

מצא אשה

מצא טוב



תיאטרון

בית-ליסין

הסתדרות הכללית של העובדים בארץ-ישראל. המרכז לחנך ולתרבות



מיצא אשה

מיצא טוב

פסנתרן — עידן סוכובולסקי

מפיק בפועל — אילן ברשי
 עוזר במאי — אריה האוכן
 מנהל ייצור — נחום לנגסם
 מנהל הצגה — רמי דקל

יחסי ציבור — נעמי נבון
 מכירות — צביקה ירון,
 חנה אפרתי, ענת ארגוב
 עריכת תכניה — רותי בן-שאל
 עיצוב תכניה — אבי חנוגוד
 צילומים — כרי פרידלנדר
 ביצוע תפאודה — ש.א.א.
 ציורים — הארי וייס
 תפירת תלבושות — אהובה שירי
 איפור בתכשירי רבלון

מפיק — יעקב אגמון

משותפים:
 מאיר סויסה
 אבי פניני
 יוסי קינן
 רות חרל"פ
 ענת ברזילי

כתב — דן אלמגור
 בימוי — ישראל גוריון

מוסיקה — מתי כספי
 תפאודה ותלבושות — יוסי בן ארי
 תאורה — שמעון רייכשטט
 אביזרים — יהודית גרינשפן



הצגה ראשונה מרץ 1984

עלוף רב ז'ס
 הזכיה המרעשה ביותר במדינה

שחק ז'ס
 הזכיה הגדולה ביותר במדינה

ג'רד חיש'ד
 הזכיה המהירה ביותר במדינה

אתר וזכה המדינה זוכה מפעל הביס

ישיר דורלשתי

על ההצגה



בצד השאלה הנצחית, "להיות או לא להיות?", מטרידה את האדם שאלה חשובה אחרת, הקשורה לא פעם בקודמתה: "להתחתן, או לא להתחתן?"



כמה קומדיות, פזמונים, בדיחות ופתגמים ניסו להשיב כחיך על השאלה

הרצינית הזאת! עוד בתקופה העתיקה התפתחו במזרח הרחוק, ובעקבותיו גם במזרח הקרוב, מחזורי סיפורים, המהווים מעין דרקרב בין מצודי הנישואין לבין שולליהם. וכיון שרוב הסיפורים הללו נתחברו ולוקטו בידי גברים, התחלקו המחזות בסיפורים ל"אודבי הנשים" ול"שנאי הנשים". אפילו בסיפורים שסיפרה אשה, שהראד — הלוא הם "סיפורי אלף לילה ולילה" — מצוייה מחרתת מפורסמת של סיפורים, שבהם ניצבים אשתו הבוגדנית של המלך ובנו הצעיר, שאותו ניסתה האשה לפתות, זה מול זה. האחת חוקפת את הגברים, המנסים לפתות כל אשה, והשני — בעזרת יועציו המנטסים של המלך — מנסה להגן על עצמו על ידי כך שהוא מספר למלך סיפורים, המעידים על ערמתן

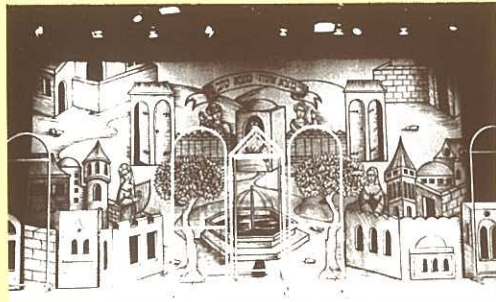
של הנשים ועל נכליהן. ספרויות אירופה הלכו בימי הביניים ובתקופת הרנסנס בעקבות אחיותיהן שבמזרח וכמעט בכל ארצות אירופה ניש או דרקרב ספרותי משעשע בין אודבי הנשים ורבייהן.

ספרות השעשועים העברית, שמהרה לאמץ לעצמה נושאים וז'אנרים מאחיותיה, הלכה גם היא בדרך זו. לא פחות משמונים סיפורים, מקאמות שירים, שנכתבו בעברית בימי הביניים ובתקופת הרנסנס, עוסקים

בשבח הנשים, או בנוחן. לא פעם היה סיפור המסגרת קשור בחתונה: שני ידידים, האחר נשוי והשני פנוי, מונוחים ביניהם דרכו של מי מנהג יתר.

האחר מהלל את חיי הפניים, ומשמיע שיר: "חיי פנוי חיי גילה, / חיי נשוי חיי חילה". ידו הנשוי משיב מיד בשיר באותו משקל, באותו חרוז ובאותו אורך: "חיי נשוי חיי גילה, / חיי פנוי חיי קללה!"

