

תיאטרון
בית ליסין
מציג:

גילה אלמגור
שרה

כמעט חזקה

בחסות

REVLON

החברה הגדולה בעולם
לטפוח יופי ואיסור.

ההסתדרות הכללית של העובדים בארץ המורכב לחינוך ולתרבות.

גילה אלמגור שרה

כמעט חזקה



מפיק במועל
אילן בושרי

מנהלת הצגה
ליה סמולר

חסי ציבור
נעמי נבון

ערכת תכניה
רותי בן שאול

עצוב תכניה
וינגורד

ציילומים
בן-לם, אלכס ליבק

הגברה
ידע-קול בע"מ

איפור בתכשירי רבלן
תכשירי העולית

מפיק
יעקב אגמון

הופעה ראשונה
אוגוסט 1983.

הפקה נסתויעה
ע"י האגף לתרבות ולאמנות
במשרד החנוך והתרבות

ניהול ועיצוב מוסיקלי
סנדרה גונסון

יעוץ מוסיקלי
רפי קדישון

תלבושות
עודד גרא

תאורה
חני ורדי

בהשתתפות
דנה שפיס
פסנתר

בני קדישון / שמשון עשב
תופים וכלי הקשה

תופים וכלי הקשה

אבנר יפעל
גיטרה בס



ההופעות בתל-אביב מתקיימות במרתף העליון
שהוקם בסיוע הסנה.

Bea

מאז 1941 יצרנו
מליוני טונות צבע
שנעי משו
לצביעת: ממוסים
דבבות דירות
מכוניות בתי
ספר תחנות כוח
ברכות שחייה
בתי חולים
מכשירים
אלקטרוניים
מבנים ימים
דהיים בתי
מלון ספינות
גני ילדים מכלי
דלק עפרונות
טנקים מכוניות
תחנות גרעיניות
סוליות נעליים
ומה לא?



פחבור

חראה מה שצבע
יכול לעשות.

עשרים ושבע שנים על הבמה

גילה אלמגור, ילידת הארץ, החלה את הקריירה המקצועית שלה בגיל שבע עשרה בתיאטרון הבימה ולאחר מכן בתיאטרון הקאמרי. לאחר שמונה שנות משחק בתיאטרון רפרטוארי נסעה לשנתיים לניו-יורק שם למדה אצל טובי המורים ביניהם לי שטרסברג ואוטה האגן. עם שובה ארצה החלה לשחק כשחקנית עצמאית ומילאה עד כה עשרות תפקידים בתיאטרון ובקולנוע. בין תפקידיה הבולטים בתיאטרון: "פיטר פן", "צייד המכשפות" בתיאטרון היפה, "האדיטית"◀



מרגו ביפורטוגה



בי מלכת הבכיש



שלוף רב דם
הזכייה המרשימה ביותר במדינה

שחק זאט
הזכייה העולה ביותר במדינה

גוד אישנד
הזכייה המהירה ביותר במדינה



אתח וכה המדינה וכה **בבבבבב**



חמר, אלמנת המלחמה בימצור



במחזה 'אדם בן כלב'



קלה ב'הבית ברחוב שלוש'



האם בסרט 'מחבואים'



מתוך הסרט 'על חבל וק'



'הקול האנשי' בטלוויזיה



ב'כביש ללא מתא'

בתיאטרון 'האהל', 'לילה במאי', 'הכלה הציד
הפרפרים' - מועדון הזמר של לולה הקטנה, 'ילדי
קנדי', 'פעם בשנה' בתיאטרון בימות, 'זאן דארק'
'נשות טרויד' בתיאטרון הבימה, 'השחקן', 'הרוד'
וניד', 'שלוש אחיות', 'קומדיה של טעויות'
בתיאטרון הקאמרי 'ועידת פיסגה' בתיאטרון
באר-שבע.

בד בבד השתתפה בסרטים רבים ביניהם: 'מצור',
'אלורוד' - מלכת הכביש, 'מבצע יהונתן' -

עש
טוב
למנוע
דלקול

20-50

עש

מ

זהה שייתר סטודנט יותר ידוק

**בואי נשב
בקפיטריה ונדבר
על ההקלות
בשכר הלימוד**
ע"מקבלי ב'פס ידוק"

מפגין באיזה הקלות בשכר הלימוד מדובר

ובכן, מדובר בסכומים גדולים ובגן הפועלים יעזר לך לשאת במל. כסטודנטית עם "פס ידוק" תוכלי לקבל הלוואה בתנאים נוחים מאוד לפרישת חשלתמי שכר הלימוד, במקום לשלם אותו כבת אחת.

