

מבזק חדשות

מחזה ישראלי חדש מאת גורן אגמון

מרכז רפואי

ת י א ט ר ו
בית ליסין

במסגרת



מבזק חדשות

מחזה ישראלי חדש מאת גורן אגמון

בימוי:

עודד קוטלר

תפאורה ותלבושות:

דרור הרמון

אורנה סמורנובסקי

תאורה:

יחיאל אורגל

מוסיקה:

שפי ישי

משתתפים (לפי סדר א'-ב'):

אבי אוריה:

פרופ' צבי שור

עמי ויינברג:

פרופ' מוריס אשכנזי

גיא לואל:

דרי אפי שנהב

לבנה פינקלשטיין:

דבורה

דליה שימקו:

דרי גליה ארבל

אושרי כהן / אלון זבר:

תום

הצגה ראשונה:

15.2.2000

משך ההצגה:

כשעתיים כולל הפסקה



נשים במלכודת



נשים קטנות בדולות, נשים חזקות בנקודת שבירה, נשים חלשות בעמדות כוח, אשה - מנצח שנכנעת לחולשותיה, אשה מנחת שנכנעת לפאניקה, רשימה חלקית ממגדרית הדמויות של גורן-אנמון. מקורה של המילה היסטוריה ב"היסטוריס", שזה רחם, ביוונית. לנשים הקטנות בדולות של גורן יש רחם בגורן. ומן הרגון הזה בוקעים צורות של מילים שצולפות בסביבה לא רחם ופועות לא רק את הקורבן המדומן אלא גם את הצלמת עצמה.

גורן כותבת על נשים במלכודת היא שותלת את הדמויות הנשים שלה בעולם מאציאויסטי מובהק, מובילה אותן כבונה למצבים קיצוניים של עימות בין זהותן כאישה לבין זהות מקצועית ובחברתית, ומשם, כשהן בין הפטיש לסדן, הדרך קורה להתפרצות, לשבירה, לבחירה.

המחזות של גורן-אנמון, עוסקים, רובם ככולם, בדמותה של אישה הנאלצת לבחור בין הגשמה אישית של קריירה מקצועית לבין נחת פרטית בחייה האישיים. אלא שלנשים האלה אין נחת, הבחירות שלהן בלתי אפשריות והן משלמות את מלוא המחיר.

ד"ר גילה ארבל היא רופאה כירורגית, ממלאת מקום מנהל המחלקה, המסתוברת והתייצב למכרז על כיהול המחלקה. היא גרושה, אם ילד מומצב ומנהלת פרשית אהבים ממושכת עם גבר נשוי, שהוא גם מנהל בית-החולים שבו היא עובדת. הוא - והגביל - ממנה - מסוגל להפריד בין רגשותיה הפרטיים כלפיה לבין האינטרסים של בית-החולים (או מה שהוא מזהה כאינטרסים כאלה). היא לא מסוגלת לרק, אולי משום שהיא אישה.

חיה הפרטיים, על בעיות ההווה וטראומות מן העבר, חודרים אל העולם המקצועי המסתורני, הסטרילי של בית-החולים ומאיימים להרוס את הקריירה שגבתה בעמל רב. במחזה קוראים לה "גילה" כשהיא על תקן אמו ומאהבתו או אישה נבבדת, ו"דוקטור ארבל" כשקוראים לה לחדר הניתוח. כפל התפקידים הזה הוא חלק בלתי נפרד מאישיותה.

שלושת המחזות שהנהלת גורן בחיאתורן בית ליסין בשנים האחרונות הם כמעט סרילוגיה, שלוש מינים לחוה: **בתיורשה** היא רופאה, **הבוקבוקס** היא מנצחת בתזמורת פילהרמונית וענייניה היא שוב רופאה ואף מנהלת מחלקה ובכל אחת מהדמויות שבו ועולה אותו קונפליקט קיומי בסיסי.

העקרון הנורני: להוביל את הדמות הנשית הראשית

שלה אל היא של קריירה, דווקא למקצוע נחשק המזוהה בכבד - מובהק, מנצחת על התזמורת הפילהרמונית, לא פחות, רופאה, אבל לא רופאה סתם, אלא מנצחת, ולא סתם כירורגית, אלא מנהלת המחלקה. אמנם לא ממש מנהלת אלא רק מ"מ, שהרי מוכרחים איזושהי הקלה, בכלל שהיא אישה.

גורן מכירה בחולשתן של המין החלש ומביחה לניכורותיהם לעלות על מוקשים: בגלל שהיא אישה יש לה גם היסטוריות והיסטוריות של ניצול, שהיא שוחבת כמו תרמילי ישן ועבש עוד מימי הצבא. פעם המפקד שלה אנס אותה. עכשיו בדמה של שהעבר חוזר על עצמו. גברים מנצלים אותה. פועצים את נשמתה. ומה שנכבד - הוא החיפוק המקצועי מכובד; הידיים רועדות בזמן הכיתוח. כמעט קשה להאמין שאישה חזקה ועיעלה כזאת יכולה לרדת נמוך כל-כך, אבל מה לעשות זה קורה. החולשה פולשת בדיוק למדור שבו היא חזקה, שבו הצליחה להתמודד בעולם של גברים אל חדר הכיתוח.

במחזות למבוגרים של גורן האישה מנכנת כימראשון הכבדים הם כגור שני. במקרה הטוב אלו מעט - דמות משנה, צל חולף, מופייה שעליה משהיה הנקבה את האבן שלה ואת לשונה הארסית. אינני מקצת בשחקן שמוטל עליו לשחק בכר כזה, הוא ינסך לנסוך בו לא מעט מאישיותו שלו, על מנת להוכיח מכיל משחק - לאדם שלם.

