מח' הלבשה: מיכל אלוני
מלבישות, רקוויזיטורית, פאניות:
פאנית ראשית: אולגה מטאיסן
ג'ני אדלרבאום, שי ברמק, מאיה גיא
ולריה גלוזמן, נטלי חתוכה
דנה כהן, יעלה מירוז, ענבל מאיר
לידיה סמנקובסקי, אסיה נלן
אולגה פרגמן, אלונה קומינה
ליאורה רון, חני רוזנצויג, אירנה שפיצר
אב הבית וממונה בטיחות:
יצחק סלחג'י הכהן

שחקני התיאטרון לעונת 2021-22 (לפי סדר א'-ב')

יונה אליאן-קשת
אבירם אביטן
נעה אברהם
מגי אזרזר
ניב אלבז
נופר אליהו
יעל אלקנה
נעמה אמית
גל אמיתי
ספיר באומולד
יניב ביטון
לירית בלבן
אביחי בלחסן
אור בן מלך
יעל בר שביט
נמרוד ברגמן
לירון ברנס
דור ברנס
ששון גבאי
שירי גדני
דיאנה גולבי
לימור גולדשטיין
שירי גולן
ליאת גורן
עדי גילת
דניאל גל
נעמה גלבוע
תיקי דיין
טל דנינו
ענבר דנון
שירן הוברמן
דניאל היב
רוברט הניג
אלירן הרוש
אסף הרץ
אופיר וייל
ידידיה ויטל
שלמה וישינסקי
ענת וקסמן
יעל וקשטיין
מירי זהבי
אשלי זימברג
דניאל חבקוק
תום חגי
עודאל חיון
סולימאן חוסייסי
שמואל חלפון
יונית טובי
יורם טולדנו
יעל טל
שלומי טפיארו
ענבר יוחננוף
ניסו כאביה
שי כהן-נאמן
יובל ינאי
שחר כספי
אלדר לוי
יניב לוי
דניה לנדסברג
חי מאור
לורין מוסרי
לירן מזרחי
רבקה מיכאלי
קרן מרום
טל נאור
מיטל נוטיק
ניב ניסים
עומרי סמסון
מעיין עמרני
עומר עציון
מירב פלדמן
קובי פרג'
קרן צור
טל צ'רנובסקי
יותם קושניר
אבי קושניר
דן קיזלר
משי קלינשטיין
מאי קשת
אורנה רוטברג
עופר רוטנברג
אודי רוטשילד
הדר רותם-רצון
רון שחר
מירב שירום
תובל שפיר
רפי תבור
מעיין תורג'מן

מייסדת אגודת הידידים
ג'ני ברנדס ז"ל

יו"ר אגודת ידידי התיאטרון
הילה רהב

מנהלת אגודת ידידי התיאטרון
יפה ענתבי

רכזת אגודת ידידי התיאטרון
שרון הר יופי

מיסדים
12,000 ₪ ומעלה

אלי ליאון עו"ד
אנג'ל דורית וארז
ארליך עדי ואמיתי
בצלאל אורית וחזי
גולדמן סיגל ועו"ד אמיר
דותן ורדה ובעז
דנקנר אורלי ונוחי
דרנגר ורד ואברי
הורביץ דליה ואלי ז"ל
זיו אביגם
חברוני נתן
חודורוב פארה ועפר
טוקטלי ד"ר עדנה
מלצר דורית וארז
נמרודי רוית ועפר
סגל נטע
פדרמן ליאורה ומיכאל
פרופר סוזי ודן
צבילינגר מירה
צלרמאייר מיכל ומיכאל
רהב הילה ורני
רכבי מיכל ויובל
רפפורט עירית
שגיא ליזיקה ועמי
שטיינדלינג סוזאנה
שיף אן ודובי
שקד שושנה וישעיהו
2 תרומות בעילום שם
תרומה מיוחדת לכבודה
של ג'ני ברנדס
קרן בטי וולטר ארצט
The Betty and Walter Artzt Foundation
לזכר בטי וולטר ארצט