כתחליף להלוואה כזו תוכלי לקבל הלוואה לתחילת הלימודים, ובנוסף לשתי האפשרויות האלו תוכלי גם לקבל הלוואה לסיום הלימודים.

איפה מוצאים דבר כזה היום.

סטודנטים צריכה גם לבלות לפעמים על כבוד. כרטיס "פס ידוק" מוכה אותו בהנחות על כרטיסים למופעים, הצגות, קינוריים ויציאות ועוד. תהיי גם מהנחות על קניות ספרים ושאר הדברים הדרושים לך.

ומה עם הסבות בנקאיות? כמובן, כסטודנטית עם "פס ידוק" את נונית מהנחות על-ביצוע שפולות במסכת-חתי ובניירות עוד. יש לך זכות שלשיכת יתר ואפשרות להצטרף להסדר למיטוח חייים חזנים.

זוה הכלי
זה פתאום מקבלי גם שני פנקסי שיקים אישיים חזנים. כרטיס בנק-קט ועי - מנתביה מחדרת.

הבנק
אין מיצטרות? לפי לסוף הקרוב של בנק הפועלים, הציני תנודת מסדנם ופתיח שעובי ענבר-וש. כל השאר נשעה מעצמו. זהו כעשירי רוצי להוצאה, ואל תשכחי: מה שייתר סטודנט יותר ידוק.



בנק הפועלים



מתוך "דבלה וצייד הפרפרים"

"פורטונה", "היבית ברחוב שלוש", "כביש ללא מוצא", "על חבל דק" ועוד רבים. גילה אלמגור זכתה עשר פעמים בפרס "כינור דה" מטעם "ידיעות אחרונות" ובפרס "ורד הכסף" מטעם "מעריב", על תפקידים בקולנוע ובתיאטרון. כן זכתה בפרסים בינלאומיים על תפקידה בסרט "מצור" ובשנת 1980 הוענק לה פרס השחקנית הטובה של השנה מטעם מרכז הסרט הישראלי. גילה אלמגור היא ממיסדי א.מי., אגודת אמני ישראל, חברה בוועד המנהל ומשמשת כדוברת האגודה.

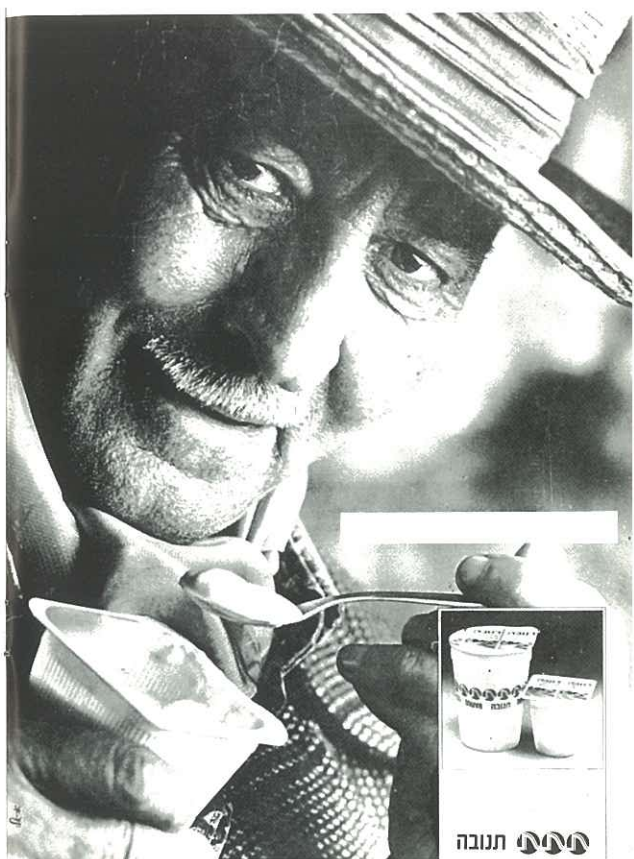


כילולה בערב שירי קברט



חיבר מוסיקה להצגות סרטים
יצירות בלט וסדרות טלוויזיה.
בין ההצגות להן כתב מוסיקה:
"לילה במאי", "אלקה" הקיצו
ורננו "שרים במרתף" בתיאטרון
חיפה, "אל נקמות" בתיאטרון
באר-שבע, "קשר איר" בתיאטרון
בית לסיק, "ארוזי המיוחדות"
רתעלולי סקאפן בתיאטרון
הקאמרי, "צימפל תם" בתיאטרון
החאן.
כן כתב מוסיקה לסרטו של ג'אד
נאמן "מגש הבסוף" ולסדרת
הטלוויזיה הלימיתית "רחוב
השומשום".