שונה הדבר לגבי ילדים, בעיקר בגיל ההתבגרות, תום, בנה המתבגר של ד"ר ארבל הוא גירסה צעירה של אמו ואולי של המחזית עצמה: הוא אינטימנטי, רגיש, חצוף, מרדן ומפולבל. גורן התנסתה בכתיבה לילדים ולנוער, והדבר ניכר. הילדים שלה לפעמים מבוגרים יותר מן המבוגרים - והמבוגרים אל אחת - די אינטימליים.

המחזות של גורן הם אישיים במידה שהם משקפים דילמות של אישה המבקשת על זהותה בתחבירה הישראלית בת זמננו, אך אינם אוטוביוגרפיים. הם ישראליים מאוד באלו החזיתות שלהם, בקצב הפיני-סוב, במשפטים הבדלי-ממרים. יש הרבה כוח ברפליקת המושחות האלה שהופכות, לא פעם, לסכימות מילוליות, בעיקר כשהן מוחלפות בין נשים לבכרים.

המחזה של גורן כתוב בסגנון ריאליסטי שמזכיר את דרמות בית החולים. למעשה אין לו התחלה ובמיוחד - אין לו סוף. זהו פרק מתוך חיים, שאפשר לכתוב מהם עוד ועוד.

ד"ר שוש אביגיל



"מחזה מהחיים"

בצד העבודה
על "מבזק חדשות"

כידוע, כל מה שעולה על במה או נכתב בספר, יהיה זה מבוסס על מקרה אמיתי או על דמיון מוחלט, הוא בבחינת בדיה שלקוחותיה ועוללות ביבוריה אחראים אך ורק אלה שיצורה ולא, ובשום פנים, אותם אלה שעל בסיס סיפור חייהם נוצרה היצירה. מרגע שיוצר, בכל אחד מענפי היצירה, ליבה רעיון, אך אם נטל אותו מהעיתון, ועשה בו ככתבך, שול, תבחן היצירה על פי סטנדרטים איכותיים ואין זה משנה אם מראה המעשה האמנותי וסגנונו הם ריאליסטיים, סוריאליסטיים או שיריים. המלט צריך לעורר אמון מלא אך אם הדברים שבפיו הם דברי שירה מחורזים. האשליה חייבת להיווצר במלא אמיתותה גם בתיאטרונו של ברכת, השואף לשבור פעם אחר פעם את האשליה שמחזותיו יוצרים ואת ההדהות שביבוריו מעוררים.

גליה ארבל, היבורה של טרן אנמון, קוברת בתוכה, כדבריה, את סיפורה הנורא כבר עשרים שנה. ובכל יום מימות השנים הארוכות האלה היא מחדשת את מאמץ הקבורה הזה. יום יום היא עסוקה בגירמול יחסה אל העולם אך אם הדוגמית שמבעדה היא רואה אותו היא כהה וקודרת. זכותם של מחזאים ושחקנים היא שרק הם יכולים להעניק לה את ההדמנות ולפרוק את סודה ולקום את נקמתה, ולצופים את ההדהות, האהדה והודכנות הנפש.

עודד קוטלר
ינואר 2000

במאי שנקלע לעבודה על מחזה העונה לזינוי "ריאליסטי" והמערב עלילה, התנהגות ואביזרים "דומים" לאלה שבחיי יום יום - מפתח כאב ראש סגנוני בזמן ההכנות להפקה ובעת החזרות עצמן. לאן - הוא שואל את עצמו ביוש - יכתב את דמיונו העשיר ואת דקויות האבחנה שהוא כה טוב בהן, בבואו לביים "מחזה מהחיים". הוא מוותר, כך הוא חש, למרבה אכזבתו, על החלק המרכזי באישיות האמנותית לטובת עניינות ואמנות. ואיך יתייחסו מעסיקיו העתידים ליטולו מהדדרת, שהרי המופטין שלו היו מאד ומתמיד של במאי משורר.

גורן אנמון כותבת מחזות שבמרכזם פצע פתוח שתוחלת חיי הפאב שלו היא רבת שנים. הפצעים שבמחזותיה אינם ממליים במהרה וב**מבזק חדשות**, כמסתבר, הרגע הנוראי בעברה של היבורה, נפער שוב וצריך עד אימה גם עשרים שנה מאוחר יותר. זה מזכיר לי היבטים אופייניים במחזותיו של איבסן, שרבים מהם טמון סוד אפל וכואב שמורסתו נרדמת לשנים רבות אך שבה ומתעוררת ומאייבה ברגעי השיא של המחזה.

