

מחוזו של הרויי פירשטיין

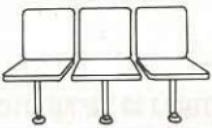
סיפור אהבה בשלושה פרקים

TORCH SONG TRILOGY



מועדון בית ליסין

ויצמן 34 תל אביב



ההסתדרות הכללית של העובדים בא"י
המרכז להרבות ולחינוך

מחזה של הרווי פירשטיין

סיפור אהבה בשלושה פרקים

TORCH SONG TRILOGY

בימוי: אילן רונן

נושך עברי ובקה מושולח

תפאורה ותלבושות: יוסי בראון

ניהול מוסקל: מלדי שצמן

תאורה: חני ורדי

משתתפים:

נתן דטנר

טובה טבי

מירם גבריאל

רחל מילר

צפרייר קווחומובסקי

שי קפמן

רונית דבאי / טלי פלד (אלתו)

ליד הפסנתר: עדן סוכובולסקי / דנה שפירס

הפקה בפועל: רוחיק גלעד

עוזרת באבאי: איתי בן-יעקב

מנהל יצור: נחום לנגסם

ניהול הצגה: רמי דקל

תיאטרון: שעיטה ביגליש

תאורה: ראוון ולנרו

טכניית קול: הרצל רוץ

יחסוי צייבור: נעמי נבו

מכרות: גזיקה דין, נהה אפרוח

עריכת תכנית: רותי בן-שאול

עיצוב תכנית: יעל ורמורי

צללים: יעקב אנגר

ביצוע תאורה: שרוטי בוה

תפרחת תלבושות: אהובה שירוי

פיאටה: يول

איפור בתכשיטי ובלון

מפיק: יעקב אגמון

לשכת הדיבוב הכהן

קו אופ תל אביב דן השרון אגודה צרכנית שתופית בע"מ רוח' תפוצות ישראל 13 גבעתיים



מחוזה ראשון -
טופר מאצ'ן

המחזה הראשון בטרילוגיה, עוסק בנסיבות היפות של קיום יהיסטים, והופע אותה אנו קורדים שפכו לידי קומדיאן, למורת השדרן וכן מתרב הטוטו-טוטאלית. קיימת אנטימיות בין שני השותפים אבל ייד זעם זאת בדיות ומין ומכור. ארונלד ואוד גאנשטיין יופיעו גם ורקבי בשם "פֿרְמַאָצְעָסֶן". שלא כרגע, ממשה וויללה לשער עמק יזרה והמתחאהםם הבין בפשטות, האנו בוי מילון-לילון, מהתקרים עלי' דרייך איה Torch Song Trilogy מכאי גם שם המקווי של המחזזה כרך בקובצי Torch Songs על עקרון הנכירות, הדמיות נפשות על הבמה ורק לאחר שהדורמן ביגינון סטטיטום.

וחזה שני -

ווגה בחדר הילדיים

מחזה שלישי -

במות קד'ימה לאלמנות ויתומי'ם

וחזהה זה, להבדיל ממחמות הקדמים, בניו בוצרה קובנצינגולית. יחד עם זאת, הוא היומני יותר יונקית בפיג'ם והבומבו – גזיאן, וויאו שאל דע אלROL עם שיטות מודרניות, ואנו לא מנסה לאמץ באנו שיטה אלאמתונה של ארנולד מגעה לביקור. מוחה זה מושפע מדורותיו (כג'ו), שני יוני (ארנולד וויליאם) ואנדי (אנדרו וויליאם).

**תישׁוֹ
תְּבִיבֵי,
תִשׁוֹן...**



וְזַיִן שֶׁל מָה לְחָלָם...
לְעוֹדוֹ, פָּרִי, יְוִוִיךְ...
וַיַּרְאֵךְ אֲבָרוֹנוֹ!

רַק כָּס אֶל עַתָּה עַל
עַל המִטְוָה בְּחִזְצָת הַלִּילָה
בָּרְלָאָבָב, חֶלֶל שְׁיוֹן
וּמְתוּרָה בְּיוֹוִיךְ, מְבָרֵץ
וּגְוָרָה אֶלְרָבָב, רַבְבָּרָב
וְעַד כָּלְבָב, כָּלְבָב, כָּלְבָב

כשאתה טס אל עיל, אין לך מה לדאג.
גתה, מכל הבהירונות, מסודר. כל מה שנותר
לך זה, פשוט, להיות מאושר.

נזכר קודם הבאת את
המכוון לארץ מלפני אל לע
שיטות וניהול סודות טומס טיסיה.
וחזרהו היה חופשי ומואשר.
שיטות טומס סיטת לא של שך, כמו כל
טיטיות לא על אחריותו, הרואה כוכו
טיטות טומס – בדין בוקין עכשוי יכול
להללו הדרה בדתת על המשבשים הדרים,
הדרים הדרים כסתה שתקה טוב, לעובדינו,
ובמהריה טובה, או מוסיקיה טובה,
או ארטיט... לישן.