עלתה ארצה מניו-יורק ב-1973
שם שיחקה בתיאטרון "לה
מאמה".
השתתפה במופעים מוסיקליים
והצגות רבות ביניהם: "בדרך
מעברת" "פרס פרס" "אמריקה";
בינפש הטובה מסצ'ואן
ביאופרה בגרש" בהבימה,
ובהצגה "הם" במרכז התיאטרוני
נווה צדק.
בשנת 1977 יצאה לסיבוב
הופעות בפרס, הדיו, ובמורח
הרחוק, עבור משרד החוץ
האמריקאי. כן הופיעה בתכניות
יחיד "הגברת עם הפטרוליות"
"רינו יורק ניו יורק".
לאחרונה החלה את דרכה
בבימוי וניהול מוסיקלי.



הנגנים

שמושון עשב



למד אצל דוד ריץ' ואהרון קמונסקי, ענג בתאטרון החאן בירושלים, בתאטרון לילדים ולנוער, ובתיאטרון "הבימה". מורה למוסיקה, עובד ומופיע ברחבי גז.

אבנר יפעת



בוגר האקדמיה למוסיקה ע"ש רובין בתל-אביב. הופיע בהרכבים שונים: "קצת אחרת", "הכבש ה-16", "14 אוקטבות" ו"ליל מבוק". עובד כנגן הקלטות והופיע לאחרונה בהצגות "גמפל תם" בתאטרון החאן, ו"תעלולי סקאפן" בתאטרון הקאמרי.

דנה שפיס

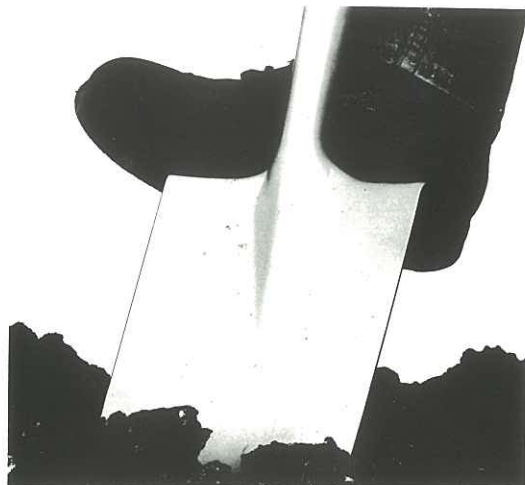


פסנתרנית ג'אז ומלחינה. בוגרת האקדמיה למוסיקה בירושלים. הופיעה לאחרונה בפסנתרנית במחזה "קשר איר" בתאטרון בית ליסין, ובימוזורים של "שירה" – ערב שירים מולחנים של יהודה עמיחי. הלחינה שני שירים למופע "כמעט חזקה".

בני קדישזון



נגן בלהקות ג'ז ורוק שנות, ובהרכבים מוסיקליים רבים. כמו כן השתתף במספר רב של הצגות בתיאטרות שונים ברחבי הארץ.



יש עם מה לעבוד איסגן

זמן עבודה חופשי



איספן
אמצעי סריחה מגן

אבו גבירול 2 ת"א 64077
טל' 07251448, טלפקס 341474
מספיק קריאת טל' 051825181



איסגן, כלי עבודה לחקלאות לבניה ורצף, קשיחים, עמידים ומעוצבים היטב. כשיש לך איסגן אתה על קרקע מוצקה. איסגן, סידרת כלים הנצרת איסגן, ספק הולדת הנצרת כשראלי.

ניתן להשיג בתנויות סוכרות של "עיר חקלאי וכלי עבודה".

בואו וזימו לשיכון עובדים
וקבלו את הסיכוי המוגדל

יחידים: דוד 7272, 70-2333796
 מר: 04-6489157, 70-0466715
 חברה: דוד 7272, 70-05512167
 182-3030 מרכז הנדסה, 70-72580-01



שיכון עובדים בונה בכל רחבי הארץ
 בטרם הגדולות ובאזורי הפיתוח.
 91% מהבניה של שיכון עובדים -
 לנערים לאומיים.

מרכז בנתה שיכון עובדים כ-150,000.
 דירות ברחבי הארץ בהם גרים למעלה
 מ-2/2 מיליון איש.
 69,000 דירות לעולים חדשים. משפחות
 ברוכות ילדים ולחנכות שיפור אמצעי
 דור.
 45,000 דירות חוגות עשירים
 22,500 דירות נטרי פיתוח
 13,500 דירות למכירה חופשית.

היום קל יותר למנות דירה בשיכון
 עובדים עם תכנית הסיכוי המוגדל.