מורס הגדול של רוב החרוזים העבריים, הלא הוא עמנואל הרומי, כלל כבר במחברת הראשונה של ספר המחברות שלו שיר ארוך מאד, הפותח במשפט: "מצא אשה — מצא לו בושח הפנים". על פני יותר משמונים שורות הוא משמין בדגאנת את הנשים, את שירי חותם



ה"י יסג
עם כבאון

REVVLON

יש לך בנקאים לחקצווע.



בית המשפט
פסקי דין
גית השמע

בית המשפט פסק כי...
בשם הנבגת אזה הצפה לגישו דומה מהנבגת שקל
ברב הפועלים. הרבה מאד משאבים. חשיבה ויוזמה
משוערת רבה כדי לתת קץ פירוטות התאמות
אשר הבנו וכיום הדומים לרשתות החלול של
שירותים בנקאיים - מערך תקשורת משוכלל
ישן מתקדם ופטרונות פיננסים המואמנים
לצרכים המיוחדים שלך ושל העסק שלך.
תן לנו את האתגר המספיקי לפעול בעיניך את
המערכת הבנקאית החדשה לך
בוא לבנו הפועלים. יש לך בנקאים לחקצווע

בנק הפועלים



הבלאדה הארוכה של גיקתורו האביו, למשל, נלקחה מתוך ספרו הארוך של המשורר האיטלקי אריוסטו, "אורלנדו המתהולל". היא תורגמה לעברית על ידי נער בן שש עשרה, שהפך לאחד מגדולי הרבנים של איטליה - יהודה אריה מדינה, ואילו הספור על הנערה, המערימה וכולאת על שלושה גברים חמונים, שריימינה, וכולאת אותם בארון, מופיעה בספר המקאמות של המשורר 'חיא אלרהארי', שחי באמצע המאה השש-עשרה בתימן. ברוכים הבאים אל "מסיבת הרווקים" העליזה הזאת. המוכיחה שהיו לה לספרות העברית. ליצנים שונים וקלי-עט, שידעו לשמוח לב אנוש גם באחד מן הרגעים הקשים בחייו - דקות מספר לפני היכנסו לחופה.



עמנואל כפתגם ארסי: "איך שומר לגשים, כי אם כיעור פנים".
הסיפורים והשירים כנגד הנשים ובשבחן היוו לא פעם חלק מ"שירי האפירוק" - אותם שירים היתוליים, שהיו המשוררים והבדוניים קוראים לפני החתן. הכלה וכל הקרואים בטקס הכללות. כמה מן השירים הללו חורפים ומפולפלים מאד, ואין ספק שהעלו או סומק על לחיהן של הכלה הבתולה וידידותיה, ואולי גם על לחיהם של החתן הרכי. אבל נראה היה שבנסיכות אלה הורשו גם המחמירים להתברר מעט.
הקהל הישראלי התנדע אל סיפורי-החשק העבריים לפני כחריסר שנים, עם הצגת "מחברות החשק". גם הפעם שימשו סיפורים ושירים, שנכתבו בידי רבנים ותלמידי חכמים עבריים, כמקור העיקרי למחזה שלפנינו. את רוב הסיפורים הללו שאבו הסופרים העבריים ממקורות זרים. סיפור האלמנה מאפוזס, שלא הייסה מתנות אהבים עם שומר-הקברים, לקוח מאוצר סיפורי יוון העתיקה, והוא מקבירת בכמה נוסחאות.

הסיפור על העבר שגילף בוכביץ, או על הנגר שכרת את אף אשתו, או על אשת הצדיק מאשרד, המצמיחה קרינים לבעלה בשעה שהוא מאריך בתפילתו בבית התפילה - כל אלה נלקחו על ידי מחברי-המקאמות שלנו ממקורות זרים. הרישני אירוא לעצמנו ללכת בדרך, ואימצנו שני סיפורים, שגם הם מופיעים בקצבים שהופיעו באוהה תקופה, והיו משופעים בחומר דומה: סיפור החבתן המכובל לקוח מ"סיפור קנטרכי" לציור, והסיפור על "אשת-הבלן ובן-החודיר" לקוח מאוצר "אלף לילה ולילה".