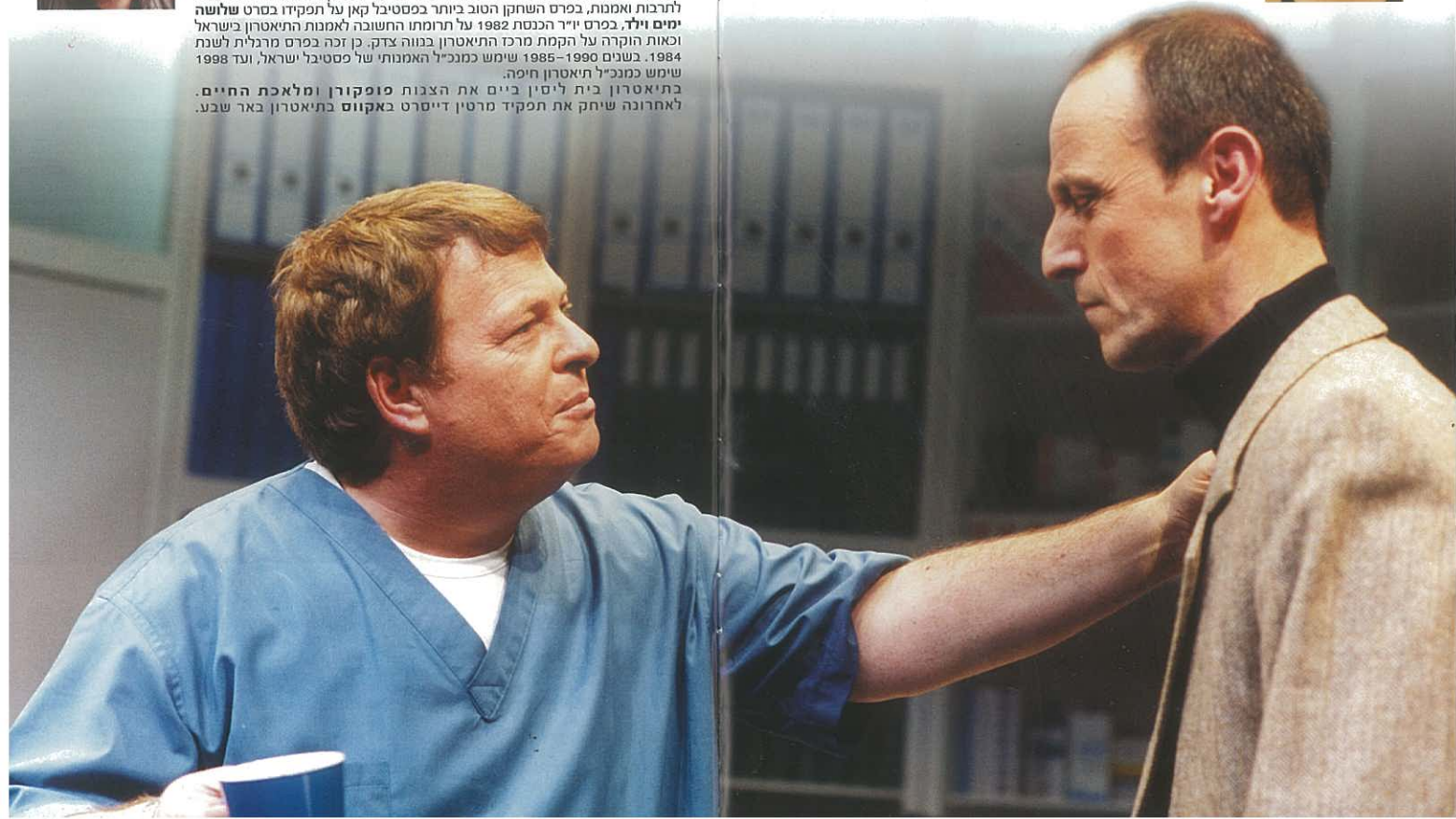
מתיבתה של גורן אנמון איננה נובעת מאיז החלטה חשיבתית לטפל בנושא מסוים מתוך רעיונות משאים העומדים ברומה של חברה, אלא מתוך אוצריותה האפלים שלה עצמה, משם היא כמו מעלה באוב את דמויותיה ומפיהם היא משמיעה את זעקתה לצדק ולעיתים אף את שאיפתה לנכס.

ואם אמנם כך הם פני הדברים, ראוי גם להתייחס, על קצה המזל, לרעיונות השיווקית המוצמדת בקלות כזאת לדש בדו של מחזה שמה. כמצינו בכותלת "מחזה מהחיים", או, כפי שהאדם לעתים בפתחות או בסיומו של סרט בכתובית המצייתת שהיצירה נוצרה "על פי מקרה אמיתי שארע" וכו'. הדבר נכון גם ביחס למחזה הקרוי "דוקומנטרי". זהו שקר ידוע ולכן גם מוסכם האמור להטביע על לחיי ההצגה מין נקודת חן כמו זאת הנצבעת על לחייה של דוגמנית כדי להדגיש את חנינה.



בתיאטרון בית ליסין ביום את הצבות פופקורן ומלאכת החיים.
לאחרונה שיחק את תפקיד מרטין דייסרט באקווס בתיאטרון באר שבע.

מחזית, במאות, מורה באוניברסיטת ת"א בחוב לתיאטרון. ילידת קבוצת שילר ובוגרת החוב לתיאטרון באוניברסיטת ת"א. ממחזיתות: **כמו ציפור בידה** – ע"ב – בתיאטרון הבימה, **הריון** – בתיאטרון הקאמרי, **אברה** – בתיאטרון חיידי, **התוכים** – בתיאטרון **זחלקה** – בפסטיבל עכו, כתבה ובימה לילדים **אישא** כמו **יילד**, **כבוד השופטת**, **"ששאר" עלייתו ובזילתו של כלב** – עיבוד לסיפור של אלברט שטאר "מחנכי האריי שהלשיש" בעוואת. כמו כן כתבה ובימה הצגות לילדים וילוער. בין החברות: **האריי ואחי הכטן** – בתיאטרון לילדים וילוער, **הבמורה** – בתיאטרון הארצי לילוער – שזוכה בכפר ראשון בפסטיבל להצגות ילדים, **הרפתקאה מופלאה**. בתיאטרון בית ליסין: **יורשת הקברט**