אל על

הרווי פידשטיין



ילדי 1954, ברוקלין ניו יורק. בוגר בית הספר לאמנויות פרט. הולך ונהל וארחים. בכתיבת החל לעסוק ב-1973 והיה למילון ופרסים רבים עבורי מחותמי.

שימוש כמנהל אמנותי של תיאטרון החאן היירושלמי משך שבע שנים. עבר תיאטרון הדריך וביים ת'מילנד' 22, "הרטקאות התהיל אבן יונקי", "הסתה", "האדירות", "קיימות" בית"ר". בימי את "ג'נגל הכרך", "מלחים היהודים". צוותא: "זוהה בתשובה", "זיהו וור. הקאמרי", "טבר" - על בינוי הצההן וכבה פרט רוד הכהן" בכאי השפה", "דול וקטן", "שקרים" ו"הבריתה". בתיאטרון חיפה: "עקבות", במאית ביתיאטרון הקאמרי. לאחר מכן תירגם עבורם את "סונתת קרייזר" עפ"י טולסטוי עם אישר צרפתית בתיאטרון בית ליסין.

אלון דונן



דנקה משולח



תרגמה כ-50 מחזות עברו כל התיאטרונות בארץ. בין תרגומיות האהנו: בתיאטרון הקאמרי "סיבוב מסוקן", "המען האומתי", "סקרם", "weis בוגרת". בתיאטרון הבימה "גולם", "בצ'קבס", "בגידה", "תשקה". בתרגם באשר שבעי "פרק", "סקטס", "עמדו החברה". בן תרגומה שירים עברו המופע "כמעט חזקה" על גילה אלמגור בבית ליסין.

עשה בשכל

הចטרף היום
ל-420,000 אנשים חכמים
שכבר משלמים חשמל
בהוראת קבע.

שלם חשמל - בלי עמלת בנק

אל חשלם עמלת מיותרת
ואל תענוד בثان

ההרים שעלה השוכן שלך חזרה בנק, אתה
מושם מכם עמלת בנק אל חבל על הרכבת.
כשઆהו נשלל את השבון וחושבל בנק, אתה שמעת
בזור וופפייז, וזה בא כלבי.
אם שחרת שלם ימי נוריה ורבית מירום אף גנטוק רום
המשלים ימי עלי הסקר ועל אי-העיגוניות,
הרטטיכ אל כלב הסקר ועל אי-העיגוניות.

חתום שוד הימים על טופס הרוחת קב

בקש נפקוד הנבנק שלך מיליא טופס הרוחת קב עפי

ההרים שעלה השוכן השוכן תלך

לארח שחרת גבקע שן וילט בענובשי

ברבר החטעל תהיון רוח כל אונאתה

1 הנשלום בוצע ישורת עלי-ידי הנבנק במועד

2 והחטום ויעי בליריך בינייל, שלעויו מוציאן מועוד

הירוב

3 אשרווך לאירוע שכוורת או היא, כריל

4 אל תצעריך עליון בثان

5 והריה טטר מושלים ענמלה לבנג

עשה בסכל.

הרוחת קב - זה מה שכאשים חכמים עושים הום.

חברת החשמל לישראל



לשונית



הית ג'סן

גרא ek זnk ek גרא גרא ek

יוסי בן-ארי



למד באקדמיה לאמנויות ועיצוב "בצלאל" בירושלים, וכן בмаг'ז
לieżוב בחוג לתיאטרון באוניברסיטה ת.א. עיצב תפאורה
ותלבושות להצגות: "לדי הכרך", "אל תרד ממען", "אבי טולד
- תעודה זהה", "מצא יישע - צואו טוב", בביה לימי
"אלמונייטס", "זיבכ" ו"קלגולה" בתיאטרון החאן וירושלים
תפאורה מופע ה"עלידע" ביכיל הספרות, ופטיול שיא
ילדיים ה-14 ביביל תחרות. כמו כן עיצב תפאורה והלבושים
לבלייטס: "קופסת החלומות" ו"איפוס" בבלט הריאלי.



פולדי שצמן

מנהל מוסיקלי של תיאטרון "היבמה". כתב מוסיקה למחזות
רבים ביחסות חנוך לוי "הלויה הורפית", "סורי איווב", "הוואה
להורג", "חוונה הגוזלה מבבל", "סלומון גרייף", "נשות טריה
האבודות", וכן להציגות שבין אילן רון "טוב" בתיאטרון
האקורי ולמחזה "עקבומים" בתיאטרון חיפה.



חני נודד

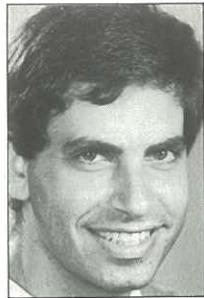
בוגרת החוג לתיאטרון במגמת עיצוב תיאורה באוניברסיטה
תל אביב. במהלך שנות לימודייה עיצבה תיאורה בהפקות ש
התלמידים מורות אחר בעכו ב-1980 לציגנה "בעיר בעי" של התיאטרון
הצעוני, בשנות 1981 ו-1982 להצגה "הטיפיל" של תיאטרון הקומפס
ב-1982 בהצגה "אוקט". הקמות אורתות להן עיצבה תיאורה
"הרדה" בתיאטרון הצעני, "שווות ושווות" על סדרת תיאטרון
הגליל - קריית שמונה, "פלישת קטניות" בהפקת ניק גוטא
ו"קשר אויר", "חוונה ישאלית", "טנו" בתיאטרון בית לינן
כמו כן עיצבה תיאורה לבלט הישראלי ולהקת המהול בתיאטרון



coach indiani

נתן דטנר

שחקן מבשך ארבע עונות צופות בתיאטרון באירשטיין.