למד לשונך

קלג

השרי-סחורון המסיני
 בהוצאת המסבירות המדעית של האקדמיה ללשון העברית
 עריכת שושנה כהם

מפקד אכלוסין (קללי)

מיל ניסוי: ארכלוסין

פעולה לרישום מלא של כל תושבי המדינה בזמן נתון לשם קבלת מידע על מניין האוכלוסין ועל מצבם החברתי והכלכלי
 באנגלית: general census

סקר מדגמי

פעולה שלם במצעות חלק מייצג האוכלוסייה כולה באמצעות חלק מייצג ולא בפקידת כל איש ואיש

באנגלית: sample survey

עקבה

מיל ניסוי: עוקבה

קבוצת אנשים בעלי תכונה משותפת, הנתונה למעקב ולמחקר כדי להסיק מסקנות על השינויים, שחלו בה במשך הזמן, למשל: עוקבת נשואים כנגד עוקבת רוקים
 באנגלית: cohort

הגירה יוצאת

יציאת תושבים למגורי קבע במדינה אחרת
 באנגלית: emigration
 הגירה יוצאת של יהודים מישראל מכונה ירידה.

הגירה נכנסת

כניסת תושבים למדינה למגורי קבע באנגלית: immigration
 הגירה נכנסת של יהודים לישראל מכונה עליה

שים לב: הסם הכללי להגירה יוצאת ולהגירה נכנסת הוא הגירה: migration

הגירה בוררת

הגירת תושכים, הנכבדים מבין האחרים לפי בתנים, שמציבה המדינה, הקולטת אותם

באנגלית: selective immigration

תן דעתך:

לשונו רבים של אשרה היא אשרות על דרך ילדה — ילדות, מלכה — מלכות. במסמכות ייאמר: אשרות כניסה, אשרות יציאה על דרך ילדות חמד ומלכות יופי
 השם עקבה מן השורש ע-ק-ב גזור על פי השמות אגדה ועצבה.

מופק בשביל האקדמיה ללשון העברית כשירות לציבור ע"י

הסנה
 הבחר ישראלית לבישוח בע"מ
 קבוצת הבישוח הגדולה בישראל



דן אלמגור



כתב, תירגום ועיבוד לתיאטרון העברי ולכימה לקלה למעלה ממאה מחזות, הצגות וערכי סטודיו ורדיו. בין מחזותיו: "איש חסיד היה", "מחברות החשק", "אלף לילה ולילה".

בין תרגומיו: "מות הסוכן", "מיטות משונות", "זוג מושמים", "סיפורו של סוס".
 כתב את רוב התוכניות הסאטיריות ב"מערוך התיאטרון" בתל-אביב וכתיבה. בטלוויזיה: "הצבעני השורק", "שרתי לך ארצי". כתב את "ילדי הכרך" ואת "בין הצלולים" בתיאטרון בית ליסין והינחה את המופע "כל הסיפורים מתחילים בכפר קטן" בתיאטרון בית ליסין.



ישראל גוריון



החל את הופעותיו על הבמה עם בני אמדורסקי בצמד "הרודאים". הופיע עם הפנטומימאי מרסל מרסו באירופה ובאר"ב. שיחק בתיאטרון הקאמרי בהצגות "קומדיה של טעויות", "החלום", "מלכת האמבטיה", ובתיאטרון הכיכמה בהצגות "יתוש בראש", "נישואי פיגארו", "אתמול שלשום". בתיאטרון חיפה בהצגה "פופר", בתיאטרון החאן בהצגה "צירלי כצ'רל" בתיאטרון

העונות ב"ארלקינו".
 כומר שר ב"שלישיית גשר הירוק" ובתכניות "עולמו של דיאק ברל", "הטוב הרע הנענה" ובתכניות יחיד "צומר לי על קצה הלשון", "זמה שמתחשק לי".
 מופיע בתכניות רבות לילדים בטלוויזיה הלימודית הכללית כהם "שלוש ארבע חמש וחציו", "קשקשתאן", "זהו זה" ועוד.
 בשנים האחרונות מלכד היותו שחקן, הוא עובד ככמאי וכוריאוגרף. לאחרונה ביים את הצגת הילדים "נפולים בפח" בתיאטרון החאן. מופיע בהצגה "בין הצלולים" בבית ליסין.



מתי כספי



מלחין, זמר, מעבד ומפיק מוסיקלי. נולד בקיבוץ חניתה, ב-1967 הצטרף ללהקת פיקור דרום. לאחר שחרורו הופיע בתכניות זמר רבות אותן ניהל מוסיקלית ולקח חלק בהלחנת השירים ועיבודם: "שלישית לא איכפת להם", "מאתרוי הצלילים", "ארץ טרופית יפה", "עמק הנהר האדום" "שיר האבה לחוק" ועוד. ארבעת התכניות

האחרונות אף נשואות את שם ארבע אריכי נגן שהיה מנהלם המוסיקלי. מלבד אלה הקליט ששה אריכי נגן שאותם הלחין ניגן ושר. כמו כן הפיק וניהל מוסיקלית אריכי נגן של אמנים רבים ביניהם: "שוקלד מנטה מסטיק", "הרודאים", תנאלה, חוה אלברשטיין, אריק סיני יהודית רביץ ועוד רבים אחרים. כתב מוסיקה למחזות ביניהם "עיר הגברים", "לילי גם" ואחרים. לאחרונה מופיע עם ששה ארנוב בתכנית "מתותרו ואלכסנדר" — שירי אלכסנדר ארגוב.

