

9.19x32.51	1	10 עמוד	שעות 24	ידיעות אחרונות -	01/06/2017	58724645-1
תיאטרון ביקורות ביקורתתיאטרון בית לסיין - 91715						

ביקורות לסופ"ש

פלוס מינוס



שי בר יעקב



יליאם: תיאטרון

הצגה

"ההצגה חייבת להיגמר", בית ליסין

ההצגה חייבת להצחיק

בלי אמירה חברתית ובלי מוסר השכל: הלהיט החדש של בית ליסין הוא פשוט ההצגה קורעת מצחוק



"ההצגה חייבת להיגמר" היא קומדיה חדשה שכבשה את במות לונדון וארינבורו, ואף זיכתה את יוצריה הצעירי בפרס האוליבייה היוקרתי. הרעיון מאחורי המחזה די פשוט, ולא ממש מקורי. זהו סיפורה של הצגת תיאטרון חובבים ההולכת ומשתבשת, כאשר בכל רגע נתון מישהו או משהו לא מתפקד לפי התסריט.

ההצגה בתוך ההצגה מספרת על חקירת רצח באחוזה אנגלית טיפוסית, סיפור בלשי שבלוני המתנהל לפי מיטב חוקי הו'אנה. מה שהופך את הסיפור למצחיק כל כך, הוא הדרך שבה הכותבים הצליחו לאזן בין השיבושים האינסופיים לבין האמרה המפורסמת האומרת ש"ההצגה חייבת להימשך". ההתעקשות להמשיך הופכת יותר ויותר מגוחכת ככל שהתפאורות נשברות, השחקנים מתעלפים והכל קורס מסביב, והתוצאה הסופית היא אבסורד טוטלי. הצוות שאחראי לגרסה המקומית של הלהיט הלונדוני כולל את שלישיית הכותבים גור קורן, מורן רוזן ואורי בן משה, שהתקינו גרסה עברית שנונה וקולחת הממקמת את ההתרחשות במתנ"ס רמת שקמה הדמיונית, כולל תורות בפתחה לשרת התרבות על הגרלת התקציבים לפריפריה. בן משה גם אחראי לבימוי המתוזמר היטב, הכולל קונצרט אינסופי של פספוסים והיתקלויות מתור כננות היטב. מסייע לו במלאכתו התפאורן, אלכסנדר (סשה) ליסיאנסקי, שבנה תפאורה מבריקה המתפרקת בכיף וקורסת בפיוטיות. מעל לכל הוציא בן משה ביצור עים קצביים ומבריקים מצוות השחקנים הנמרץ, הכולל את נעמה עמית, עופרי ביטרמן, שירן הוברמן, אופיר וייל, יובל ינאי (שאחראי גם על המוזיקה), אורי לייזרוביץ' ויניב סוויסה. מי שבולט במיוחד הוא לירון ברנס, בתפקיד הבמאי של ההצגה בתוך ההצגה וגם השחקן הראשי שלה. לסיכום, זו ההצגה קורעת מצחוק, המספקת שעה וחצי של בידור תיאטרוני טהור, בלי שום יומרה לאמירה חברתית או מוסר השכל. פשוט לצחוק נטו, והרבה.

ההצגה תעלה מחר ב-21:30 ובשבת ב-18:00 וב-21:00 בבית החייל בת"א