דרור הרמון מעצב התפאורה והתלבושות



יליד ישראל, 1966. בוגר תואר שני במגמת עיצוב תפאורה בחוג לתיאטרון באוניברסיטת תל-אביב. (שם שימש גם כמנצח ב-1992). עיצב תפאורות לאופרות: **בנוקו** (אידימיזם) (האופרה הישראלית החדשה), חידוש הישראלית היכל התרבות), **פאוסט** (האופרה הישראלית החדשה). תפאורה לתפאורות להצגות: בתיאטרון הקאמרי: **אנטיגונה**, **מולאד**, **תיקון חצות**, **אורי מורי**, **אויב העם**, **המפקד**. בתיאטרון הבימה: (שם שימש כמעצב הבית לעונת 1993/94): **לילות הדבש והאימה**, **הקוסם מברוקלין**, **נושים**, **העלמה והמוות**, **זקני ארץ האבות**. בתיאטרון באר-שבע: **מעקב באפלה**, **פרלוד לנשיקה**. אנאמסבל עיתים: **יואמר וילך**, **ויישתחו**. בתיאטרון חיפה: **להיות או לא להיות**, **חוצצרה בוואדי**, **פירוק**. בתיאטרון בית ליסין: **דואט לאחת**, **חמץ**, **קידוש**, **שבעה**, **ביאנקה**, **כחול בוער**, **גרפול**, **הקונצרט**, **דיקו**. ובקולנוע: **אפסר**.

יחיאל אורגל מעצב התאורה



בוגר לימודי טכניקה של התיאטרון ב"סטודיו יוניברסיטי" בניו-יורק. משמש כמנהל הפקות ומעצב תאורה ראשי של תיאטרון חיפה. עיצב תאורה לרוב הצגות התיאטרון מיום הקמתו. בין היתר עיצב תאורה בתיאטרונים: **פסטיבל עכו**; **ממזר לוד** (פרס לעיצוב התאורה). בתיאטרון בית ליסין, בתיאטרון האיד, בתיאטרון באר-שבע, בתיאטרון הקאמרי: **רעולים** (מקום ראשון בפסטיבל עכו תשנ"א), במרכז דרזר בכר בירושלים, בתיאטרון "ראם" באנטוורפן: **שיינה מייחלה**, **משחקים בחצר האחורית**, **היוונים**, **דהה גאבלר**, **סיפור חג המולד**. בתיאטרון הלאומי הפלמי: **קבדיר**, **שבת ראשון שני**. לאחרונה בתיאטרון חיפה: **דבש**, **טייבלה והשד שלה**, **נטו**, **להיות או לא להיות**, **מרחב מוקן**, **הנכד**, **חוצצרה בוואדי**, **המלט**, **צייד המשפחות**, **פירוק**. בתיאטרון בית הנפץ: **לילות הקציר** (פרס ראשון בפסטיבל עכו תשנ"ז). בתיאטרון הערבי בישראל: **ירח רחץ פניך**, **המלך הוא המלך**. היה אחראי על שיחזור הצגת **מעגל הביר הקווקזי** בבנימין של יוסף מילא בתיאטרון חיפה. יועץ לאדריכלים ככתבן אולמות תיאטרון. מלמד בחוג לתיאטרון באוניברסיטת חיפה. בתיאטרון בית ליסין: **לאחרונה**: **סקאפינו**, **כולם היו בני**, **קול קטן**.



אורנה סמורנובסקי מעצבת התפאורה והתלבושות



בוגרת תואר שני באוניברסיטת תל-אביב, בחוג לאמנות התיאטרון, מגמת עיצוב. עיצבה תלבושות להצגות: **אופרת היהודים** עכו, 1992. בתיאטרונטו 1993 עיצבה תפאורה ותלבושות להצגות: **האבן הראשונה**. בתיאטרון חיפה עיצבה תלבושות להצגות: **הכפיר**, **המיליונרית מנאפולי**, **להיות או לא להיות**. תפאורה ותלבושות ל**לודו מוקייפסטאון**. בתיאטרון באר שבע: עיצבה תלבושות להצגות: **בתיאטרון הקאמרי** עיצבה תלבושות ל**רצח**. תפאורה ותלבושות לחברות הכי טובות, **אויב העם**, **המפקד**. בתיאטרון הבימה עיצבה תלבושות: **לשלוש נשים בבוהמה**, **הדיבוק**. בתיאטרון בית ליסין עיצבה תלבושות להצגות: **הרולד ומוד**, **ביאנקה**, **סתיימו**, **"אמנות"**, **סיליה**, **ספר הגיבנל** (בשיתוף סמיר הפקות וערוץ הילדים) **שבעה**, **גרפול**. להצגות **קונצרט זיקו** עיצבה את התפאורה ואת התלבושות. באופרה: **לבנוקי** (טוקיו-יפן).

שפי ישי מוסיקה



יליד ירושלים. שירת בלהקת חיל האוויר. בוגר האקדמיה למוסיקה בת"א. עם סיום שירותו הצבאי עבד כמדריך חברתי מוסיקלי בשכונות מצוקה ברחבי הארץ. כתב מוסיקה להצגות תיאטרון שונות בארץ ובינתיים: בתיאטרון הבימה - **סנכיר**. בתיאטרון באר-שבע - **ברכה**. בצוותא - **סטריפטסי אחרון**. בתיאטרון לילדים ולנוער - **רבינו לנער**. בתיאטרון החאן - **קילו ביל**, **מף ילדות**. בתיאטרון בית ליסין: **הקונצרט**, **קול קטן**. בחז"ל **שניידר ושווסטר** בתיאטרון בזל. שויץ. שימש כמפיק וכמנהל הצגות: בתיאטרון חיפה - **סידנורם ירושלים**. בצוותא - **מאמי**. במקביל הופיע עם משרורים ישראליים: ביניהם: נתן זך, יהודה עמיחי, יונה וולך, רובי סוסק, מבוטעי שירה, מוסיקה; מחול ותיאטרון. הקליט תקליט שירי ילדים בשם **מחצית לארון**, משרירה של המשוררת אדה עמיר-פיקנרפלד. הוציא אלבום סולו ראשון בשם **אהבה ושנאה**.