יוסי בן ארי



למד באקדמיה לאמנות
ועיצוב בצלאל בירושלים
וכן במגמה

לעיצוב כחוג לתיאטרון באוניברסיטת תל-אביב. עיצב
תפאורה ותלבושות להצגות: "ילדי הכרך", "אל תדרו
ממני", "אבי טולדנו — תעורת והות" בבית ליסין,
"אלומינטוס" בתיאטרון החאן, "חתולים בשק"
בתיאטרון חיפה. תפאורה למופע עריליזע בהיכל
הספורט ולאחרונה עיצב תפאורה ותלבושות לבלט
הישראלי.



שמעון רייכשטט

ליד חיפה 1942. למד
בתיאטרון העירוני של
מינכן. חיכנן תאורה
להצגות רבות בהן "השטן ואשת האכר", "החיל ואשת
הסנדלר", "הכל עובר חביבי", "שלושים שנה בשיר",
"בכל זאת יש בה משהו" והצגות ילדים כמו "אני
פשוט" של ע. הלל ו"מדינת הגמדים".
חננן תאורה למחזמר "ילדי הכרך" בהפקת בית ליסין.



דפוס

מאז 1941 יצרנו
מליוני טונות צבע
ששימשו
לצביעה: ממוסים
רבבות דירות
מכוניות בתי
ספר תחנות כוח
בריכות שחייה
בתי חולים
מכשירים
אלקטרוניים
מבנים ימיים
רהיטים בתי
מלון ספינות
גני ילדים מכלי
דלק עפרונות
טנקים מכוניות
תחנות גרעיניות
סוליות נעליים
ומה לא?



טמבור

תראה מה שצבע
יכול לעשות.

טיולי פיקין של הסתור

ITALY • U.S.A • CANADA
 • SPAIN • PORTUGAL •
 • GERMANY • FRANCE •
 • ENGLAND • AUSTRIA •

טיולים מאורגנים כמו שצריך

חבי הסתור מציעה לכם, גם השנה, מגוון טיולים מרתקים ומאורגנים כמו שצריך לאירופה, ארה"ב, קנדה וארצות הבלקן.

שרות אמין ואישי במלונות 4 כוכבים ומעלה, במסלולים מעניינים ועם מדריכים מקצועיים ומנוסים.
 תנאי תשלום יוצאי דופן ומחירים נוחים.

לנשאים בארץ, טיולים ונופשים כמו שצריך, עם נקודת חן של הסתור.

להתראות.

ישתאפתם אלא מה.



מרטין והרשמה בכל סניפי הסתור:

- תל-אביב – רח' ב'ריהודה 32, טל: 03-299281
- ירושלים – רח' המלך גיורא 25, טל: 02-224171
- חיפה – רח' נירודא 14, טל: 04-671313
- רמת-גן – רח' ביאליק 47, טל: 03-729016
- נתניה – רח' ג'ד מכנס 7, טל: 053-40487
- אשדוד – רח' שפירא 10, טל: 055-42262
- כפר סבא – רח' וייצמן 32, טל: 052-29734

נקודות חן של הסתור: שד' ב'רנורין 61, תל-אביב. טל: 03-233501, 243710



רות הרלי"פ

לידת ארה"ב, עלתה ארצה ב-1971. שרתה בצבא ב"מקנת הנח"ל

למדה תיאטרון באוניברסיטת בריקלי שבקליפורניה ולאחר מכן ב"סטודיו למשחק" של ניסן נתוב. שחקה בסרטים "אות קין" ו"זוג נשוי" וכן בהצגה "שחור לבן אפור" בתיאטרון לילדים ונוער.



מאיר סוויסה

עלה ארצה בשנת 1970. שירת בצבא בלהקת פיקוד שרון. הופיע

בתיאטרון חיפה בהצגות "התשה", "חיפה חיפה", ו"סיפורי של סוס". משתתף במחזמר "בין הצלצולים" בבית ליסין. מופיע בתכניות הטלוויזיה הכללית והלימודית.

הופיע בסרטים "הלהקה", "דיונונג' 99", "הפחדנים", "לא לשדודו", "עובדים על העולם" וב"ארמה חמה" שיצא בקרוב לאקרנים.