ידידים

אבידן-בריר ברוריה וד"ר אברהם בריר
אבן-עזרא יעקב
אדלר רונית וראובן
אופיר סימה ואבינעם
אור תאודור
אורנשטיין אירמה
אידלמן אלן ועודד
אילני ורד ודני
אלאלוף שרה
אלבין גליה
אסתר אלדן
אלחניצי איטה
אלמגור שושי ועמיר
אלמוג דר' יעל (זכאי)
אלקון עדית
אלשיך ורדה ויוסי
אסף רות ואברהם
אפרתי אורית
אראל אסנת ועמי
אריאל נורית וחיים
אריסון דורין ודיויד
ארנון צפירה ומנשה
אתגר טליה ועמיהוד
באריבנוים נטלי וצביקה
בהט מרישה וג'ו
בובליל בת שבע ומשה
בוקשפן נורית
בורשטיין ורדה
ביגר אילנה ואברהם
ביילין הלנה ויעקב ישראלי
ביצ'צ'ו ניצן ומירלה פררו
בירן גינה ודני
בכרך יעקבי אסתר
בלדב עו"ד לימור
בן אליהו איתן ורוית
בר שלמה
בראון גבי
ברון ענת ואבי
בריר שרון
בר-טור ליאורה ורוני
ברנר אביבה ועוזי ז"ל
ברנשטיין נתן
ברעם מיכל וגיא
ברץ יעל בני
ברק נאוה וזינגר שלום
ברקת ד"ר מרים ושייקה
ברקת קרן ועירא
בשן מיקה
גבריאלי עדנה
גוטסמן רחל
גולדנברג אורה
גולדשטיין אורלי וטל
גולדשטיין גיל וענבל
גור אוסי ופרופ' אייל
גיבלי ד"ר אלישבע ובנימין ז"ל
גיזנפלד איריס ואורן
גייגר שרה ומיכאל
גיילזל עודדה וזן
גיסין אורה
גל-און חוה
גלאנץ טליה
גלברד ברכה ויעקב
גליקסמן דליה ויוסף
גמזו יעל וגיא
גמזו יפה ואלי
גנזי רג'ין ומושיק
גרבינסקי דינה וישראל
גרוס מרים
גרוס רחל
גרוס ד"ר צביה ופרופ' יוסף
גרינבוים ורד ואילן
גרשון רזיאלה ואלי אבולפיה
דוד גבריאלה
דוידי שירה וישי
דורפמן-שוורץ טובה ושוורץ רביב
דיק נאוה ואמנון
דנינו מיטל
היערי עדי ועמיר
הלפן אלי
הלפרן אווה ודורון
המבורגר אילנה ויאיר
המבורגר חנה וגדעון
הראל אורה וד"ר אביקם
הרטמן אסתי ואלקס
הרציאנו ד"ר לורט
וולדמן איל
וולטש טלי ועמוס
וולס שירי ועידן
וורטהיים דרורית
ויסמן ברוריה ודודי
זוגלובק מרים ודפנה
זהר נילי ואלי ז"ל
טליגמן חני ופרופ' אורי
זרניצקי אורה ויוסי
חכים דורית וקרמר שלמה
חכמי יוסף
חנן פסיה ורו"ח אריה
חשין רות ומישאל
טולידאנו נירה
טייג הדר ופרידמן חיים
טייק ד"ר יהודית והנרי
טייק עירונה ודוד ז"ל
טימור רחל
טיסונה נעמי ושלמה
טמיר ענת
טפר קארן וגיל
יובל רקנאטי יודי
יונס חנה ואלי
יפו עליזה ופרופ' אריאל
כהן מאיר וגילה שטיין
כהן מירב
כהן ניקול ורוברט
כץ מירי ואופיר
כצמן שלי וחיים
לב שניידר יעל ובצלאל
לבני ציפי ונפתלי
להב דורית והלל