אתה יכול לבנות עלינו. בכל מקום.

קריית שמונה	רעננה	נוס ציונה
נהריה	כפר סבא	אשדות - נחמיה
עכו	הרצליה	יבנה
כרמיאל	הוד השרון	מחזרת בתיה
טבריה	פתח תקוה	בדה
קריית ים	גבעתיים	אשדוד
קריית חיים	תל-אביב	רמות - ירושלים
קריית ארזה	תל-אביב - נחמיה	תלפיות מנחם - ירושלים
רמת ספיר - חיפה	נה עפר ים	בילה - ירושלים
מנרת עילית	בת ים	מעלה אדומים - ירושלים
זכרון יעקב	חולון	אשקלון
פרדס חנה	קריית בן גוריון - חולון	קריית נת
קריית גורא - נתניה	ראשון לציון	באר שבע
כפר יונה	קריית ראשון - ראשון לציון	ערד
	לוד	

שיכון עובדים
 מרכז בניה ופיתוח

אלה נקאה

כל אלה אני משכיבה וזקים לישון
 ולטפס, יעצה, רואה את ראש
 ויודע שבאטלן כבר תוצר לישון
 שבצורה וקבלה שמת אנשן!

כל אלה אני מניחה גביסוס
 לישור, לרסיה כל מה שטופסה
 ויודע שמתנין לראו מהרסם,
 להרסו גאהו זה שנקשר.

אני אלה נקאה לאלהי נטור
 פתח ושאקים את שפתי
 את אמתן יום אתן יודע אלה
 אל כל שיקר ופתי וטוב כתי.

יבצט שאטו שפי יקרה,
 שלא אצטו כספיקו,
 והנה קריה זה שמשור קריה,
 ופתאום הכל כמו קריה.

ביום אני מאנחה, המדריג
 קן משפתי, קתק צור קרה.
 צלוגה אי ראי וצלגה
 תהיהל באויני הקצו, התקטאו
 בל: מהאנן יאר דמאו וצלו
 צלוגו ליוני כבאם על יואו.
 כס מ הכיני כל ירסי גבוא -
 גסו' הוא אתה הקצו, לישון.

אני אלה נקאה לאלהי נטור
 לאלהי נטור וזקא ופי
 אמן גבוא ומשור לני אלה
 כלכאר מתחמט שטלה לני
 יבצט שאטו שפי יקרה
 שלא אצטו כספיקו,
 והנה קריה זה שמשור קריה
 ופתאום הכל כמו קריה.

ברוך שאני, יבואו צור אלה
 תשקרו קנה, הפשור בהו יום
 אינני אלה קר אלקי אלהי
 קן דבי סאיין אל לקום.

וקבל גאה יודי כבר אמתי שפתיך
 וכל נדפסי אל יבך אמתך
 והרץ יקרי אל טהא, וצ'ק
 ונפל אל כל היום הטובים.

אני אלה נקאה לאלהי נטור
 ספוי די קפאל, נקאל כל סנין,
 הכל ימשפ כר. הם ימסרה,
 אך יבצט אמת אל עץ הבנון
 יבצט שאטו שפי יקרה,
 שלא אצטו כספיקו,
 והנה קריה זה שמשור קריה,
 והנה הכל כמו קריה.



תכנית הערב

מילים	תרגום	לחן	
פיטר אלן	רבקה משולח	ה. הקריי	לימדו אותי מומחים
ליליה פתר	רפי קרישזון		עוד לא שלפתי צפרניים
דורי פרבין	רבקה משולח	דורי פרבין	רקדתי ורקדתי חייכתי וחייכתי
אורי ברנשטיין	שמעון שגיא		שיר אשה נשואה
דן אלמגור	רפי קרישזון		גירושין נוסח אנשים תרבותיים
דורי פרבין	רבקה משולח	דורי פרבין	צורחת על כביש החוף
חיים חפר	דובי זלצר		שנה ועוד שנה
הדה בושס	סשה ארגוב		מפוכחת כל כך
גיי.בי. כהן	רבקה משולח	א.ס. אואן	אחרי ההופעה
אורי ברנשטיין	שמעון שגיא		נשא לשיחה אחרת
אלכסנדר פן	שמעון שגיא		יודוי
הדה בושס	סשה ארגוב		קטע אינסטרומנטלי
אורי ברנשטיין	דנה שפיס		געגועים אינם דבר מוחשי
דורי פרבין	רבקה משולח	דורי פרבין	אין לזה קשר אלינו
אליס בויד	דוני עינבר	מרי גרד	שימרי את נפשך
אורי ברנשטיין	יוני רכטר		נחש את מי ראיתי היום
ברטולד ברכט	נתן אלתרמן	סשה ארגוב	כבר היה
דן אלמגור	דנה שפיס		אנה קש
בט מידלר	רבקה משולח	רוברט	מרוב בטלה
			אתה יוצא היום

קרן באיר סגר

(סדר השירים ניתן לשינוי)



עתונאים שואלים

ג. עיטור
להדגותן 6.9.83

האם את אשה "כמעט חזקה" ששרה שירים מהחיים?