אלברט אילון

בוגר החוג לתיאטרון באוניברסיטת תל-אביב. לאחר שסיים את לימודיו

השתתף בפריקט יזנוכי במסגרת התיאטרון לילדים ולנוער בעירויות פיתוח בהן לימד דרמה וכן הופיע בהצגה "רוזו על האלימות".

שיחק בתיאטרון הבימה בהצגה "מלך מרוקא" במחזה "חילילים יצאו לדרך" בתיאטרון מסכות, ב"אופרת הקבצנים" בתיאטרון באר-שבע, ב"בחמימה" בתיאטרון לילך. הופיע בסרטים "קובי ומלי" "אונדיאני בשמש" ו"גבי בן יקר" בטלוויזיה הישראלית וכן "ברוך ליבנה", "ניידת תנן" ו"רחוב סוס-סוס" בטלוויזיה הלימודית. השתתף בסרטי הקולנוע "מעגלים של ששי שבת", "מתחת לאף" וב"השגריר".



ענת ברזילי

בוגרת החוג לתיאטרון באוניברסיטת תל-אביב. שיחק בהצגות "פנצה

קופנצה", "ילדים זה שמחה" בתיאטרון מפגש. הופיעה בולצבורג במחזה "רומיאו ויוליה". בתפקיד יוליה, בכימיה של אלן סטיוארט. בתיאטרון הוירה השתתפה כמתיכה ובימוי וכשחקנית בהצגה "ילדות טובות". בשנת 1982 הצטרפה לקבוצה הבינלאומית אינטראקט והופיעה אדם בכלגיה והולנד. כמו כן שיחקה במחזה "מתן תורה בשש" בתיאטרון החאן.



יוסי קינן



בוגר בית הספר לאמנות
הבמה הקולנועית בית צבי.
משנת 1975 עובד

בתיאטרון החאן הירושלמי השתתף בהצגות הבאות:
"קדימה בית"ר", "מעשה נורא", "ארכימס", "מלחמות
היהודים", "זולפונה", "גימפל תם" ובהצגות הילדים
"35 במאי", "ארכי על האיי", "נופלים בפח".
כמו כן הופיע בהצגות הילדים "מעבר לים", "הרוח
בערבי הנחל" בתיאטרון ביממ"א ובערבי
אימפרוביזציה עם פיטר פריי. מופיע בתכניות רדיו
וטלוויזיה ושיחק בסרט קולנוע ביניהם "חמסין".
"צבעת חלפון אינה עונה" "מבצע אנטבה" ועוד.

אבי פניני



בוגר בית-הספר לאמנות
הבמה "בית צבי" שיחק
בהצגות "אסקוראל"

ו"הנסיך הקטן" בתיאטרון שליד
אוניברסיטת תל-אביב, בהצגת "החמורס" בתיאטרון
חופה, "ליל המרצחים" ו"ד"ר פאוסט" בתיאטרון
הבימה.

בעשר השנים האחרונות הופיע בתיאטרון החאן
במרבית הצגותיו, ביניהן: "משרתם של שני ארונים",
"שבעת הקבצנים", "ראשונות", "הרפתקאות החייל"
איבן צ'ונקין", "אלומינטום", "סקופ" ועוד רבות
אחרות. לאחרונה הופיע במחזה "מרד המיאים"
בהפקת בית ליסין.

עידן סוכובולסקי



יליד תל-אביב, למד
באקדמיה ע"ש רובין
בתל-אביב. כתב מוזיקה

להצגה "זו ארץ וז' בהפקת "טדי הפקות" "בונג
וגמרט" בתיאטרון "מפגש".
השתתף כפסנתרן בהצגות בית ליסין: "אחרון
הפרעלים", "ילדי הכרך", "אל תהרו מנגני", "קשר
איירי", "תערוכת הוות" ו"יבין הצלצולים".
בשנה האחרונה, פעיל כפסנתרן ג'אז, במסגרת להקת
"חום גבוה" וקיים סידרה של מופעי ג'אז מוסברים
בימרתף העליין.



בפור הייצור - מתהווה המחר בפור ההיתוך - מתלכדת שותפות חברתית



1. סיפור “האשה שלא עמדה במבחן”.

מעשה במלך רזוק, המוכיח לוויזרים שגם הטובה והכשרה בנשות מלכותו מוכנה להרוג את בעלה בחרב, ללא פקפוקים.



2. סיפור “הצדקת”

מעשה בצדקת, אשת יודיק, המארחת במיטתה נער צעיר, בשעה שבגלה מאריך בתפילתו ומודה לאל על אשת החיל שמצא.



3. הבלאדה “גיוקונדו”

על גיוקונדו האביב, בן איטליה, שנקרא לארמון המלך ונילה שם שהמלכה הצעירה והגאה גרעה אפילו מאשתו המבודגנית.