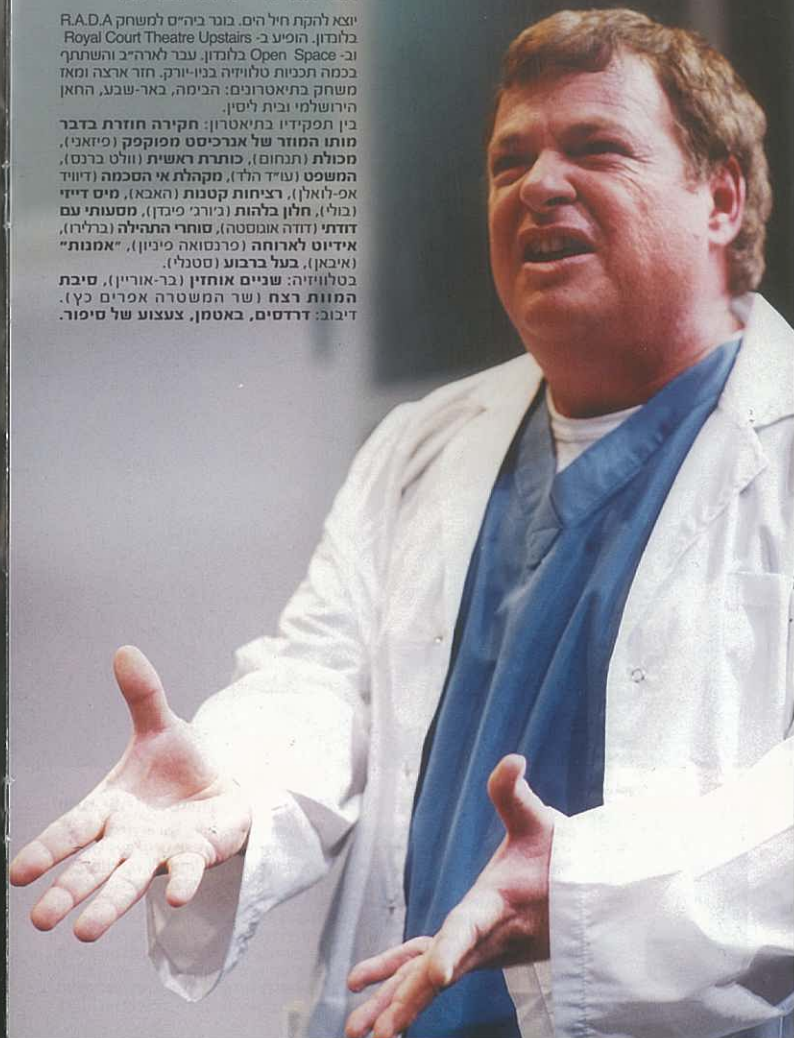


אבי אוריה - פרופ' צבי שור

יוצא להקת חיל הים. בוגר ביה"ס למשחק R.A.D.A בלונדון. הופיע ב-Royal Court Theatre Open Space בלונדון. עבר לארצה'י והשתתף בכמה תכניות טלוויזיה בכו-יורק. חזר ארצה ומאז משחק בתיאטרונים: הבימה, באר-שבע, החאן הירושלמי ובית ליסין.

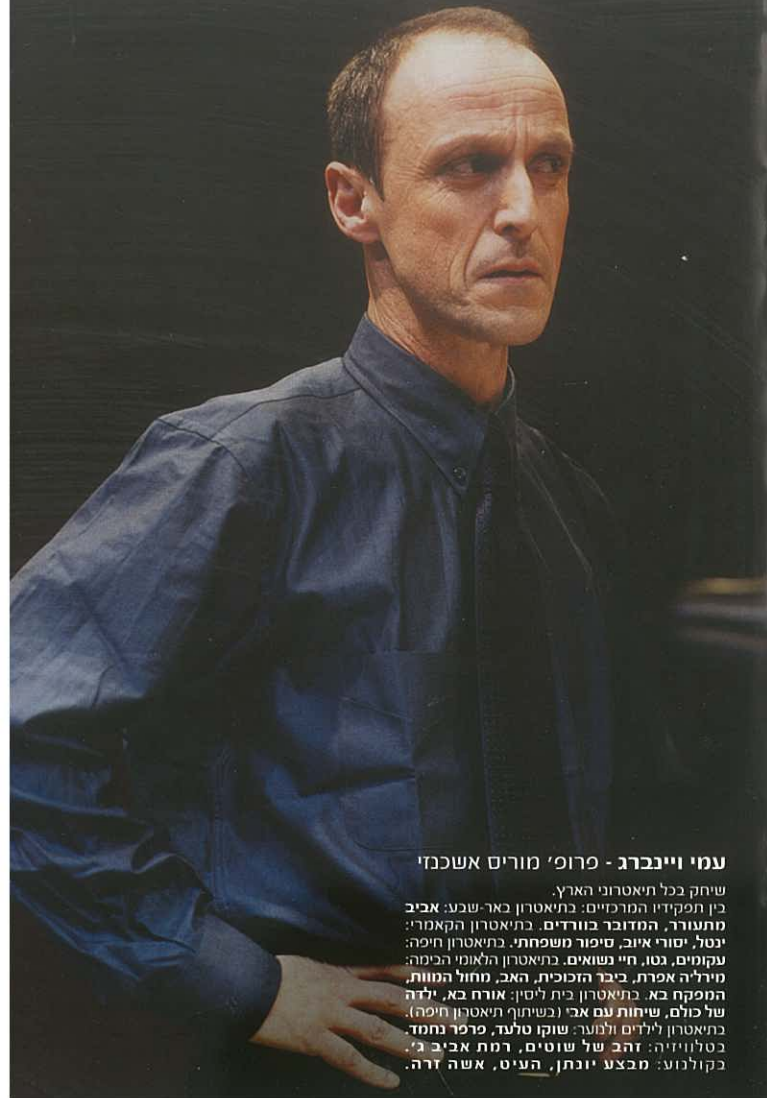
בין תפקידיו בתיאטרון: **חקירה חוזרת בדבר מותו המזור של אנרכיסט מפקפק** (פיזאני), **מכולת** (תנחום), **כותרת ראשית** (וולט ברנס), **המשפט** (עוזי' הלד), **מקהלת אי הסכמה** (דווייט אפ-לואל), **רציחות קטנות** (האבא), **מיס דיזי** (בולי), **חלון בלהות** (בירי' פידן), **מסעותי עם דודי** (דודה אומסטה), **סוחר התהילה** (ברלי'ר), **אידיט לארוחה** (פרנסואה מינין), **"אמנות"** (איבאן), **בעל ברבוע** (סטנלי).