כדאי שיהיה ברור, אני לא הגיבורה של השירים הללו – אני בסך הכל שחקנית שמבצעת את השירים. אבל אני כבר "ילדה גדולה" ויש לי הרגשה שאני יודעת על מה אני מדברת. אין זה מופע פמנוטי של חיסול חשבונות. הכוונה היא להעלות תמונת מצב של היחסים שבני לביתה. השירים מבטאים רגשות ומחשבות של נשים ונערות המנסות להתמודד, כל אחת בדרכה שלה, עם בעיות רומנטיות, בעיות שניתן להתגבר עליהן, בדרך כלל, עם קצת יותר החלטיות מצד האשה לכן קראתי למופע כולו "כמעט חזקה".

תמר אבידר
מערב 1.9.83

למה לך את כל זה? דוקא לשיר? והרי את יכולה בתאיטון ובקולנוע להעביר את מה שאת רוצה להעביר?

כי להגיד דברים במוסיקה זה כייף, כאשר זמר מצליח משך שלוש דקות להעביר עלם שלם – הרי זו חוויה קומוניקטיבית שעושה לי ריגושים. הזמרים האהובים עלי באמת הם תמיד שחקנים.

עמנואל בר-קדמוא
דיעות אחרונות 2.9.83

כלום הטקטיקה הזאת של "שחקנית ששרה" מירושה פחות אחריות? ותור מסוים כלפי מעולת הזמר?

לא, לא פחות אחריות. זו מודעות אחרת. אני מודעת למיגבלותיו ולסגולותיו של הקול שלי. יש לי נתונים שאני עושה בהם שימוש כל השנה בתאיטון ובקולנוע. מה ניתן לי לשיר? צבע נוסף של אינטרפרטציה. אני מתיחסת אל השיר כאל מתולוג. שחקנים ושחקניות בכל העולם שרים. לאיזה שחקן יש הזדמנות להשמיע עשרים מונולוגים רצופים כולם על פי בחירתו בערב אחד? זו חוויה שחקנית ששום תיאטרון אינו יכול להעניק אותה.

מאורסיו יגר
חותם שברעון על המשמר 2.9.83

משום מה יש לי הרשם שהשירים שאת שרה בערב הם על נשים בהתייחסות לגברים. נשים שנבגדו ואיך הן מנסות להתגסק.

אני לא מגדירה את זה כך. ההגדרה שלי היא: נשים שנמצאות במצבי לחץ. אני לא יכולה לשיר על מזג האוויר. אני חושבת שאני יכולה להעביר, גם כשחקנית, תחושות של כאב. גם כאב עם הסתכלות בהומור.

האם הפכת לפמנוטית?

לא, אבל יש דברים שקורים היום ואני גם כאשה נפתחתי למודעות הנשית שלי.

אני אשה בטוחה יותר. הנשוא מעניין אותי יותר. אני מרגישה שזה משהו שקורה לי בשנים האחרונות לכן אני מאמינה שגשים וביני יותר בערב הזה, בתמונת המצב הזו. ברור לי שאנשים עם נסיון חיים מסויים יהיה להם קל יותר בערב הזה.

צביה כהן
ירחון נעמת יוני 83

מי כתב לך את החומר?

במשך שנים אספתי חומר לערב הזה. בתחילה היו הרבה שירים מתורגמים; נוכחתי שהשירים הישראליים שכתבו לי, ביניהם שירים של דהיה בשטס, שהם שירה הראשונים, וכן שירים של אלכסנדר פן, של אורי ברנשטיין ושל אחרים, הם נפלאים והחלטתי לזוותר על רוב המתורגמים.

עמנואל בר-קדמוא
דיעות אחרונות 2.9.83

האם אורי ברנשטיין כתב לך במיוחד, או שלף לך מהמצעו במניירותיו?

כתב במיוחד. אורי ואני ידידים ותיקים וטובים, והיתה בינינו הבנה טובה. כללית דיברתי בלשוני הפרואית על רעיונות, נושאים וסיוואציות המעסיקים אותי ואורי הפך אותם לשירים. אורי גבר לכל דבר, כתב שירים נהדרים בלשון אני, אשה.