4. סיפור על “החבתן והמבול”

איך הערימו אשת החבתן ושכנתה הצעירה על הבעל, תוך ניצול הסיפור על המבול ועל נוח הצדיק.

5. הסיפור על “אשת הגלב ואשת החרש”

מעשה נורא בכעלים, שכרתו את אף נשותיהם, וסופם שנענשו, “אף תחת אף”.



6. הסיפור על “בובת העץ”

מעשה בעבר, שגילף בעץ בובה בדמות גבירתו, ובזכותה הצליח לבלות עם הגבירה, בעוד בעלה התמים בטוח שהוא מבלה עם בובה.



7. “אשת הבלץ ובנו של הוזיר”

סיפור על בנו השמן של הוזיר שגילה לפתע בעזרתה של אשת הבלץ שגם קמצרץ של אגודל יכול להפך לערביט ששום כליף לא יתבייש בה.



8. “האלמנה שמיהרה לשכוח”

סיפור עתיק על שומר-קברים, על גנב תלוי ועל אלמנה צעירה, שמיהרה לשכוח את אלוף-נעוריה.



9. “הנערה ושלושת מחזריה”

סיפור על נערה תמימה מאיסטנבול, שהערימה על שלושה מכבדי העיר (שופט, קצין וחזיר) שניסו לנצל את מעמדם שלא כהלכה.

הבעל שהסתתר מתחת למטה

חרש עצים היתה לו אשה יפה ויאהבה. / ויראנה אחד משכניו, ויאהבה. / וידע אחד מקרוביו את נותה, / ויגד לחרש עביתה. / ויאמר: "לא אאמין, עד אשר אראה בעיני. / ואחר-כך אשפך עליהם חרוני!" /

ויאמר לאשתו: "הכני לי צידה, / כי קראני איש מזוני העדה / ללכת לקרייתו. / לעשות מלאכה בעלייתו. / והכני צידה מנה אחת אפיים, / כי המלאכה רבה, לא ליום אחד ולא לשניים!" /

ותשמח האשה, ותכן את הצידה, / ותהר לו עתודה. / ויהי כערב, ויקח החרש צידתו, / ויצו עליה לשמור כל אשר בביתו, / ויתגנב ויתחבא תחת מיטתו. / ותשלח האשה אל עוגבה, / וקרא לילה להתעלל בה. / והאכילתהו, והשקתהו, / תעל מיטתה עמו השכיבתהו. / והחרש תחת המיטה אשר הם עליה, / וירדם, ולא ידע בבוא העוגב עליה. / ויש החרש רגלו, והוא ישן חוץ למיטה, / וחרא האשה, וחרע כי רגל בעלה הוא אשר נטה. / והבקש כלבה בכשפיה / להמלט ממוקש נאפסיה. / ותאמר לעוגבה: "שאלני בקול רם למי אני אהבת, / לבעלי או לך?" / ויעש כן, וישאלנה, ולא ענתהו, / ויפצר בה, עד אשר השיבתהו. / ובעלה בקיצו משנתו שומע, / הנוח שניהם ידעו. / ותאמר לו: "אנחנו כל הנשים לא נעגוב את העוגבים כי אם למלאות את תאוותינו, / ולמצוא מהם את בקשותינו. / והעת שנשבע מן העוגב יהי אצלנו כוולתו, / ולא נוסיף לאהבתו. / והבעל הוא אב נכבדה, / והוא אח נקרבתו. / והוא בן נשעשעהו. / כי אחינו-בשרנו הוא, / וכל אשה אשר לא תאהב את אישה / יותר מנפשה, / תהי אורוה ודחוייה / ומספר-החיים מתורה!" /

כשמעו אישה דבריה, / רך לבו לחלקת אמריה, / והאמין בידידותה, / ורוסף לאהבה אותה. / וישב עד עלות השחר תחת מיטתו, / שומע את העוגב את אשתו ישותי עוגבתו, / ומתעלל בה כל הלילה, עד מחייתו. /

ובצאת העוגב לדרכו יצא החרש וימצא את אשתו כנרדמה, / ישנה כמרמה. / ויקרב אליה / ויפוח בפיו עליה, / וכאשר הקיצה אמר לה: "אחותי, נומי, כי התעוררת, / כי כל הלילה עם עוגביך למעני פור-התפוררת!" /

ר' יעקב בן-אלעזר (ספרד)
מתוך "כלילה ודימנה"





מצפה היעלה
שתבוא להיות אצלה.
ותפתח עוד הלילה
את דלתה הנעולה.

כי בעוד שעה קלה
תתיחד עם הכלה.
ובטרם סתיו כלה
כבר נזכה לברית-מילה.