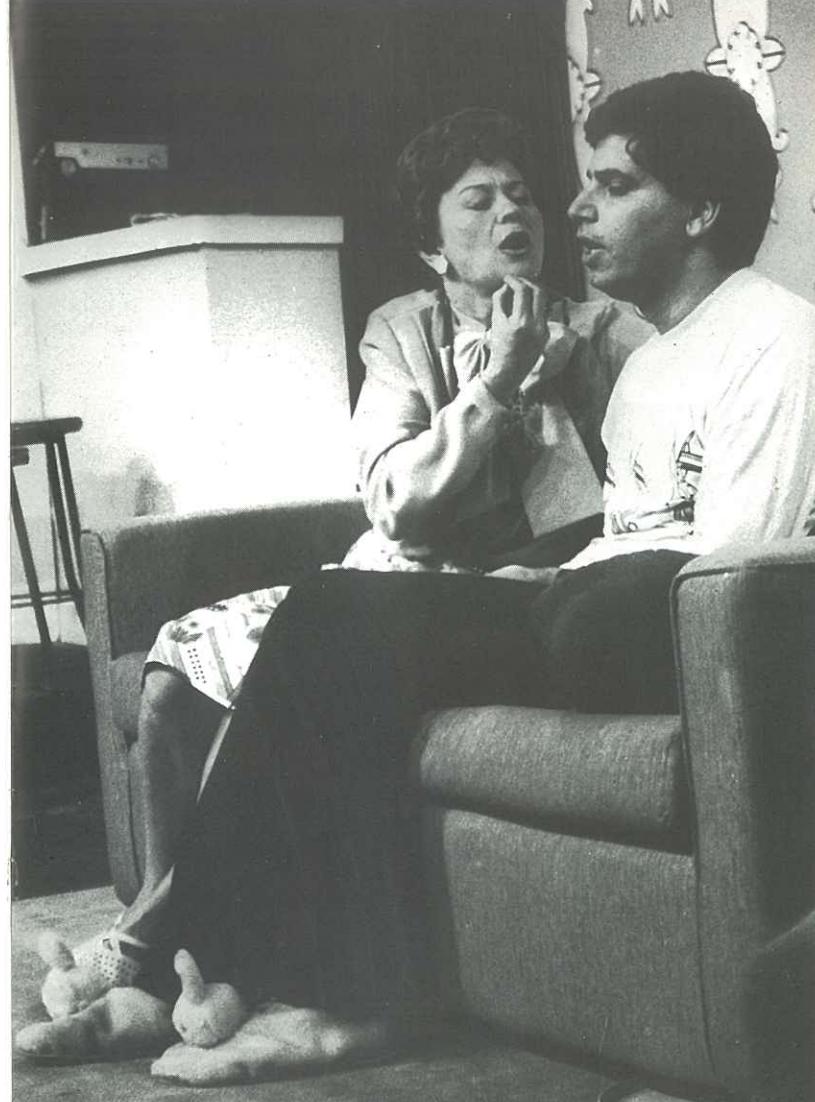


מרים גבריאל

למזה דרומה בבית רוטשילד ואחר כך בסטודיו למשחק של התיאטרון האקדמי בהדרותה של מלחה צ'לטונ. החלת לעבד כעירotta במאיל ליסוף מילוא, בתיאטרון חיפה. שיחקה בתיאטרון האקדמי בתצוגת "גַן הדובדנים", "הכושי עשה את שלו", "מורימוי", "טמפלאָר", "עירו וודדה לה", בתיאטרון במורו: "לֵילִי קְדֻם", בתיאטרון חיפה: בהצגות "ופץ", "ישואיה פינגוּן", "לְלָה בְּמַאי", "נווֹרִי אָדָם". הופעה בסטדי קולנוע בהם "תילת בלאמול", "לאן נעלם דניאל וקס", "סוט עץ", "השמל". ובטלויוויזיה בסרטים "מוסטן פיסי החוץ", "אורחות עשר" ועוד. לאறונה יצאה בהצגת היחיד "שֶׁשׁ שעיה רוקבה" - מסיפורי חנוך לוין.

טוביה טבי

בוגר הסטודיו לדrama H.B. בניו יורק. שיחק בתיאטרון עעמ"ק בתיאטרון במות, ב"רֵק אָטוּמוֹל נְלָדָה" בתיאטרון חיפה ב"משיח", ב"מחוזו אלכוהולי" וב"הרוּב העתיק" בתיאטרון הבימה ועוד. כמו כן, שיחק בסרטים ישראליים ביןיהם "התרמהconi", ו"הג שיגונת ישאל" בפסקול קאן, וב סרטים נוספים כוכו "להש אשמי", "מרי גזוזף", "ן העדן", "גלדה", "המתבדד", "מוסיק", לילה זיורה" ואחריו.