בטלוויזיה: **שניים אוחזין** (בר-אוריין), **סיבת המוות רצח** (שר המשטרה אפרים כץ), **דיבוב: דרדסים, באטמן, צעצוע של סיפור**.



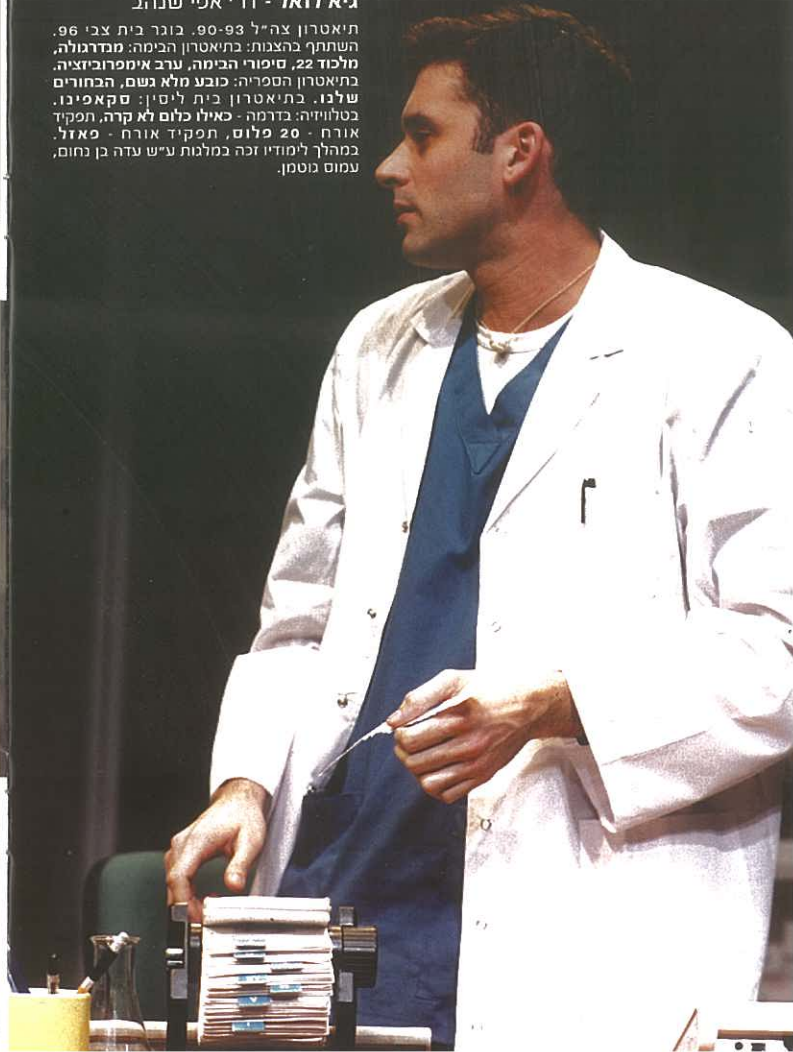
עמי ויינברג - פרופ' מוריס אשכנזי

שיחק בכל תיאטרון הארץ. בין תפקידיו המרכזיים: בתיאטרון באר-שבע: **אביב מתעורר**, **המדובר בוורדים**. בתיאטרון הקאמרי: **ינטל**, **יסורי איוב**, **סיפור משפחתי**. בתיאטרון חיפה: **עקומים**, **נטו**, **חיי נשואים**. בתיאטרון הלאומי הבימה: **מירלה אפרת**, **כיכר הזכוכית**, **האב**, **מחול המוות**, **המפקח בא**. בתיאטרון בית ליסין: **אורח בא**, **ילדה של כולם**, **שיחות עם אבי** (בשיתוף תיאטרון חיפה). בתיאטרון לילדים ולנוער: **שוקו טלעד**, **מרפר נחמד**. בטלוויזיה: **זהב של שוטים**, **רמת אביב ג'י**, **בקולנוע: מבצע יונתן**, **העיס**, **אשה זרה**.



גיא לואל - דר' אפי שנהב

תיאטרון צה"ל 90-93, בוגר בית צבי 96. השתתף בהצגות: בתיאטרון הבימה: **מנדולנה**, **מלכוד 22**, **סיפורי הבימה**, **ערב אימפרוביזציה**. בתיאטרון הספריה: **כובע מלא גשם**, **הבחורים שלנו**. בתיאטרון בית ליסין: **סקאפינו**. בטלוויזיה: **בדרמה - סאילו כלום לא קרה**, **תפקיד אורח - 20 פלוס**, **תפקיד אורח - פאדל**. במהלך לימודיו זכה במלגות ע"ש עדה בן נחום, עמוס גוטמן.