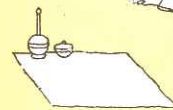


בחצר בית-התפילה
נאספה הקהילה.
משפחה אחת גדולה
ממתינה שם לזלילה.

כל כבודך פתאם גלה.
ובפיך אין מלה.
כי בעוד שעה קלה
יקריבוך לעולה.

קול ששון וקול גילה
קול בחור ובתולה.
כי בעוד שעה קלה
תבוא, דודי, לקראת כלה.

כלתך המעולה שם, בחדר, נעולה.
ממתינה היא בשמלה
ממתינה לבעלה.



שיר פתיחה



זה לי שנה, אשר נשאתי
בעל — והוא עוודני חי.
מלאך המוות יום-יום קראתי.
אך הוא לא שמע לדמעותי.

אשתו הצדקת
של החסיד.



שכנתי היקרה, היא תוך שנתיים
שלשה בעלים קברה בחוץ.
רק בעלי עוד חי — בינתיים —
הוא כמשענת קנה רצוף.

שדי נכונים. שערי צימח
ואשבע רק חרפה וכלימה ובושה.
איך יהיה לבבי שמח, ובעלי פיסח
כמפיבושת?



מה קורה בבית ליסין



בירה ומצב רוח

התכנית נערכת בנוכחות קהל ובהשתתפותו הפעילה. מפגישה ציבור עם נבחריו (שרים, חברי כנסת, ראשי ערים ואנשי ציבור אחרים) ומביאה בפני הקהל קשת רחבה של מראיינים מהזירה הפוליטית, מתחומי החברה ומעולם האמנות וההגות. העיקרון המנחה את התכנית הוא מיקרופון פתוח לכל דיעה, במה חפשית לכל אדם, סובלנות ונכונות להאזין לדברי הזולת.



"בין הצלצולים"

משתתפים: ששי קשת, ישראל גוריון, רחלי חיים, חנה לסלאו, אורנה רוטביג, מאיר סוויסה, שרי צוריאלי, שרה שהם, אלונה טוראל, דרור אלכסנדר, עידן סובובלסקי

מחזמר עליו העסק בהווה בית הספר; יחסי מורים תלמידים, תלמידים בינם לבין עצמם, יחסי תלמידים ועובדי בית הספר. האבות ראשונות, מסיבות יום שישי, אינטגרציה, "החתך של הכיתה" ועוד ועוד. שלושים פזמונים נכתבו במיוחד להצגה זו! כל מי שישב אי פעם על ספסל הלימודים ימצא את עצמו נוכח בחוויות המוכרות והאופייניות לבית הספר והמגולמות בהצגה זו.

גילה אלמגור שרה כמעט חזקה

- ניהול ועיצוב מוסיקלי — סנדרה ג'ונסון
- יעוץ מוסיקלי — רפי קדישזון
- תלבושות — עודד גרא
- תאורה — חני ורדי
- השתתפות: דנה שפיס — פסנתר
- בני קדישזון, שמעון עשב — תופים וכלי הקשה
- אבנר ימנת — גיטרה בס.

שירים מקוריים ומתורגמים על נשים, גברים, האבות, אכזבות, פרידות ותקוות.