דבורה דבורי

ילידת מקסיקו, עלתה ארצה בגיל 16.
למדה משחק בסמינר הקיבוצים ופיתחה
קול אצל וחול והוכן.
הופעה בתכנית זמר שנות בטלוויזיה.



טלי פלאד (אלטר)

בת קיבוץ בארי, למדה במגמת תיאטרון
בסמינר הקיבוצים ופיתחה קול אצל וחול
הכמן.
שיריה ב"עליל כינור" בתיאטרון בא"ר
שבוע, ובמחזה רוק "טרמוף למלומת".
כון השתתפה בעובי משורדים שונים
ובערבי ג'אנ'.

בוגרת בית הספר לאמנויות הבמה "בית צבי". שיחקה בהצגה "אננה פרונק" בתיאטרון לילARDS ולנגויר ב"טעם הדבש" בցוותא, ב"מר סליי" בתיאטרון גדייך, ב"ליל המוצחים" בביימארף. בשנים 1974 - 1982 שיחקה בתיאטרון החאן בירושלים והשתתפה בהצגות: "משורם של שני אדונים", "המלחוד 22", "זונגל הכרך", "קדימה בת'", "רשות", "סודות", "מלכתה היהודית". כבו נן שיחקה ב"גדול קטן" בתיאטרון האקדמי בברסיטים שונים בתל אביב הישראלית.



ရחל הפל



צפּרְיוֹד קַוחַנוּבָּסְקִי

שירת לצבא בלח"א בלהקת פיקוד מרכז. למד בלונדון באקדמיה המלכותית לאמנויות-DDM (ואדי) ושחק בתיאטרונות הבאים: שיילוק - ב"סודו"
מוונציה", פורטיסיט ב"אהבה עברו אהבה", הדוכס אלובני ב"מלך ליר", נרונם ב"ילד ייחד" ועוד. הופיע בסדרת הטלוויזיה "בוייס" בהפקת רביב. י. סי. וכן במחזה "הברטורה" מאת אלקס אורבזוב. בתיאטרון חיפה שיחק בהצגה "הכיה הדוליה" וכן השתתף בסרטים "החוּרֵף האָהָרָון", "הכלָה", "כמעט ירושלים".



שי קפון

יליד 1967 פתח תקופה. למד שנთים בבית הספר התיכון לאמנויות "תלמה ילין", ב瞢מת תיאטרון, ול' הפיסם הראשונה שהוא משחק בתיאטרון מקצועי.

ארנולד:

כט בענין

...אנני רוחש שהבעיה הכו' גודלה של זה להזות צער וipher. נכן, החיתוי יפה ואוללה רודע מילדי עזיר. אך הדמיים, מועלם לא נפנץ. על כל פנים לא מידי כבוי שמייחסו הצליח בראשה בזה. פיסיוכיר אורה, מרפל של', אמרין שעוז מוקד המשיכה שליל אלאו טוג של גברים המוסוגים בלשון עדינה בזקונים ומוכרים. אב אוין רוחש שהוא לא מעריך את כוח מהשבה של. אמר מבוניינים אדם מוגער שוחרל אחריו אודס פה' יש לו מה רך צורת. אבל אם יפה' השולץ אחריו אדם מכובע יש לפחות טרמוף הביתה. אני לא אומר שאף פעם לא התהבהתי בפניהם בפטות, אבל כמו שאנדרטס בצעתתת כ"ש' החגינה הנמרת..."
...הו צו' לנו צפערדים עירומים וזה לא לוקט. כי בשכונות אחים, אין דבר בזו שקשוקן צפערד, מוחזקן, מוחזקן של. בודש. כל העצפערדים והופכות לסתיכים. האור והאיאור של כלם. עד שהחמשל עולה והובקע, איך רואה את הסופר-מאנץ. אין יודע מה שהו אמא יודעים מה איי אמרת רעה' איך רואה את הסופר-מאנץ. אין יודע מה שהו רוזעה ולא מפחד לבת על. וזה שנספק את כל העצרכם של' ולא איכפת לו אם באויה הדומנות גם אתה ויצו מאסוק. בעצם הוא רוזעה לעשות לך טוב. הוא ששםנו מאר להוותת כל מה שאתה רוזעה שהוא זיהוי, כי אתה שמח להזות מה שהו רוזעה מה...
...בבבאים של' בלב מושבכים האלה אף אוד לא אמר לי "ארנולה, אני אודה אוטה..." בכמה שעני אמן לו. אז איי שאל את עצמי "אממת איכפת לך?" התשובה והירה שאני יכול להוציא בעצמי בכוונה הוא "כן", איכפת לי" איכפת לי מאר.



שירות
השכנות
濟生堂

גישה אישית בתכנון פיננסי

ויתר אפשרויות חסכו ושורו
בבוניה עמודות לרשותן עצמי,

לזה חודשית.

דָּתָה וְלִימָד -

החלפת החסכו.