לבנה פינקלשטיין - דבורה

סיימה בית ספר לאמנות הבמה, בית צבי בשנת 1967. השתלמה אצל אצל הנבי אוטו האמן בניו יורק. למדה אמאי. לאמנויות בהנשר קולג' בניו-יורק.

שיחקה בהצגות: בתיאטרון גימט השחקנים: **טלמכוס קליי**, **סיפור אוריה**, **השולום**. בתיאטרון בית ליסין: **על המדרכה**. בתיאטרון הבימה: **הכנסת כלה**, **אמא קורד**, **כובע הקש האיטלקי**, **הנפש הטובה מסצ'ואן** ועוד. בתיאטרון חיפה: **חתונת הדמים**, **אופרה בברוש**, **בינים לבין עצמנו**, **הצוצרה בואדי**, בתיאטרון הקאמרי: **שעיר אחד לעצמו**, **השחקן**, **שירה**, **להרוג את הזמן**. בתיאטרון באר-שבע: **כרוז המרא**, **לכודים ברשת**, **סוחרי התהילה**. בתיאטרון גשר: **כפר**, ובהצגות נוספות.

הקימה בניו-יורק תיאטרון גובות.
הצגות בניו-יורק: *Donna Rosita, Remember Me*,
Moli Bloom, Poor Murderer



בקולנוע: **מרנו שלי**, **משפחת צנעני**, **אבי אוהב אותך** **רוזה**, **סלמוניקו**, **בדרנית בחצות**, **סוס עץ**, **סורבים**, **סיפור שמחתחיל בלוויה של נחש**, **איה**, **תפוחים**, **2 מן המדבר** שעל תפקידה זה זכתה בתואר שחקנית השנה. השתתפה בסדרות בטלוויזיה: **סירנות**, **אגוד** ועוד.

אושרי כהן - תום

החל דרכו בתיאטרון בהצגת הילדים **בינבי** בעקבות חכמת הילדים בטלוויזיה. בתיאטרון בית ליסין השתתף בהצגות: **ספר הגיוגל**, **ערפל**, **הקונצרט**. בתיאטרון הבימה: **סיפורי הבימה**. בטלוויזיה: בתכנית ילדים **בינבי**, בסדרה **מרחב ירקון**, על **סיפורים וילדים** (סדרה שטרם שודדה). כמו כן, השתתף בערב שירה קוראים קוראים ילדים - אמנים קוראים משירי ילדים. כמו כן השתתף בסרט לאגודת ע.ל.ם - סרט פרסומת למניעת אלימות.

דליה שימקו - דר' גליה ארבל

בוגרת כיתה'ים למשחק Webber Douglas Academy - לונדון.

שיחקה במספר רב של הצגות תיאטרון. ביניהם: בתיאטרון חיפה: **נפש יהודי**, **גטו**, **מולייר** ועוד. בתיאטרון בית ליסין: **אחד משלנו**, **בורגנים**. בתיאטרון הבימה: **במסטיבל עכו**, **אלף נשותיו של נפתלי סימן טוב**, **עביר**, **שמה גדולה** (פרס ההצגה הטובה לשנת '93). בתיאטרון החאן: **טובי היפה**, **האישה מן הים** ו**קולות אחרים**.

בטלוויזיה השתתפה בסדרות על הברזלים, זהו זה,

לשון המראות, **בתיים בני-יורק** (בתפקיד זיוה), **במוזדזרמה חתונת השנה** ובתכנית **בקצב הנכון**. בימים אלה משתתפת בצילומי הסדרה **המכון**. בקולנוע השתתפה בסרטים: **פיצעי כנרות 80**, **נועה בת 17** (בתפקיד נועה), **צלילה חוזרת**, **מגש הכסף**, **אחד משלנו** (פרס שחקנית השנה 1989) ועוד. כמו כן עוסקת בהוראת תיאטרון וכימון בין ההצגות שביימה הנחש, **שירה ליון מתה וחיה בת"א** (בתיאטרונטו), **אביב מתעורר**, **מידה כנגד מידה** (בסטודיו יורם לוינשטיין), **יום נפלא לשיברון לב** (אויברסיטת ת"א), **למה מי מת?** (בצוותא) ועוד.





BEIT LESSIN THEATRE

Breaking News

Written by Goren Agmon

Direction by:
Oded Kotler
Set and Costumes
designed by:
Dror Herrensom
Orna Smorgonsky
Lighting by:
Yehiel Orgal
Music by:
Shefi Yishai

Cast:
Avi Oria
Prof. Zvi Shor
Ami Weinberg
Prof. Morris Ashkenazi
Guy Loel
Dr. Efi Shenhav
Levana Finkelshtein
Devora
Dalia Shimko
Dr. Galia Arbel
Oshri Cohen /
Alon Veber
Tom

להצגה זו
מנהל סכני: יהודה גורדושיץ
מנהל ייצור: רמי דקל
מנהל הפקה: אריה האובן
מנהל הצגה: ארז שפר
עוזרת במאי: סגיל נב
מנהל במה: בסי אופיר,
נחום חז, ברוך וידרה
תאורנים: שוקי אבו חצירה,
דולב ציגל, ראובן וולנר
הגברה: גיורא הרמן
חשמל ואלקטרוניקה:
משה נבץ, איציק סלחני
ביצוע תפאורה:
תיאטרונות
עריכת וידאו:
מירב הפקות וסרטים בע"מ
חיים: אלכס גטלין
מלבישה: ענת לידור
צלמים: ליהיא לפיד
הפקה ועריכת תכניה:
אראלה בליז'נסקי
עיצוב תכניה:
נטלסטודיו