תמר אבידר
מערב 1.9.83

בין התמלילים מפתיע שמה של המחברת הדה בושם

אנחנו חברות מאוד מאוד טובות. היא ליוותה אותי בכל יסורי העשיה של הערב הזה, והנה יום אחר היא מביאה לי את כיכורי יצירתה בפומאנות. חיים חפר הביא זאת לסאשה ארנב ואני שרה שני שירים של הדה.

מה קורה בבית ליסין

היאטרון

מיטב היוצרים והאמנים של הבמה הישראלית בהצגות מקור ותרגום, פרטוראי איכותי ומגובש מבחינה רעיונית. חווית תיאטרון נדירה והצגות איכות לילדים.

קולנוע

קולנוע של סרטי מופת בשעות הקטנות של הלילה, עם כוסיית יין ובאווירה אינטימית.

המרתף העליון

מקום בילוי תוסס שחוק פעילות שבעה ימים בשבוע משעות הערב ועד השעות הקטנות של הלילה. במקום מתקיימים מופעי כידור ושירה עם מיטב האמנים, ערבי ג'אז שכבר הפכו לשם דבר, תכניות מוסיקה קלאסית לכל המשפחה בשבת בבוקר, מפגשים עם סופרים ומשוררים ואירועים מיוחדים.

אירועים מיוחדים

"כירה ומצב רוח" – תכנית המביאה בפני הציבור קשת רחבה של מרואיינים, תכניות רדיו בהקלטת פומבית, מתערוך חבורות הזמר, מופעי ג'אז, מוסיקה בת זמננו וערבי ספרות ושירה.

קפה – תיאטרון

החל משעות הבוקר ועד תום ההצגות ותכולו להנות באווירה רוגעת בבית הקפה "יורדה".

למה בדאי לך מנוי

על כרטיס המנוי

כרטיס המנוי כולל 5 הצגות, אירוע במרתף העליון, 2 סרטים ו-5 תלושי הנחה. כל זאת ב-2,400 שקל בלבד. עם רכישת המנוי אתה נמנה מכל היתרונות:

לבחירתך חמש הצגות מתוך הרפרטואר העשיר והמגוון של בית ליסין. ועוד – להצגה שלך בתאריך שתקבע לפי נוחותך.

כרטיס כניסה לאחד מהמופעים המתקיימים במרתף העליון.

שני סרטי איכות ו... כוס יין.

5 תלושי הנחה למופעים המומלצים בבית-ליסין.

המקומות הטובים ביותר שמורים לבעלי כרטיסי המנוי.

חסכון כספי עצום.

תכניות חדשות על המתרחש בבית ליסין תישלחנה לביתך.

בבית ליסין תורף המנוי לשנה מיום קנייתו.

אירועים מיוחדים למנויים.

הגנה מפני עליית המחירים.

תוכל להוסיף גם את חבריך לתיאטרון בעזרת כרטיס המנוי.

ניתן להשתמש במנוי בכל ימות השבוע כולל ימי שישי וחגות.

למחרשי המנוי תיתן הנחה מיוחדת בעונה הבאה.

בקר היה
מלך אלהי בת יסין

יורב ערב אלוך אסר נתאחוס
אל עיר חצבת (העיר הישנה)
אלה בעינו קצית הימים
העוזה הריגה כלבים קטנים
פסגות: אלה בתצור איתך ואני אחי
אלה שביה היה אלה כצא
אלה היה צא אספטימאד אל אלה כצא
כל הפסגות העצובות אל
ערב חמשך אגאל יורב
אל כורבד אלוך סורב
אלו אלוך האלה רוב
אלו רובי שכל המושל
פסגות: אלה שביה איתך ואני אחי
אלה שביה היה אלה כצא
(שאלו רוב המושל שביה שביה)
בימים שיוכאלו, אלוך מ צא

למד לשונך

קלג

תסרי-מיושן החשבונות
הוצאת הסטודנטים העברית של האוניברסיטה ללימודי העברית
ערבה שושנה ברוך

מפקד אכלוסין (קללי)

מי ניסוי: אוכלוסין

פעולה לרישום מלא של כל תושבי המדינה בזמן נתון לשם קבלת מידע על מניין האוכלוסין ועל מצבם החברתי והכלכלי
באנגלית: general census

סקר מדגמי

פעולה לשם קבלת מידע על האוכלוסייה כולה באמצעות חלק מייצג ולא בפקודת כל איש ואיש

באנגלית: sample survey

עקבה

מי ניסוי: עוקבה

קבוצת אנשים בעלי תכונה משותפת, הנתונה למעקב ולמחקר כדי להסיק מסקנות על השוניים, שחלו בה במשך הזמן, למשל: עוקבת נשואים כנגד עוקבת רוקים
באנגלית: cohort

הגירה יוצאת

יציאת תושבים למגורי קבע במדינה אחרת
באנגלית: emigration
הגירה יוצאת של יהודים מישראל מטונה ירידה.