תנ"ה ל' תרנ"ג

וְתִקְיָה וְתִקְרָב

זסכימים זונמי

עמ' לעכטן בערכאים של

התקאים לעצמן
באפשרויות והצללים

כט הראפער

1

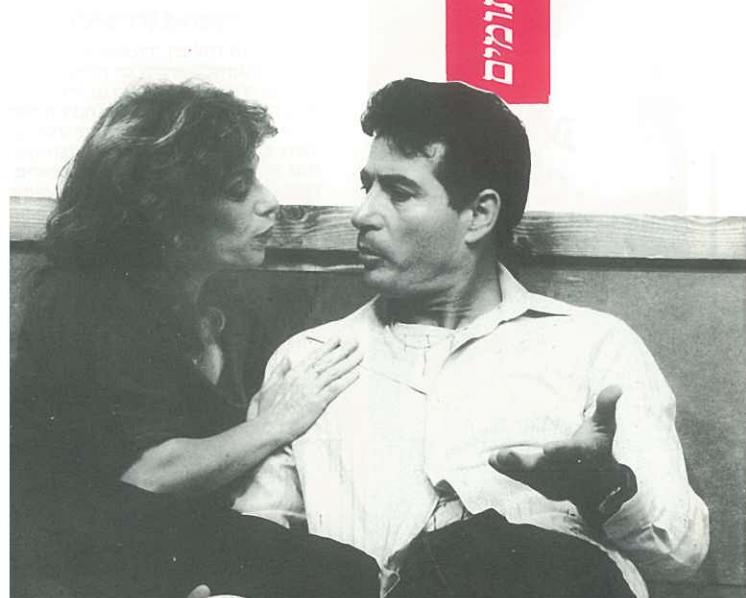
הנני

50-7A

10 of 10

בנק הפועל

מחוז
ראשון
טופוגרפיה



מחוז
שני פאג'ה בדור הילדים

הדרומיות:
 א"ד - נוירט צבי
 לורול - רחל הפלד
 ג'אי - צפיריך קומונובסקי
 ארנולד - ננון דען
המונה -
שנה לאחור הרכשות במוועדו
המקומות -
חדרים שונים בביטו הקפרי של א"ד

מזה שלישי רצון מלהיותו נורא ותוקף.

חמש שנים לאחר התהודהות בפוגה בחדר הילדי
דירותו של אונדול - שבע בוקר יום חמישי בחודש
אוורו מוקם - שעיה החמש אחר הגאריר
אוותו מוקם - שע פנות בוקר של יום המחרת.

הדמות:

הדמותיות:
ליידי בלוז, זומרת - רוניטה דבאווי / טלי פلد (אלתר)
ארנולד - נתן דנור
אד רייס - טוביה טבי

הזמן והמקומות:
 נינואר - אדרנוולד מאחרוי הקליעים של מועדון לילה
 בפרואור - אד בבאאר
 יוני - אד ואדרנוולד בידריהם
 ספטמבר - אדרנוולד באאר
 נובמבר - אד ואדרנוולד מאחורוי הקליעים

הרווי פירשטיין על דמיותיו:
ברוכתי בשבוע דמיות נמות, בעלות לשון מושחרת, אשר מחקות
אינן כמו השובטים לכל השלאות, אך אין למלוך על-לן.
בכוניותו, אבל כמו לפשען שיר מוכך ואהוב, תשמע מה ושם שורה
ונגינה, במשמעותו מתרחך. והוא רוח רגנן, אודה נגאל מן
בידיו. וזה ערכם של המוזהן ומרשתן".

קיימות בורות, חוסר סובלנות ואי דיק רבן
הנוגע לסתופה האנושית וז הידיעה מאי שחו
ההשתוויה בכל מקום בו החפתה הרבתה
אנושית לשלהיא. האגודה לשיפורת ובו
הפטיש בעיאל מביא להלן מידע על וטופ
ההומוסקסואליות למען עקרות דעתך
קדומות.

הומו^סקסואליות סטיה, חטא, או עובדה

(מוכר פורסום של האגודה לזכויות המרת
בישראל)



הומו^סקסואל או הומו^פיל?

הומו^פיל הינו גבר או אשה המכשיבים אל בני
מיינם. ביטוי זה מדויק יותר מהונון של
הומו^סקסואל, אולם שהוא מבטא את כל
התהווות הקיימת בין שני גברים או בין
נשים, בעוד שhornomo^סקסואל מציין עצמו אך ורק
בתאורה ההפנימית ובכך עלול להטעות.

מהו Bi^סקסואל (דוי^מיני)?

הוינו להוות לילפן "הומו^סקסואל"
"הטוטו^סקסואל"? רובית בני האדם הינם
לעתים קרובות שני הדברים גם יחד. אולם
ברוב המקומות בלבית ההעפה המיתית לא
זה או אחר, ובכל זאת, אין זה נדיר שגבר מג
לפעע בגול 30 או 55 שהיא ננשך לבירמיינו
יותר מאשר אי פעם בעבר. homo^סקסואלים
רבים מחליטים בשלב זה או אחר של הייחוב
לשאות אשה. אין זה הופך אותן לאורחות
להטוטו^סקסואלים, או לפחות לבי^סקסואלים
אלם בדור שמדובר בו ייחו את חייהם, המין
לפחות, בזרה בלבד.