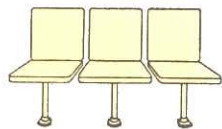
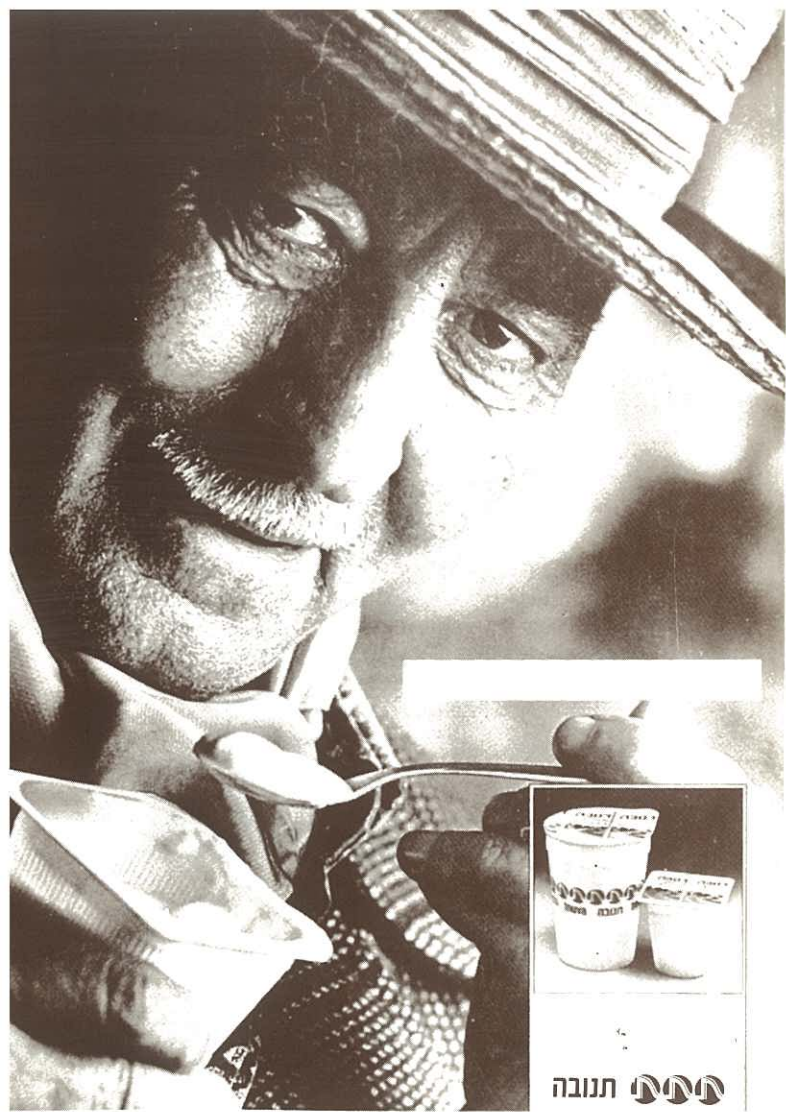


- מחזה מאת: דן אלמגור
- בימוי: מיכה לבינסון
- מנהל מוסיקלי: רפי קדישזון
- מוסיקה: רפי קדישזון, דרור אלכסנדר, עוזי אסנר, שלמה גרוניך, אבנר קנר, שמעון שגיא, יעל גרמן, דני רובס, שרה שהם.
- כוריאוגרפיה: ישראל גוריון
- תפאורה ותלבושות: בוקי שיף
- תאורה: מליס רוס

חיי פנוי וחיי נשוי.

חיי פנוי — חיי גילה.
 חיי נשוי — חיי קללה.
 חיי נשוי — חיי גילה.
 חיי פנוי — רק בהלה.
 טוב לפנוי, והנשוי ראוי לחמול עליו חמלה.
 כל טוב מצוי בבית נשוי, ולפנוי — רק חלחלה.
 כל הרודף אחר שמלה טוב לו נחלה על עץ אלה.
 אוי לפנוי, כי הוא ראוי שיולד ללא ערלה.
 אשרי האישה החי לבד לא יתבונן עוד בבתולה.
 ישכב לבד, יאכל לבד ובטרם מת — הוא כנבלה.
 חיי נשוי — חיי קללה.
 חיי פנוי — חיי גילה.
 חיי פנוי — חיי קללה.
 חיי נשוי — חיי גילה.





כאלס חתני 22 ביג איסיין

בחודש מאי יחל מבצע חידוש המנויים של בית לסיין!
השנה יותר מתמיד כדאי לך לרכוש מנוי ולזכות בחסכון כספי עצום!
רק בית לסיין מציע למנויייו סל תרבות מגוון – תיאטרון רפרטוארי איכותי, הצגות ילדים, הופעות במרתף העליון, סרטי קולנוע והצגות אורחות של תיאטראות אחרים.

על כרטיס המנוי

כרטיס המנוי כולל 6 הצגות, 2 סרטים ו-6 תלושי הנחה.

למה מנוי?

- עם רכישת המנוי אתה נהנה מכל היתרונות:
- * לבחירתך שש הצגות ומופעים מתוך רפרטואר עשיר ומגוון
- * שני סרטי איכות ו-1 כוס יין.
- * 6 תלושי הנחה למופעים והצגות באמצעותם תוכל להזמין גם את ידידיך
- * תכניה חדשית על המרחש בבית לסיין תישלח לביתך
- * הנחות למופעי פסטיבל ישראל ולאירועים דומים
- * תוקף המנוי לשנה מיום קנייתו
- * אירועים מיוחדים למנויים
- * הגנה מפני עליית מחירים
- * לנוחותך הומנת כרטיסים בטלפון בקופת התיאטרון הפתוחה בשעות הבוקר ואחר הצהריים

למחדשי המנויים תיתנו הנחה מיוחדת בענה הבאה!
הגדלת פרסים בין רוכשי כרטיסי מנוי!



תנובה

ישראל אלהים אלא מה.

מכובד מאוד...



ישראלכרטיס. יורוקארד. אלא מה.