הגירה נכנסת

כניסת תושבים למדינה למגורי קבע
באנגלית: immigration
הגירה נכנסת של יהודים לישראל מטונה עליה.

שם רב: השם המלא להגירה יוצאת והגירה נכנסת
הוא הגירה: migration

הגירה בוררת

הגירת תושכים, הנכבדים מבין האחרים לפי כותנם, שמעביה המדינה, הקולטת אותם
באנגלית: selective immigration

תן דעתך: לשון רבים של אשרה היא אשרות על דרך לקחה — ילדות, מלכה — מלכות. במסכתו יואמר: אשרות כניסה, אשרות יציאה על דרך ילדות חמד ומלכות יופי השם עקבה מן השורש ע-ק-ב גזור על פי השמות אנקה ועצבה.

חונק בשביל האקדמיה ללשון העברית כשרות לציבור ע"י



הסנה
הברית ישראלית לביטוח בריאות
קבוצת הביטוח הגדולה בישראל

אנך שינו של חיים חפר

קולמניצין שחור

הקדק בחמש

כשאלו של טרם אלן

בגיים כבו חקם

ואני חלו המראה נשמה

אם כל מלוי פני קטט אתי קטט

ושור חושיג אחיטה

ואורך נשמה

אולמה

שנה ודור שנה

וישחט בהנשוח כל דוד

ויק אתי הישנה

כמו סמל אתך נשמה

שנה ודור שנה

שנה ודור שנה

שנה ודור שנה

קולמניצין שחור

ואנך גזלה

חיגיג שמענו

כמו אל היוליה

שנה ודור שנה

שנה ודור שנה

שנה ודור שנה

שנה ודור שנה

שנה ודור שנה

שנה ודור שנה



שנה ודור שנה

מה חדש בבית ליסיין



ענין שולי

מחזה מאת: טרי ג'ונסון
תרגום: דוני ענבר
במאי: ג'וליה ספר
תאורה ותלבושות – עינה טובול
תאורה: ויחאל אורגל
משתתפים: יוסי כרמון, אייל גפן,
ענת עצמון, שרגא הרפז,
נחום לעגס.

יו יורק 1953. בליל קיץ חם,
בחדר מהודר במרומיו של מלון
מזדמנת ארבע מן האידיות

טנזי

מחזה מאת: קלייר לקהאם
תרגום ובמוי: דוני ענבר
מוסיקה: כריס מונקס, עדי וייס
עיצוב במה ותלבושות: רוני תורן
משתתפים: רוברט הניג,
דליק הליניץ,
עדי וייס, אורלי זילברשיץ,
ענת טופול, עמוס לביא,
אריה מוסקודה, ענת קרטיס,
נירה רביטביץ, זוי שביט.

מחזה יוצא דופן שעלילתו
מתרחשת בוירת היאבקות
הקהל נקרא לעודד את



המתאבקים-שחקנים, לתת עצות
ולדיות חותף פעיל בכל סיבובי
התחרות.
זהו סיפורה של טנזי, בת להורים

שכל תקוותם לראותה נשואה
רמסחרת ומחנכים אותה
בהתאם, אך טנזי קורצה מחומר
אחר והיא מתמרדת ובוחרת
בדרך הקשה.
כמו בתחרות אמיתית, כך גם
במחזה, 10 סיבובי היאבקות
עליהם "מנצח" השופט: בין טנזי
התינוקת לאמה; בין טנזי הנערה
לחברתה הטובה, נינה פלטינה;
בין טנזי ואביה; ובמובן, הקרב
המכריע בין טנזי ובעלה,
שהמפסיד בו יהיה
ל"עקרת הבית".

בין הצלצולים

כתב: דן אלמגור
בימוי: מיכה לבינסון
מנהל מוסיקלי: רפי קדישזון
תאורה: בקי שיף
האורה: פיליס רוס
כוריאוגרפיה: ישראל גוריון
שחקנים: חנה לסלאו, ששי קשת,
ישראל גוריון, מאיר סויסה,
רחלי חיים, שר צוראל.

המחומר עוסק בהווי בית הספר;
יחסי מורים תלמידים, תלמידים
בינם לבין עצמם, יחסי תלמידים
תעביד בית הספר. אהבת
ראשונה, סיכבות ויש ששי,
אינטגרציה. "התחייק של הכתה",
תעד עזר. המחומר דופק בשיתוף
תיאטרון בית ליסיין והסדרות
המורדים בישראל הנאָא מרנצ
במסגרת יום התיאטרון ארוך
הנערך לתלמידי תיכון.