הומו^סקסואליות אין נראית לעין!

יש אנטם homo^סקסואלים נשימים, אך אלה
מהווים מיעוט בלבד. רובם נאים ומותנים
כבריים לכל דבר ואלו הלסביות כשם כל
דבר. כל אחד מכם מכיר homo^סקסואל או
לכובית, אלא שמשועל לא יידעתם על כך ולכ
גם לא השידתם בדבר.

מספר homo^סקסואלים קטן ביחס

מחקרים סטטולוגיים ומדעיים מוסמכים
תווענים שכ- 6% - 7% מהאוכלוסייה בעולם



כ"י ילא
לען כקזין

REVLON

כל הפרגינה נשנית שהיא. ואכן, הגישה על הקורך בפסיכיאטריה המודינית מחייב מושברים שם עלולים ללבול ולכום לדוד בה יוכל לקלע את עצם כי שם ולחסתו להארח חירום. אין מיעצים כו"ם להומוסקסואלים על יישואין כפרטן לביעותיהם. אין זה בן הון השני אחד הדדים אחר בישואן אך ורק במפלט מעין ההומוסקסואלית.

הקשר לתופעה

ההומוסקסואליות איננה שאלה של הרוגניות, בלאותה, תאים או תורשה. דרישות החלוקה גם כאשר נסברים את התופעה בעניין גינו ונכש. דבר אחד ברוח הא שעה עדיף המוני של אדם נקבע בשלי' ולזרות הרכה, מאשר האם הורף מודע דבר גנול ההרגבונו או אף בגין הרבה יותר בחיזיו. אין ההומוסקסואליות אחורית לנטיטתו המינית יותר מאשר הרגילה לשלל. כמובן, יש זו תופעה מדבקת אין ביכון של פתיחות ורוביות מגדה תחרה להשתגע על ניעים ובגרים הטורוסקסואליים להשתפות לה.

הבעיה האמיתית

ההומוסקסואליים מחפשים את החברות האהמיות, את החיבת המותמדת יותר מכל דבר אחר, ובוואו זורר באשר את התענוות המיני גידרא. הדבר מוביל לא רק על-מנור לירנות מתעוגות הגון, כאן טמון שרש האהמיות, אהנו שהרבה ממכחתת לנוכחות הטעבית של כל אדם לאחוב את אשר חף נשפה, גם אם זה בן אותו המין.



הינה בעלת נטיות הומוסקסואליות. האחו נשאר כמעט קבוע בכל אرض ובכל רחבה. مكان, שישם בארץ בלבד כ-180,000 גברים

ההומוסקסואליות הינה עוני של אופה!

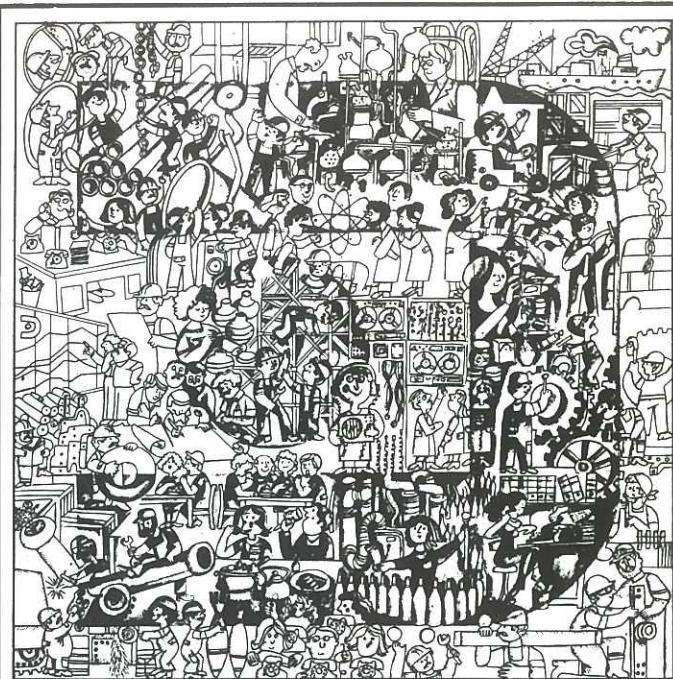
ההומוסקסואלים קיימים בכל חברה אונושית,-absolutist, ובאים היא מתירנית ובאים היא שמרנית ומכרכת. היחסותיה המלמודת לעתים הטעביה. הם אכן לא היותם קיימת, לא היה הדת נזקנת להם.

ההומוסקסואליות רוחה בין אושן אמוניות!

ישנם הhomossexuels בקרוב כל שכבות הציבור. וכן של שכבה החורתית מותיחסת כך או אחרת למתopia. אך בשכבות האונטולוגיאליות יותר והיא מביבה וסוביליות יותר. אך בשכבות אוכלוסיה נוכחות יוצר הנישת היא של לילית ומדאנת ביתות. אצלנו בארץ ניכר גם הבדל ביחס בין אשכנזים וספרדים. העדות הספרדיות ונטות להיגיב בירור והורה ליגיילים של נזיות הומוסקסואליות בקרוב משפחתייהן.