תודות:
פרופ' שלמה נוי –
שיבא, תל השומר
ד"ר יצחק מור –
בית חולים השרון
ד"ר שולה שורר –
בית חולים איכילוב
עית צור –
בית חולים איכילוב
מיכל שניידר –
אחראית חדרי ניתוח
בית חולים איכילוב
עוזי שפירא, סניטס –
בית החולים הפרטי של
ראובן גרוזובסקי –
אופוטמטריסט



תיאטרון בית ליסין
פועל בסיוע הכספי של משרד החינוך והתרבות
תיאטרון בית ליסין, רח' וייצמן 34
טלפון משרדי: 03-6941222, 03-6919349
טלפון הקופה: 03-6941111/212/213

שחקני התיאטרון
לעונת 2001-2000
לפי סדר א"ב
אבי אוריה
משה אובי
יונה אליאן קשת
עידן אלדמן
ליאור אשכנזי
רני בליץ
יוסי בבאי
לילית ברמן
ששון גבאי
אלון דהן
נתן דטנר
תיקי דיין
אביטל דיקר
חנית דסברג
אילן דר
דליה וולניץ
עמי ויינברג
שלמה ושינסקי
גיל וסרמן
מרים זוהר
נסים זוהר
יגאל זקס
רענן חפץ
דורו טפליצקי
הוגו ירדן
שמעון כהן
עמוס לביא
גיאל לואל
אסי לוי
כביאה מיוחס
רמה מסינגר
הילה סורגין
תקוה עזיז אברהמי
רמי עמית
יוסי פולק
לבעה פינקלשטיין
נבו קמי
תומר רוט
דפנה רכטר
דליה שימקו
שרון שחל
רפי תבור

בית ליסין

מנהלת התיאטרון:
ציפי פיס
מנהל אדמיניסטרטיבי:
צבי ירון
דירקטור:
אבישי מילשטיין
חברי ההנהלה:
הציבורית:
משה וידמן "יו"ר
שלום חבוש
קלמן ביר
ד"ר רפאלי
פרופ' נב אחיטוב
אהרון זלר
שלום זינגר
ד"ר חיים פרלוק
ד"ר רייב בן אליעזר
עמי גוגר
עליזה עמירזר
ארז ביטון
סלמן טנור
יוסי אשר
לביה חכמן
צוות סכני
מנהל במה ראשי:
ארז שפר
אלן פיסלוק
מנהל במה:
נחום חז, ברוך וידרה,
בסי אופיר, ירון אלקלעי
סגיל נב
טסן מרק
תאורנים:
שוקי אבו חצירה,
זאב נבון, רמון טל,
אולג סטפנוב, דולב ציגל
מנהל מחלקת הגברה:
גיורא הרמן
הגברה: יאיר מלדשטיין,
עדי עטיה, ירון לונסקי
עובדי במה:
קלייר חורג
חאלד ראבארין, אמית סיאק,
דודי אולאלי, נב חזן

מנהל הצגות:
ארז שפר
אלן פיסלוק
רני בליץ
סגיל נב
יונה אליאן קשת
מנהל מח' הלבשה:
אביה חזי
מלבישת:
מיכל רוטמן
דני אינגיץ
אביה לוי
יוסי וייסמברגר
רחלי בליץ
ענת לידור
קלייר חורג
שרי חזן
מור כרמן

First Performance: 15.2.2000
Length: Two hours incl. interval

השנה כולם רואים עולם!

אנחנו באל על מאמינים שלכולם מגיע לראות עולם. לכן, לכבוד **שנת המילניום**, שמנו לעצמנו למטרה להגשים את החלום שלכם. השנה, אנחנו נעשה הכל כדי לתת לכם את השירות והביטחון הכי טובים בעולם - עם הרבה יותר טיסות להרבה יותר יעדים... במחירים של פעם באלף.

השנה, העולם יהיה הרבה יותר קטן



בית קפה וקונדיטוריה

פעם לפני שנים רבות...

היו איש ואישה שאהבו טעמים וניחוחות.

יתד רך וקל להם קסמים אשר מילאו את האוויר

בריה של בצק נאפה, ריח של חמאה, של שוקולד,

ריח של עוגות מתוקות ועוגיות, ריח של לחמניות חמות וטריות,

ריח קסום של בוקר. אותו הקסם נמשך כבר שנים רבות,

והריהו לפניכם, קסם של טעמים וניחוחות.



קונדיטוריה לחמי, שדר הגעתי 27 נהריה. טל: 04*521215, להשיג בכל רחבי הארץ ברחשות השוק ובמעדניות.



מחשבים אישיים במחיר

אל על

Like a smile in the SKY.

טיסה יומית לוינה וממנה לרחבי אירופה

חוסכים זמן
ומשלבים הנאה
בעסקים

לוח הזמנים הנוח של נתיבי אויר אוסטריים, חברת התעופה היידידותית ביותר, מאפשר לך לחסוך זמן ולשלב הנאה בעסקים. המראה יום-יום ב-16.05, נחיתה בווינה ב-18.55 וטיסות המשך באותו ערב למערב אירופה ולמזרח אירופה. הטיסה חזרה לישראל נוחה גם היא. טיסת בוקר לוינה ממערב אירופה וממזרח אירופה, המראה מוינה ב-10.35 בבוקר ונחיתה בישראל ב-15.05.

AUSTRIAN AIRLINES

THE MOST FRIENDLY AIRLINE



"מי עדן בר"
המעין הטבעי שלכם בבית.
לפרטים והזמנות:
1-800-800-400

מי עדן
השמפניה של הטבע

A woman with dark hair tied up, wearing a white lab coat over blue scrubs, is shown in a state of distress. She is holding her head with one hand and has her arms crossed. Above her is a surgical light fixture with three bright circular lights. The background is a plain, dark grey wall.

ת'אטרון
בית ליסין
סדרה