אבי טולדנו

עריכה ובמוי: צדוק צרפתי
שירים וקטעי קישור: יורם טהר-לב
מוסיקה: אבי טולדנו
עבודים וניהול מוסיקלי: ננסי ברנדס
תאורה ותלבושות: יוסי בן-ארי
בהשתתפות: דלית כהנא, הגר שקד,
נגנים: עידן סוחובובסקי, דודור אלכסנדר,
אבי סינגלרד, אבי אגבבה,
רמי מורן, עמיקם קימלמן,
לב בילנקין.



מופע ענק המביא את סיפורו של אבי טולדנו כילד במרוקו, כנער בתנועת
נוער ציונית מתחרתית, כעולה חדש וכזמר שמעדין מחפש את מקומו
בארץ. בתריסר שירים חדשים, כנים וחושפניים מספר אבי טולדנו על
אודבתו הראשונה (שנקבעה בגלל היותו מרוקאי), על חיי התלווה של
זמר בארץ, על המעריצות, על האשכנזים, על האורוויוון, על אולפן
ההקלטות ועל חיפושי אחר סגנון אישי. כמו כן מושמעים בתכנית
אחרים מלווייה הידועים ביותר.

עשור לתכנית בירה ומצב רוח



התכנית "בירה ומצב רוח" החלה בשנת 1974 כתוכנית רדיו פומבית בהנחייתו של יעקב אגמון ושודרה מדי שבוע בקול ישראל במשך חמש שנים. בעקבות החלטה שרדיוהי של הנהלת רשות השידור הורדה התכנית מעל גלי האתר בשנת 1979. החלטה זו גרמה לסערה ציבורית ועוררה גלי מחאה. התכנית המשיכה להתקיים ואף שודרה במשך שנה ביקול השלום. כיום מתארחת התכנית בבית ליסין בתל אביב ועודדת ברחבי הארץ, בקיבוצים, במתעצות הפועלים ובעיירות פיתוח. התכנית נערכת בנוכחות קהל ובהשתתפותו הפעילה. מפגישו ציבור עם נבחריו (שרים, חברי כנסת, ראשי ערים ואנשי ציבור אחרים) ומביאה בפני הקהל קשת רחבה של מראיינים מהזירה הפוליטית, מתחומי החברה ומעולם האמנות וההגות. העיקרון המנחה את התכנית הוא מיקרופון פתוח לכל ידיעה, במה חפשית לכל אדם, סובלנות ונכונות להאזין לדברי הזולת.



לטוס אל על / מלים ולחן: נעמי שמר

פומון חוזר	לטוס אל על	לטוס אל על	לטוס אל על
להודות על הנס	הנה סחור ענן ונשם	למזוא נתיב בחור החבלה	צוור-הקפה תרזלה-לה
שלי קפיצת הדרך	בין ערפילים תופיע קשוח	ועל בני מרבי-השלא	הנה נוספת ועולה-לה
הכל יום	סימן ואוח	הנעלם	חשקר יום
וקמו ברמת-שלום	לטוס אל על	לטוס אל על	לטוס אל על
עם שחר להמריא	וכשלום לשוב היתה	להיות סחור וכל עשיר	לטוס מרחה ודרוקה
אל על	ואיזה יופי של טיסה היתה	ובאזור לקחות נשר	קרים יתקסמוגו ורוקא
לצלילי סניינה נהדרת	להתמרח	אל העולם	ואמסטרדם
אשר לא תחריב			
לטוס אל על			
לטוס אל על			

Musical score for the song "El Al" (לטוס אל על) by Naomi Shemer. The score is written in G major and 4/4 time. It includes a vocal line with lyrics in Hebrew and English, and a piano accompaniment with chord markings (C6, A7, Dm, G7, F, Em5, CFC).

Lyrics (Hebrew):

והנה סחור ענן ונשם
בין ערפילים תופיע קשוח
סימן ואוח
לטוס אל על
וכשלום לשוב היתה
ואיזה יופי של טיסה היתה
להתמרח

Lyrics (English):

la - tus EL - AL
hi - nei no-se-ket ve-o la - la
yam la - tus EL - AL
Pa-ris Yohanesburg ve' Ro - ma
al ha-nes shel kif-tat haderech
u'ch-mo bir-kat sha-lom
li-tali-lei man-gi-na ne-he-de-ret a-sheh
la - tus EL - AL la - tus EL - AL





כ"י י' שב
לם כבאל

REVLON