לוי אילנה ואבי
לוי חוה וגולדברג ארמנד
לוי רחל ויצחק
לוין אבי
לוין תמר ויוחנן
לוסטרניק אורנה ואורון
לוקץ' יסמין ואורן
ליבאי דוד פרופ'
ליבר אתי ודויד
לידור עדי ועמי
לימון גילה וצביקה
לנדאו ליאורה ואלי ז"ל
לנדאו ציפי ויגאל
לנדסמן גלית (אלפסי) ויוסי
לסט רותי וגבי
מאור גליה ויהושע
מאיר נילי ושי
מאירוביץ' אילנה
מולכו שלומית ויצחק
מטלון רותי וניסו
מיכאלי אירמה ואבי
מילנר נאוה
מירצקי ד"ר אילונה
מיתר ג'וזיאן (צביה)
מיתר עופרה
מנור נורית ויואב
מנור רות ויצחק
מנחם שלי ושמעון
מקוב ישראל ולוסטיג בלה
מרום גל ורייטן אפרת
מרקוביץ שרון ודניאל
נאמן דליה ואייבי
נהרי שרון עו"ד ומיכאלה מונטנה
נוסבאום יהודית ורמי
סאמט ורדה וחיים
סגל טובה וסמי
סגל לינדה ויצחק
סגל מרשה ומיכאל
סגל רחל
סוארי עדיה ופרופ' יצחק
סטיבה אורה ואיתן
סיטון נורית ויושה
סלונים תמי ואורי
סלע יהודית ואביאם
סלע שרה ופרופ' מיכאל
עופר ליאורה
עופר רותי
עזורי מירי
עידן רוחה ועודד
עמית טובי ופרופ' עמי
ענבי גניה ומאיר
ענבר יהודית ואורי
פדני ענת ובני לזכרם של
פדני מלוויה ואורי
פדרבוש שלי וליאור
פדרבוש רותי ועקי
פדרמן רן וגרונדמן יסמין
פודהורצר נעמי ואברהם
פורר מיכל ודוד
פושינסקי דפנה ואמיר
פייאר חנה
פינס עודד
פישר ד"ר אלי
פנאן מירי
פרי אסנת ויעקב
פרי נאוה
פרידמן נירה ואבי
פרלוק אורנה וד"ר חיים
פרנקל ענת ושמואל
פרס גילה וחמי
פרשקר דליה
צ'חנובר יוסף
צרפתי חגית וניסים
קונדה ציפי ואפרים
קז חלי ואבנר
קלגסבלד יעל ודורי
קצין יהודית ורוני
קראוס אגט וד"ר ברנזיאק נפתלי
קרביץ אורנית ושחר
קרוינר קרן וגדי
קריב נילי וד"ר שמואל ז"ל
רוגוביץ קובי וניר נעמי
רוה תמי ויהודה
רוטלי לילך וליגד
רוטלי נלי ויאיר
רוטר אתי וגבי
רז אסתר
ריכטר יהודית וקובי
רפפורט אסף וכרמל ציפי
שביט (שטריקס) רינה ואילן
שבתאי אנה ועפר
שחר זהבה ואריה
שטיר ישראלה ואינשטיין אבי
שטראוכלר בת-שבע
שיינמן דניאלה ודן
שיף אן ודב
שמעוני רוני (שמעוני פינקלשטיין fcd)
שסטוביץ' אורנה ויוני
שפיילטר אראלה ודניאל
שפירא עמוס וחלי הלוי
שרם אורלי
שרם יוכי
שרמייסטר יגאל וויטוס הנית
תאומים עירית ומשה
4 תרומות בעילום שם



FOUR MOTHERS

A new Israeli play By **Daniel Lappin**



FOUR MOTHERS

A new Israeli play By **Daniel Lappin**

BEIT LESSIN

IN HONOR OF BARUCH IVCHER