האם יש לטפל בהומוסקסואליים?

מוסכם על כלל שיש לטפל במוחות. ואולם זוויג איננו מלה. סקסולוגים ופסיכיאתגים קבשו שלא ניתן לשנות את התופעה או לרפא, מכיוון שאין היא סימפטום למחלת או



בפוך הייצור - מתחווה המחר בפוך ההיסטוריה - מתקנדת שותפות חברתית

תנווה בתקד

החוק בישראל מגדיר אזהרים וומוסטואלים בעבריים פליליים. סעיף 351 לロー העונשין מטל עונש של עשר שנות מאסר על מגע מיני בין שני גברים. שלא כמו בחוקים אחרים המתייחסים ליחסים נגעת הפרט, אין החוק הזה מסיג את תחולתו לתנאים שבין קיימות הסכמה של הצדדים.

פרופסור ממן רוביינשטיין כותב (*הארץ* 9.6.71) "הטלת עונש על אנשים בשל פעילותם המינית, כל עוד אין זו פוגעת בודלה, מבנה עצוישרו של צמחיון עירום אבעם או אישר או חוויל סכנת אירך להוות וומוסטואל כדי להוות ליברלי מהיק להברה".

שופט בית המשפט העליון חיים כהן בזעוני חקיך: משכוב שאה שלא כרכחה וכן משכוב בכיר כשהוא נשאה בצעעה ונעל ידי בוגרים מרוצנים הרבה. אין ממשים שיש בהם קלון באם הם מעמידים על שעישון שהם פושעים הרואים לעניין בעבירות אלו בא לאלו בירושה משפטית עתיקות, מדורות עברו ואין מקום בדיין עונשין של מדינה בת זמנה. דיני העונשין נוצרו על ידי המדינה כדי להן על העבוי. הדמיינו בתורה שכזו איינו זקוק עד להגנת דיני עונשין". (1964)

חלב שתיה עמיד
دل שומן - 6% שומן

בל הרבירס טבבים של
דרב ניכר, סב רוש זיריר;
טבון, מיטה לולו;
חלב ניר לישון ניטוב;
אה, תני לא תחאת ניר;
טבון, טבון ירי לא;
קיור הקהקה האב;
ונב לנטוחון, נגומו;
טטיילס, פלאקוקטס עלבורה;
ובענדי, ניר, טפה נטש;
ולגמה באניה מלאה.

תנווה

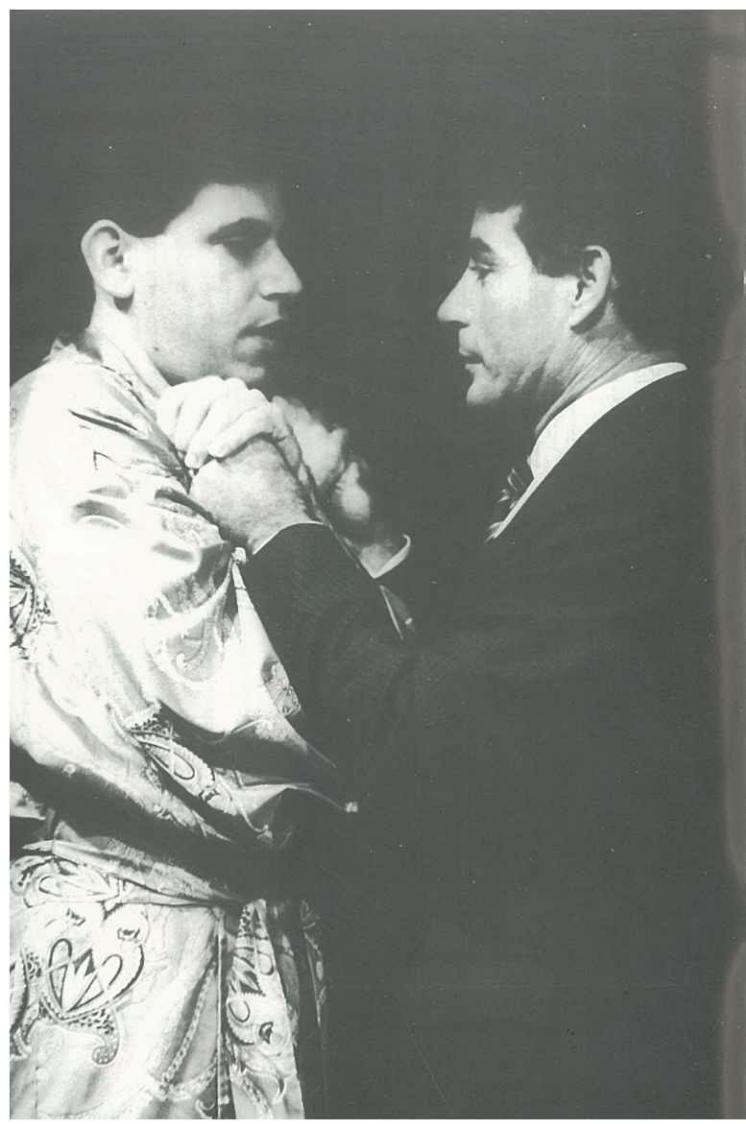


כחזק תלייד חלב עלייד.



משפחחת החלב העמיד

- ★ האגודה לשימור זכויות הפטת נסודה בוביל 1975. גורכה בתל אביב והוא פועל לשיפור מעצב לשומן וידוד לומתולדטם בעיטה ובשמי הסרגלות בתקנן:
- ★ השותת עורה וידוד לומתולדטם בעיטה ובשמי הסרגלות עקב נסיים ממנית. לשלוחך זה מקיימת האגודה והגומ שומן ומפעילה "קו לבן" בענורבות שלושה ימים בשבוע (א. ג. "זקוק הלבן" מוזהה בתובת לכל מבקש 372457).
- ★ יעוץ ותמייה לנתקלים באפליה מצד מוסדות מלכתיים ואחרים על רקע נטייתם זו.
- ★ הסברה והלמת לציבור כולם על התופעה ועקרית דעתות קדומות הרוחות בחברה.
- ★ יצירתי קשרים עם ארגוני וומוסטואלים רומים בהרחבי תבל וחילופי מידע.



ל-*



מAO 1941 יצרנו
מליטנות צבען
ששפחו
לציינות: מטוסים
■ ורבות דירות
■ מכניות ■ בתי
ספר ■ תחנות כח
■ בריכות שחיה
■ בתי חולים ■
מכשדים
אלקטוריים
■ מבנים ימיים ■
רנטים ■ בתי
מלון ■ ספריות ■
גני ילדים ■ מכבלי
דלק ■ שערכות ■
טוקס ■ מכוניות ■
תחנות גרעיניות
■ סוליות געליים
ומה לא?

טמבר
חראה מה שצבען
יכל לעשות.

חדש בבית ליסין

גבירתי המדינה



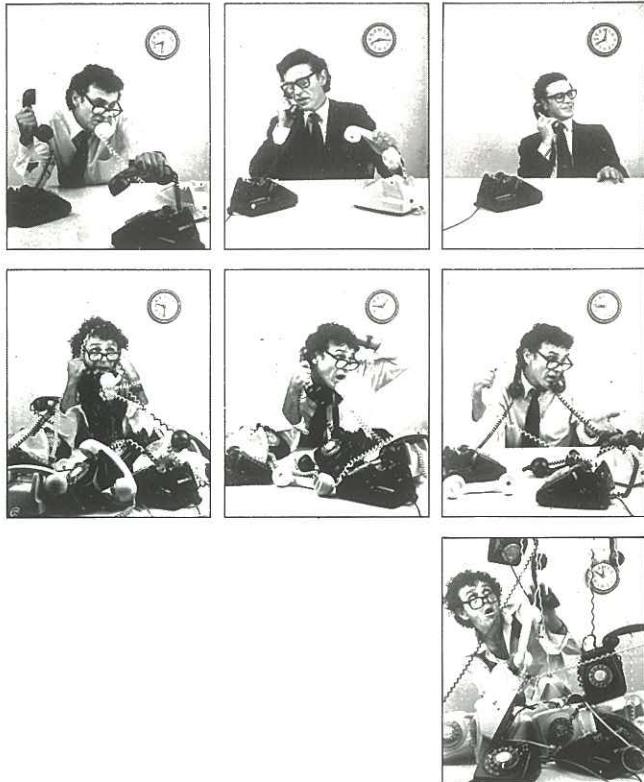
תכניתה החדשנית של להקתו של יורם בוקר שיצגה את ישראל בפסטיבלים בחו"ל. בוחן ובהומור הם מעלים את הביעות

הטרגיות קומיות האופייניות לחינויו.

איך הגיענו עד הולם ולאן אנחנו הולכים...

רזה ויורם בוקר. במא

מוסיקה: אריך דודיך עיצוב: יהודית גוינשפַּן
תאורה: פְּלִיס וָס
משתתפים: יורם בוקר, אוריה טוננבואום, מרטין פרידמן



או תזרקם DLX תזריך און צוואר חטיבת התקשות

תדריך חיבורם של מושגים ופונקציות: א. מושג – מושג הוא מונח או שם של דבר או ה�ות. ב. פונקציה – מושג המהווה תוצאה של פעולה מסוימת. צורה נוספת לdefinition היא: פונקציה היא מושג המהווה תוצאה של פעולה מסוימת.



"ליילך" LILACH

"יצוד ושיווק רהיטים בעמ"
MANUFACTURE & MARKETING OF FURNITURE LTD.



ביום ספה דו מושבית
בלילה מיטה זוגית נוחה לכל המשפחה

רהיטי סלון בסגנון איטלקי
FURNITURE OF HIGH CLASS

תל-אביב 66070, רח' אובלעפיה 9
מפעלי קומה ב • תצורה קומה ג'
טלפון: 833397, 830891



תכנית המנויים של מפעל הפיס

הברטראם
הARTHUR
למי
שאובל.

